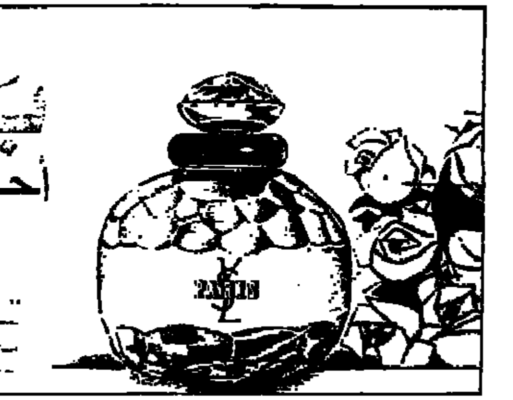




بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

٨ صفحة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7304 WEDNESDAY, APRIL 22, 1987

تنمية العلاقات السعودية ـ السورية لخدمة المصالح المشتركة والقضايا العربية

دمشق (واس) اوضح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذى وصل الى دمشق للمشاركة في اجتماعات مؤتمر وزراء الثقافة العرب السادس انه يحمل رسالة من نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى فخامة الرئيس حافظ الاسد .

واشار في تصريح لوكالة الانباء السعودية لدى وصوله الى دمشق ان هذه الرسالة تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تنميتها ودعمها بما يخدم مصلحتهما والقضايا العربية .

واعرب سموه عن سعادته بزيارة دمشق ولقائه بوزراء الثقافة العرب وقال انني اتطلع الى نتائج خيرة مثمرة لايجاد مزيد من التواصل الثقافي بين الامة العربية بما يعزز قيمها وحضارتها في هذا العالم .

ومن جهة اخرى بدأت هنا امس اجتماعات الدورة السادسة لوزراء الثقافة في الدول العربية التي تعقد تحت شعار الثقافة العربية في بعدها العالمي .

وسيناقش الوزراء الى جانب الموضوع الرئيسي خلال اجتماعاتهم التي تستغرق ثلاثة ايام المقررات والتوصيات الصادرة عن مؤتمرات وزراء الثقافة العرب في الدورات الخمس السابقة والتشريعات الثقافية ومنها قانون حماية المخطوطات العربية .

ويحضر اعمال هذه الدورة وزراء ممثلون عن ١٦ دولة هي المملكة العربية السعودية وقطر وسوريا والامارات العربية والكويت والجزائر والبحرين وموريتانيا ولبنان والجمهورية العربية اليمنية وتونس وليبيا والاردن والسودان واليمن الديمقراطي بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية اضافة الى مدير عام منظمة الثقافة والعلوم العربية .

الاميران سلطان وسلمان يزوران الزلفي اليوم

الرياض/عبدالرزاق السنوسي

يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح اليوم الاربعاء بزيارة لمدينة الزلفي في اطار اهتمام سموهما بمدن وقرى المملكة .

حيث تأتي هذه الزيارة للاطلاع والتعرف على الاحتياجات الفعلية للمنطقة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

هذا وسيقيم اهالي مدينة الزلفي بهذه المناسبة احتفالا كبيرا عصر هذا اليوم تلقى فيه الكلمات والقصائد النبطية وسيحضر اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء حفل العشاء الذى سيقيمه الاهالي في مركز المدينة التي تبعد عن مدينة الرياض حوالي ٢٥٠ كيلو مترا

كلمة المدينة

المواطن هو الثروة الحقيقية

المواطن هو الثروة الحقيقية لهذا الوطن . هذه الحقيقة اكدها في اكثر من مناسبة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتعمل حكومتنا الرشيدة بكل الوعي والادراك لتجسيدها بما يتمشى مع الواقع الحضاري الذى تعيشه بلادنا ..

فمنذ قيام هذا الكيان الكبير على يد المغفور له الملك عبدالعزيز والدولة تبذل كل جهودها وامكانياتها بسخاء واصرار لتنمية الانسان السعودي وتعني بذلك تنمية قدراته وطاقاته حتى يكون متواصل العطاء ومتواصل الابداع في كل ميادين العمل لخدمة الوطن ورفعته . وقد جاءت جميع خطط التنمية الخمسية مستهدفة تنمية وبناء المواطن السعودي فالتجهيزات الاساسية من الطرق والجسور والانفاق التي شيدت على احدث ما تكون عليه من مواصفات عالمية والمطارات والموانيء ووسائل الاتصالات المتطورة جميعها عملت على ربط مدن ومناطق المملكة ببعضها البعض . كما ربطت المملكة مع العالم الخارجي الامر الذى يعود مردوده بالرخاء على المواطن . وعن طريق صناديق التنمية المتخصصة في الصناعة والزراعة والعمران والتجارة فتحت الدولة فرص الانطلاق للمواطن ليعيش بقناعات ذاتية مناخ العصر بكل مناحيه . كما يمثل التطور العلمي الذى تحقق في بلادنا اعجازا ابهر العالم بعد ان تحقق المملكة الدخول في عصر الفضاء والتقنية من اوسع الابواب بعقول وابداعات ابنائها وتتعدد نواحي الانجازات التي عملت الدولة على توفيرها للمواطن في مختلف النواحي العلمية والاجتماعيه وما تحقق للمواطن السعودي في ظل الامن والاستقرار الذى يتمتع به من فرص الحياة الكريمة واصبح المواطن مطالبا اليوم بتوحيد كل طاقاته الى ما يعود عليه وعلى وطنه بالخير والتقدم وذلك بالاستفادة من جملة الركائز الاساسية للتقدم التي وفرتها الدولة له في كل مكان لتكون مشاركتهم في هذه المرحلة دفعا لمسيرة التطوير والتنمية الشاملة المستمرة في بلدنا ولن تتوقف باذن الله حتى تتحقق كافة غاياتنا من التقدم لرفعة الوطن ورخاء المواطن

سمو الامير عبدالرحمن يعلن :

طائرات «اليمامة» تصل في موعدها

صفقة الاسلحة الامريكية للمملكة وضعت امام الكونجرس

الرياض (واس) اوضح صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان طائرات مشروع اليمامة ستصل الى المملكة حسب المواعيد المحددة لها . واشار سموه في تصريح صحفي عقب رعايته حفل تخريج الدفعة الثانية والثلاثين والدفعة الاولى للضباط الملاحين من كلية الملك فيصل الجوية الى ان الطائرات التي شوهدت خلال الاستعراض الجوي في سماء الكلية امس تقوم بمهمات عديدة منها مهمة التدريب ..

وردا على سؤال عن توقعات سموه فيما يتعلق بالموافقة الامريكية على صفقة الاسلحة التي طلبتها المملكة وماهي الدول البديلة في حالة عدم الموافقة اجاب سموه قائلا كما هو معروف قدمت الحكومة الامريكية الموضوع للكونجرس وهذا شأنها .

واذا لم يتم شيء في المستقبل يتفق عليه البلدان فلكل حادث حديث . واعرب سموه عن سعادته بحضور حفل تخريج كلية الملك فيصل الجوية .

ووصف سموه هذه المناسبة بانها امتداد للمناسبات الطيبة التي تم الاحتفال بها خلال الايام الماضية معربا سموه عن امله في ان يستمر تطور اعداد الخريجين كما وكيفا .

(تفاصيل بالداخل)

نائب خادم الحرمين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في الديوان الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز .

ميتران يبدأ زيارة المغرب

● من عبدالسلام الفتاحي

مراكش ـ ينتظر ان يصل اليوم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مراكش في اطار زيارة رسمية تستغرق يومين تلبية لدعوة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني

ومن المنتظر ان يقوم الرئيس ميتران مع العاهل المغربي ...

الاعداد للقمة العربية عقب رمضان

الكويت ـ ق ن ا ـ صرح السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بان الجامعة ستبدأ قريبا تحركات نحو الاعداد لعقد القمة العربية بحيث يمكن عقدها عقب شهر رمضان في مكانها المحدد بالرياض ..

وقال القليبي في تصريحه لصحيفة الرأى العام الكويتية بعددها الصادر امس الى ان نجاح الاجتماعات الحالية للمجلس الوطني الفلسطيني ستساهم في تدعيم التضامن العربي مما سينعكس بصورة ايجابية على القمة .

عودة الحوار السورى اللبناني لحل الازمة

بيروت (ق.ن.ا) اكد وزير الصحة والشؤون الاجتماعية اللبناني جوزيف الهاشم قرب عودة الحوار والمباحثات السورية اللبنانية في دمشق وصولا لحل سياسي للازمة اللبنانية .

ونفى الهاشم في اعقاب اجتماعه امس برئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني وجود نية لتغيير المفاوض اللبناني خلال المباحثات السورية اللبنانية مما يؤكد استمرار وزير الخارجية السابق ايلي سالم رئيسا للوفد اللبناني الذى يضم قائد المخابرات العسكرية العقيد سيمون قسيس والمستشار القانوني للرئيس الجميل نقولا نصر .

هلع وفزع وسط المستوطنين الصهاينة

الصواريخ تنهال على شمالي فلسطين المحتلة

عمان ـ الوكالات ـ سيطرت حالة من الذعر والفزع على المستوطنين الصهاينة في الجليل اثر تزايد تساقط صواريخ الكاتيوشا على المستوطنات الشمالية وبعد يومين من العملية الجريئة التي نفذتها مجموعة فدائية فلسطينية في احد مستوطنات الجليل الاعلى .

وقد اعترف متحدث صهيوني بان اضرارا مادية قد لحقت ببعض المباني والمنشآت وبالشبكة الكهربائية في الجليل نتيجة اصابتها بعدد من صواريخ الكاتيوشا التي انطلقت من الاراضي اللبنانية ..

وذكر المتحدث ان قوات الاحتلال تقوم بعمليات تفتيش واسعة في المنطقة التي تعرضت لاطلاق الصواريخ واشار الى ان صواريخا مماثلة قد سقطت في مركز تابع لقوات العميل لحد في الشريط الحدودي ..

واعترف المتحدث بان المستوطنين الصهاينة في الجليل مازالوا تحت تأثير الصدمة التي احدثتها العملية الفدائية رغم سلسلة التحصينات الامنية التي تطوق حدود الاراضي المحتلة وقال ان عددا من هؤلاء المستوطنين يتلقون العلاج من صدمات نفسية .. وقد قضى كثير من سكان المستوطنات الليل في الملاجيء .. وتحظر الرقابة العسكرية الاسرائيلية نشر اسماء المستوطنات التي تسقط عليها صواريخ كاتيوشا بزعم انها تحرم المقاومة الفلسطينية من فرصة توجيه صواريخهم بدقة اكبر في المستقبل ..

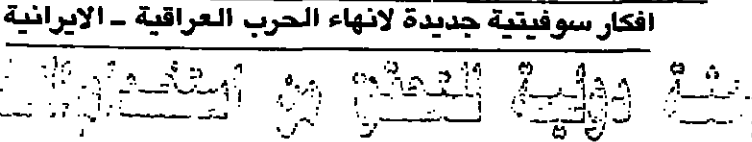
والجدير بالذكر ان المقاومة الفلسطينية شنت مؤخرا هجوما على المنطقة الشمالية بعد ان تمكنت مجموعات منها الوصول الى المنطقة والاشتباك مع القوات الاسرائيلية مما ادى الى مصرع ضابط وجندى اسرائيليين .

مصرع ٢٥ شخصا في انفجار قنبلة بكولومبو

كولومبو (ا.ف.ب) ذكر شهود العيان ان ٢٥ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم واصيب عشرات اخرون بجروح امس الثلاثاء من جراء انفجار قنبلة عند موقف محطة اوتوبيس في وسط سرى لانكا .

وافادت مصادر رسمية ان اكثر من ١٤٠ شخصا قتلوا اثناء عطلة عيد الفصح على يد الانفصاليين التاميل في شمال البلاد .

افكار سوفيتية جديدة لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية



ابوظبي/نيويورك (الوكالات) قالت وكالة انباء الامارات امس ان الاتحاد السوفييتي قدم لدول الخليج العربية افكارا جديدة لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية . وقالت الوكالة ان السيد فلاديمير بتروفسكي نائب وزير الخارجية السوفييتي الذى يقوم بجولة في الخليج حاليا اطلع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة على هذه الافكار الليلة قبل الماضية .





واضافت الوكالة قولها ان هذه الافكار تتضمن اعطاء مجلس الامن الدولي دورا في انهاء تلك الحرب التي مضى عليها ستة اعوام ونصف العام بالتعاون مع دول الخليج . ودولة الامارات عضو منتخب في مجلس الامن .

وقال السيد بتروفسكي لوكالة انباء الامارات امس الاول انه يحمل مقترحات من الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف تدعو الى عقد مؤتمر دولي بشأن سبل حماية الملاحة في الخليج وانهاء الحرب .

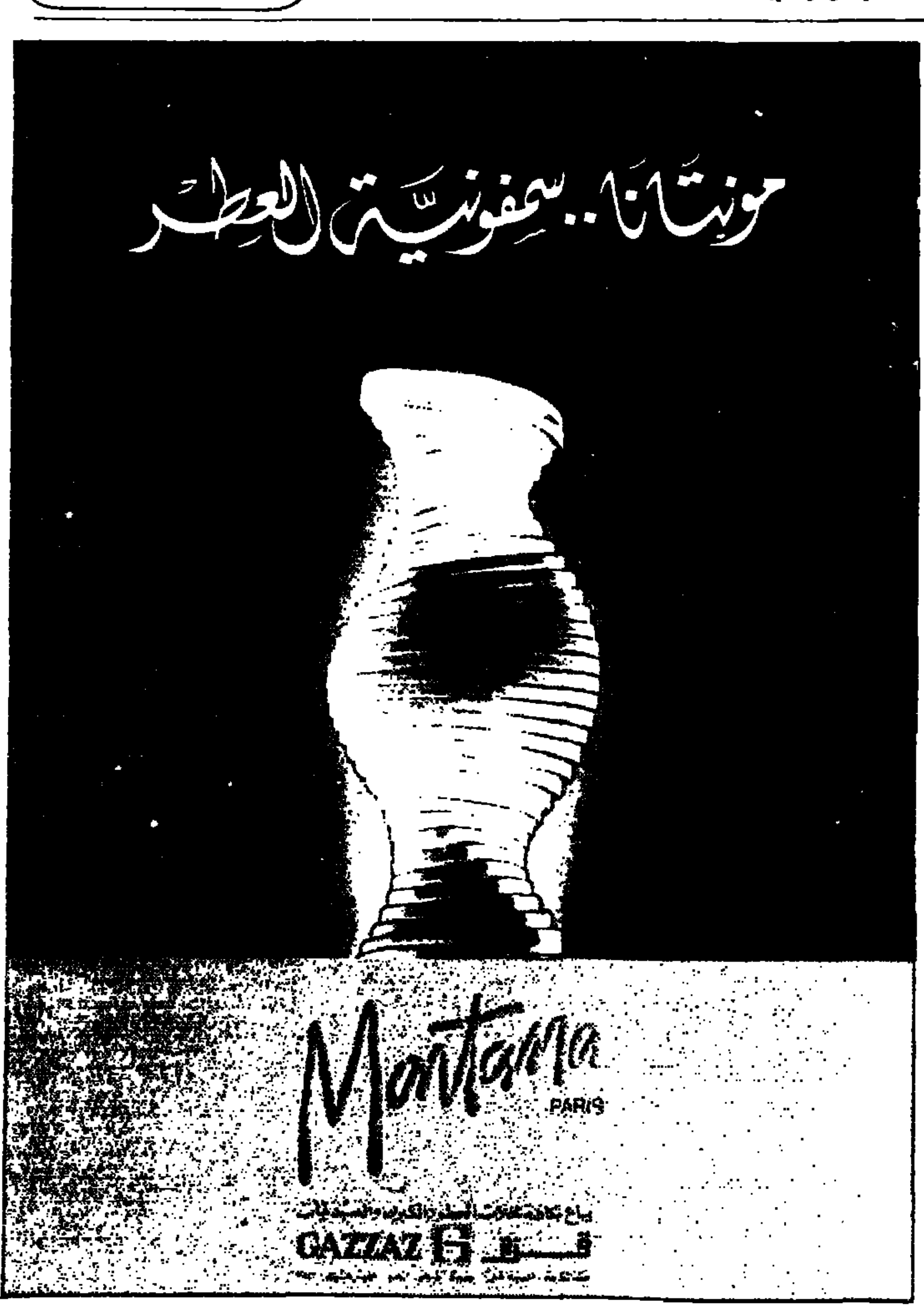
هذا ومن جهة ثانية قررت الامم المتحدة ان توفد لثالث مرة على مدى ثلاث سنوات فريقا من الخبراء الطبيين والعسكريين للتحقيق في استخدام المواد الكيميائية في النزاع بين ايران والعراق .

الا انه على خلاف المهمتين السابقتين يتعين على هؤلاء الخبراء هذه المرة التحقيق في انتهاكات ربما يكون الطرفان قد ارتكباها اذ ان كلا منهما يتهم الاخر باستخدام الاسلحة الكيميائية .

واذا كانت الشكاوى الايرانية متكررة فان تلك هي المرة الاولى التي تتقدم فيها بغداد رسميا لدى الامم المتحدة بشكوى ضد ايران . وتقول الحكومة العراقية ان القوات الايرانية استخدمت غاز الفوسجين والخردل منذ حوالي عشرة ايام ضد قواتها في الجبهة الجنوبية .

وقد طلبت ايران مرارا خلال الاشهر الماضية من الامم المتحدة اجراء تحقيقات جديدة لملاحظة استمرار انتهاكات العراق لبروتوكول جنيف

الا ان الامم المتحدة لم تستجب للطلبات الايرانية اذ ان معظم الحوادث التي اوردتها طهران قد وقعت في الاراضي العراقية ومن ثم يتطلب الامر موافقة بغداد على ايفاد المحققين الى اراضيها .



الحكم على مزالي

تونس ـ ق ن ا ـ اعلن هنا رسميا امس ان المحكمة الجنائية التونسية اصدرت حكما يقضي بسجن السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السابق مدة خمسة عشر عاما مع الاشغال الشاقة وبتغريمه بمبلغ ٦٩١ الف و٦٢٨ دينار اى مايعادل ٨٣٣ الف دولار ..

وكانت المحكمة قد استمعت امس الاول الى قرار دائرة الاتهام بشأن استيلاء السيد مزالي على اموال عمومية والتصرف بها دون وجه حق خلال فترة رئاسته للحكومة الممتدة بين ١٩٨٠ و١٩٨٦م .

وجاء في التهم الموجهة للسيد مزالي انه تعمد الجمع بين منحة السكن والحصول على مسكن وظيفي وضعه تحت تصرف عائلته وحمل ميزانية الحكومة مصاريف الصيانة والماء والكهرباء والهاتف وكذلك مصاريف اصلاح ممتلكاته الخاصة في مدينتي تونس والمنستير بالاضافة الى استخدام اعداد اكبر مما هو مقرر من العمال والسيارات الى جانب تحميل ميزانية رئاسة الحكومة مخصصات شراء الكتب والمؤلفات والاحتفاظ ببقايا المصاريف الممنوحة له لدى زيارته الى الولايات المتحدة الامريكية ..

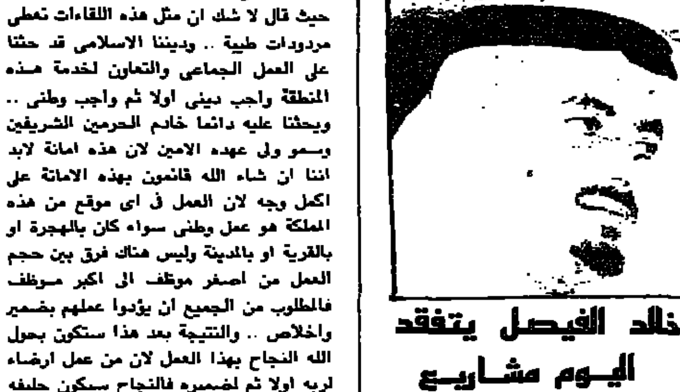
وقد رفضت المحكمة الاستماع الى مرافعة محامي السيد مزالي الموجود حاليا خارج تونس حيث اوضح رئيس المحكمة ان مبدأ الحضور ضروري بالنسبة للدعوة العمومية طبقا لنصوص جميع الاجراءات الجزائية التي تحتم حضور المتهم شخصيا للجلسة ولا يمكن للمحامي الدفاع عنه في غيابه .

وكانت المحكمة قد استمعت الى ممثل المكلف العام بنزاعات الدولة والى ممثل النيابة العامة اللذين وصفا هذه القضية بانها مؤلمة وخطيرة نظرا لاهمية الوظيفة التي كان يشغلها السيد محمد مزالي في اعلى سلم المسؤولية وما تسببت فيه هذه التصرفات من اساءة لسمعة تونس ..

وسبق للمحاكم التونسية ان ادانت السيد مزالي في شهر اكتوبر بالسجن لمدة سنة واحدة اثر اجتيازه الحدود التونسية الجزائرية بصورة غير قانونية ثم ادانته مرة ثانية في قضية الاساءة الى رئيس الجمهورية واعضاء الحكومة والقضاء واشاعة اخبار زائفة وحكمت عليه بالسجن مدة ثلاث سنوات

وتعتبر جميع هذه الاحكام غيابية باستثناء القرار الذى اصدرته المحكمة الجنائية المتعلق بمصادرة جميع املاكه الموجودة في تونس .

● الامير عبدالمجيد في اجتماعه برؤساء الادارات الحكومية بينبع :



● يد الاصــــلاح والتطوير ســـــتمتد لكل شـــبر في هذه الارض الطيبة

لا تهـــاون مع المقصـــرين في خدمـــة المواطن

■ ينبع - ناصر الجهني وعبدالله العرقي :

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة يوم امس الاول بامارة ينبع اجتماعا لرؤساء الادارات الحكومية في ينبع حيث تابع سموه مع المجتمعين المشاريع المنفذة في المنطقة وما وصلت اليه المشاريع تحت التنفيذ ..

وقد القى سموه في المجتمعين كلمة قيمة حيث قال لا شك ان مثل هذه اللقاءات تعطي مردودات طيبة .. وديننا الاسلامي قد حثنا على العمل الجماعي والتعاون لخدمة هذه المنطقة واجب ديني اولا ثم واجب وطني .. ويحثنا عليه دائما خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لان هذه امانة لابد اننا ان شاء الله قائمون بهذه الامانة على اكمل وجه لان العمل في اي موقع من هذه المملكة هو عمل وطني سواء كان بالهجرة او بالقرية او بالمدينة وليس هناك فرق بين حجم العمل من اصغر موظف الى اكبر موظف فالمطلوب من الجميع ان يؤدوا عملهم بضمير واخلاص .. والنتيجة بعد هذا ستكون بحول الله النجاح بهذا العمل لان من عمل ارضاء لربه اولا ثم لضميره فالنجاح سيكون حليفه بحول الله فالاجتماع السنوي واذا كان اكثر فهذا هو المطلوب لنكون جميعا على علم بما لدى الادارات الاخرى من مشاكل او من مشاريع او من نقص وبطبيعة الحال الانسان دائما لحوح يتطلع للمزيد في كل وقت وفي كل زمان ولن تقف العجلة بهذه الدنيا لذلك فالمفروض علينا ان نعمل بما هو متاح .. فالعمل الدقيق المنظم والامكانيات الموجودة تؤدي الى نتيجة ترضي الجميع .. هذه امثلة احب دائما ان اذكرها لان التفكير بهذه الامور مطلوب .. وهذا موجود في كثير من المدن وبعض القرى في المملكة لديهم امكانيات اقل من امكانيات مناطق اخرى الا انهم انجزوا انجازات تفوق بعض المدن او القرى او المناطق التي لديها امكانيات كبيرة ولم تستغل الاستغلال الصحيح ولم تنفذ التنفيذ الطيب .. وانا احب دائما في اجتماعاتنا ان نتذاكر هذه الامور ونحث انفسنا الى مزيد من العمل وان يكون التنسيق دائما بين كل ادارة واخرى .. وهناك امور قد يعتقد اي انسان غير مختص انها بسيطة وفي الواقع ان حل الامور البسيطة هذه من اهم الاشياء بدون مكاتبات ودون اخذ ورد وتحل في جلسة بين الجميع في اجتماع دوري .. بحيث تكون النفوس مهيأة للنقاش والتعاون لان التعاون مطلوب واي انسان منا لا يتعاون مع الاخر سيكون منبوذا لان الامر لا يخص شخصا بذاته وبكيانه الشخصي اي ان الشخص مكانه الاجتماعي خارج نطاق العمل .. اما اذا بدا في عمله سواء في المكتب او عمل ميداني لابد ان ينسى من هو بل عليه ان يفكر كيف ينجز ذلك العمل وكيف يتعاون مع الادارة الاخرى في سبيل المصلحة العامة وليس من اجل مصلحة شخصية فهذا هو الواجب وهذا هو المطلوب .. وهذه تجربة نعتبرها مثالية ففي هذه البلاد التي شرفنا الله سبحانه وتعالى بالخدمة فيها .. وهذا المكان الطاهر حيث الحرمين الشريفين خدمتها واجبة علينا في كل مكان من المملكة سواء في شرقها او غربها او شمالها او جنوبها .. والمفروض بل الواجب علينا ان لا نقبل اي شخص ما يقف حجر عثرة في سبيل تنفيذ بعض المشاريع او التنسيق فيما بين ادارة واخرى .. وهذا امر لم يكن مقبولا ولا مفروضا وبهذا نحن لا نطلب مثالية زيادة عن اللزوم وانا لا اعتقد ان هذه زيادة عن اللزوم ولكنها اقل مما يجب علينا جميعا نحو العمل وهذا امر ليس من نسج الخيال او حب في تكراره فقط مجرد الكلام لا بل طبق في اماكن وينفذ الان على احسن ما يرام نجد فعلا ان الجميع يعطون اسرة واحدة عائلة واحدة في التفاهم والنقاش والاختلاف في وجهات النظر ثم الاتفاق لما فيه المصلحة في المشاريع اذا لم تكن هنالك متابعة لها مع المراجع وتوضيح الصورة بالشكل المطلوب فطبيعي ستتأخر وتقع المسؤولية على الجميع وتتدرج المسؤوليات الى ان تصل الى الجهات ذات الاختصاص وهنا يتأكد ان توضيح الصورة بالشكل والكيفية المطلوبة تجعل المشاريع تأخذ اولوياتها حسب اهميتها لان المسألة ليست مسألة حجم المبلغ للمشروع بل حاجة البلد لهذا المشروع لان الاموال التي تصرف هي اموال المواطنين .. اموال الوطن .. فالمفروض ان تصرف في مكانها الصحيح وليس معنى الترشيد انه قل في الموارد او في سيولة الاموال لان هذا شيء طبيعي يمر في كل مرحلة لكن هذا يعني التبسط في هذه الامور بحيث لا تهدر الاموال فالفترة التي مرت بالمملكة كانت فترة تحقق فيها من الانجازات ما لا يتخيله انسان وكما ذكر خادم الحرمين الشريفين في اكثر من مناسبة يلتقي بها مع المواطنين حيث يقول - حفظه الله :

« اننا لا نرى هذا لاننا نعيشه ٢٤ ساعة فبالتالي لا نحس بالمشاريع التي حولنا .. واينما نتجه سواء شمال المملكة او جنوبها او شرقها او غربها نجد من المشاريع مايعتبر من المعجزات نفذت في فترة زمنية لا تقاس كانها تواني في عمر الزمن او عمر الدول »...

ومضى سمو الامير عبدالمجيد يقول ان اجتماعاتنا الهدف منها التباحث والاطلاع على ما تم تنفيذه من مشاريع ومدى جودتها وحسن تنفيذها الى غير ذلك بحيث نبدأ من حيث انتهى غيرنا لان اهم شيء عندنا العمل والتنفيذ وليس الكلام لمجرد الكلام .. وكما قال خادم الحرمين الشريفين في عدة مناسبات « اننا في بلد ليس بلد كلام .. فالاعمال هي التي تتكلم ».. وانا اعتقد ان ترتيب وتنظيم الاعمال والمشاريع الصغيرة يعادل اهميتها المشاريع الكبيرة .. وهنا احب ان اؤكد ان هذه الدولة لن تتأخر عن اي شبر من هذه المملكة الا وتمد لها يد الاصلاح والتطوير حتى تلحق بمثيلاتها من المناطق الاخرى وبما تأخرت عنها بعض المشاريع بسبب المقصرين وسوف يحاسب كل مقصر ومثال ذلك بلدة العيص التي زرناها قبل فترة .. وكانت بحاجة لبعض المشاريع التنموية فانني احب ان اؤكد للاخوان بان كل ما قلناه في طريقه للتنفيذ ..

ففي هذا الاسبوع سوف يصل فريق هندسي من وزارة المواصلات لدراسة الطريق بين ينبع النخل الى العيص اما بالنسبة للمشاريع داخل العيص فانني اولا اشكر رئيس المجمع القروي بينبع النخل على نشاطه ومتابعته لمشاريع بلدة العيص حيث الاتصال جاري اسبوعيا .. بينه وبين وزارة الشؤون البلدية والقروية وفعلا المبالغ اعتمدت وحولت من وزارة المالية الى الجهات المختصة والعقد سوف يوقع قريبا ..

وانا اقول ان العمل والاخلاص له امانة وان خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وضعوا الامانة في اعناقنا جميعا من اكبر موظف الى اصغر موظف في الدولة .. فالمفروض ان نتابع مع المراجع الكبيرة والصغيرة ولا تكون عندنا مكابرة لان المكابرة هي التي تقضي على الاعمال .. فعلينا التعامل مع الواقع والانسان بطبيعته معرض للخطأ .. ولكن علينا ان لا نستمر فيه لان من تراجع عن الخطأ له اجر وعلينا ان لا نصغر الامور ونحن مسؤولين عن كل انسان سواء في معيشته او في سكنه وفي راحته .. ومواصلاته وصحته .. وفي عقابه ايضا .. لان من شذ عن الطريق لابد من معاقبته وهذه كلها خدمة واجبة على كل فرد تحمل الامانة .. وكل انسان له طاقة لا ن الانسان بشر ولكن لا نريده ان يكون مثل ميزان الحرارة .. [يوم طالع ويوم نازل]..

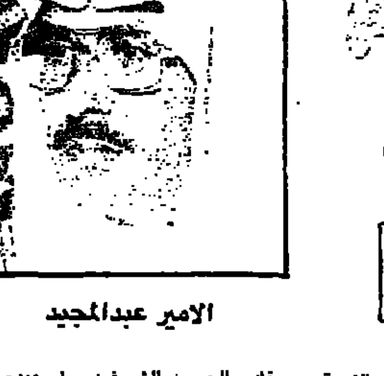
فمثل هذا يكون معدل تنفيذه للاشياء التي تطلب منه غير ثابت فالامر يحتاج منا دائما ان نكون في الصورة وان نكون مخلصين للوطن والمواطن لان كل شيء ممكن نتهاون فيه الا التقصير في اداء المسؤولية فخدمة المواطن وتحسس ما يريده امر واجب علينا جميعا ..

وهنا احب ان اتكلم عن ينبع .. فينبع حباها الله سبحانه وتعالى بنعمة كبيرة فوجود ينبع الصناعية بجوارها فرصة لا تعوض لها ففيها رجالنا العاملون .. رجالنا الذين يديرون المصانع رجال كلهم فائدة حتى الاجتماع معهم فيه فائدة تشعر الانسان بالنشاط وحب العمل وشعور بالوطنية والاحساس بحسن التنفيذ وان شاء الله نكون دائما مراعين لربنا سبحانه وتعالى في عملنا ليل نهار تحقيقا لرغبة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين لانهم نذروا انفسهم لراحة هذه البلاد وخدمة الحرمين الشريفين وخدمة المواطن ونسأل الله ان نكون في مستوى المسؤولية وان يعم التعاون فيما بيننا في اي منطقة من هذه البلاد في سبيل المصلحة العامة .. ومدينة ينبع سوف تكون من احسن المدن بالمملكة ..

هذا وفي نهاية الاجتماع قام سموه يرافقه رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور بجولة تفقدية على طريق ينبع الشرم وميناء ينبع وبعض الشوارع التي نفذت حديثا ..

ومن جهة اخرى اقام سموه حفل عشاء مساء امس الاول لاهالي واعيان ينبع ورؤساء الادارات الحكومية حيث تشرف الجميع بالسلام على سموه كما شرف سموه مساء امس الحفل المسرحي الثقافي لمنطقة ينبع التعليمية المقام بثانوية الحسن بن الهيثم وتفضل بتسليم الجوائز والكؤوس للطلاب المتفوقين في المجال الدراسي والطلاب المثاليين والفصل المثالي والمدرسة المثالية ..

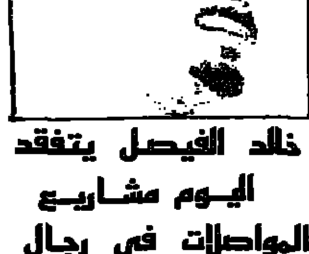
الجدير ذكره انه قد حضر الاجتماع كل من امير مدينة ينبع نايف السديري ورئيس البلدية المهندس حسن عباس نور ومدير عام مشروع ينبع الدكتور يوسف التركي والعضو المنتدب لبترومين المهندس يحيى الزيد ومدير تعليم ينبع سليمان الزايدي وجميع رؤساء الادارات الحكومية بينبع ..



الامير عبدالمجيد

اهالي العيص يشكرون سمو الامير عبدالمجيد

هذا وقد اعرب اهالي ومشائخ بلدة العيص عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة حيث توالت من سموه بشائر الخير لبلدة العيص في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين حيث اعلن سموه ذلك في كلمته القيمة التي القاها بامارة ينبع اثناء اجتماعه بمديري ورؤساء الادارات الحكومية ..



خالد الفيصل يتفقد اليوم مشاريع المواصلات في رجال ألمع

● ابها - مرعي عسيري :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير صباح اليوم يرافقه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري بزيارة لمدينة رجال المع ومحايل لتفقد امارات بعض المراكز مثل امارة الجبيل وامارة مدينة رجال المع ومدينة محايل ..

وستبدأ الزيارة بعقبة ضلع حيث يتفقد سموه العقبة وبعض مشاريع الطرق مثل طريق الدرب الشعين محايل وعقبة شعار وغيرها من مشاريع وزارة المواصلات ..

وستقيم ادارة الطرق بعسير حفل غداء برجال المع تكريما لسموه ومرافقيه .. وفي عصر اليوم يشرف سموه ومرافقوه حفل ادارة تعليم مدينة محايل ..

وقد تحدث [للمدينة] مدير الطرق بعسير فقال . لقد تعودنا من سمو امير منطقة عسير ومن سمو نائبه ومعالي وزير المواصلات كل الاهتمام بمشاريع الطرق بعسير حيث حظيت المنطقة ولله الحمد بنصيب وافر من خدمات الطرق وما عقبة ضلع التي تربط جيزان بمنطقة عسير الا واحدة من عطاءات حكومتنا الرشيدة بالاضافة الى الطريق الذي ربط رجال المع بمدينة محايل وجيزان وابها .. ويعتبر ذلك انجازا حضاريا تحقق في وقت وجيز وكذلك العقبة العملاقة [عقبة شعار]..




تحت رعاية سمو الامير عبدالاله .. الاحد القادم :

افتتاح المبنى الرئيسي لفرع جامعة الامام بالقصيم

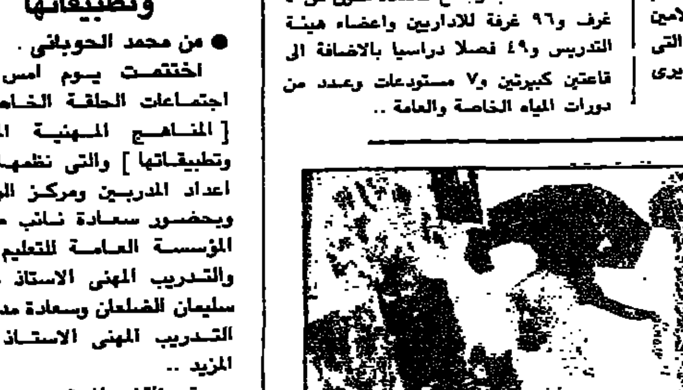
● القصيم - سعد محارب الحربي :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم يوم الاحد القادم المبنى الرئيسي لفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم ..

وصرح [للمدينة] الدكتور صالح بن سعود آل علي وكيل الجامعة للشؤون التعليمية ورئيس اللجنة المنظمة للحفل ان هذا المبنى روعي في تصميمه ابراز العمارة الاسلامية وهو يحتوي على ثلاثة ادوار وقبو وتبلغ مساحة الدور الواحد ١١ الف متر مسطح والمبنى مقام على ارض مساحتها الاجمالية مليون و٤٢٢ الفا و١٠٠ متر مربع .. وتم تخصيص ارض حول المبنى مساحتها ٩٠ الف متر مسطح تضم مواقف سيارات ومساحات خضراء واحواضا للزهور وملاعب مختلفة لمزاولة الانشطة الرياضية وقد تم تجهيز المبنى بالتكييف المركزي ونظام متكامل للانذار بالحريق ومحطة للتغذية بالمياه العذبة .. وشبكة للصرف الصحي ومياه الامطار ..

واضاف الدكتور العلي في حديثه قائلا ان الدور الارضي من المبنى يحتوي على بهو المدخل الرئيسي تزيد مساحته على ٢٠٠٠ متر مسطح يتوسطه منور كبير مغطى بكواشر شمسية بالاضافة الى وجود نافورة جميلة في وسطه وصالة محاضرات واسعة ومكتبة رئيسة تتبعها صالة للمطالعة الخاصة تصل مساحتها ٦٣٠ مترا مربعا وجناح اداري من ٩ غرف كبيرة لمكتب ادارة الفرع وصالة كبيرة متطورة الاغراض تصل مساحتها الى ٦٣٠ مترا ودورات مياه خاصة وعامة ومواقف للسيارات ..

هذا وقد تم تجهيز كل من الكافتيريا والصالة المتعددة الاغراض باجهزة حديثة ناقلة الصوت والصورة من صالة المحاضرات لاستخدامها في المناسبات الكبيرة ويزيد استيعابها عن ١٠٠٠ طالب كما يحتوي الدور الاول للمبنى على قاعة محاضرات فرعية سعة ١٢٥ طالبا وجناح خاص للعمادة مكون من ٤ غرف كبيرة و٧٠ غرفة للاداريين وهيئة التدريس و٤٧ فصلا دراسيا اضافة الى قاعتين كبيرتين و٦ مستودعات ومجموعة من دورات المياه الخاصة والعامة اما الدور الثاني فيحتوي على قاعة محاضرات فرعية سعة ١٢٥ طالبا وجناح للعمادة مكون من ٤ غرف و٩٦ غرفة للاداريين واعضاء هيئة التدريس و٤٩ فصلا دراسيا بالاضافة الى قاعتين كبيرتين و٧ مستودعات وعدد من دورات المياه الخاصة والعامة ..



الامير عبدالاله

وقال وكيل جامعة الامام للشؤون التعليمية بتصريحه لـ [المدينة] انه قد الحق بالمبنى الرئيسي عدد من المرافق والخدمات كمسكن للحرس وبئر لاستخراج المياه الجوفية بعمق ٦٥٠ مترا وبقدره ٨٠٠ جالون بالدقيقة ومحطة للصرف الصحي وتحتوي على خزانات تحلية وبيانات صرف وشبكة كاملة لصرف مياه الامطار ومحطة للضواغط الخاصة بالتكييف المركزي ومحطة كهرباء وبوابة المدخل الرئيسي ومواقف سيارات تتسع لـ ٨٠٠ سيارة مع شبكة طرق وملاعب مختلفة لمزاولة الانشطة الرياضية وشبكة انارة واحواض زراعية ..

وقال ان هذا المبنى مكرمة سخية وهدية ثمينة من حكومة خادم الحرمين الشريفين لابنائه طلاب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم وان هذا المبنى سيكون دافعا قويا لبذل مزيد من العطاء والجد والاجتهاد من قبل منسوبي الجامعة بالقصيم ..

اختتام حلقة المناهج المهنية المطورة وتطبيقاتها

● من محمد الحوباني .

اختتمت يوم امس الاول اجتماعات الحلقة الخامسة بـ [المناهج المهنية المطورة وتطبيقاتها] والتي نظمها معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل ويحضور سعادة نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الاستاذ محمد سليمان الضلعان وسعادة مدير عام التدريب المهني الاستاذ فهد المزيد ..

وقد ناقش المجتمعون موضوع المناهج المطورة التي تعتبر قفزة واضحة للتدريب المهني داخل جهاز المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لاعتمادها على اسلوب التدريب الافرادي حيث يعتمد المتدرب على نفسه في التدريب تحت اشراف وتوجيهات المدرب مستعينا بوسائل الايضاح الحديثة وهو اسلوب يتناسب والتطورات المستمرة في المجالات المهنية .. وتشمل هذه المناهج المطورة جميع المهن حيث يتم تعميمها داخل كافة المراكز المهنية على مستوى المملكة .. وكان معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل قد انتهى من معظم المواد التدريبية المتعلقة بهذه المناهج ..

يوميات محرر

محمد علوي بلفقيه

مرحبا بسيد الشهور

● أيام قلائل .. وتغشانا أنوار شهر رمضان المبارك .. هذا الشهر الذي يحق لكل مسلم ان يبتهج بمقدمه ، وان يستعد لاستقباله .. فهو شهر الرحمة والمغفرة والعتق من النار ..

ان شهرًا اختصه الله .. أو اختصنا فيه بليلة هي خير من الف شهر .. حريّ بان يلقى منا نحن المسلمين كل ترحيب وفرح بمقدمه .. ما دمنا وحدنا اصحاب « المصلحة » ولا احد غيرنا !!

اننا - والحق يقال - ما ان يهل هلال شعبان .. إلا ونبدأ في إعداد العدة لاستقبال شهر رمضان .. لكن .. هل هذا الاستعداد الكبير من أجل رمضان حقا ؟!

ان الكثير منّا - مع الاسف الشديد - لا يفعل ذلك ابتهاجا بانوار الشهر الفضيل ، وانما من اجل سواد اعينهم وأنفسهم فقط !!

هؤلاء . لا يختلفون كثيرا عن الصغار .. يفرحهم من وجود الضيف في بيتهم كثرة الاكل وتعدد اصنافه .. ولا يهمهم غير ذلك أي شيء .!

أيليق بنا ان نستقبل شهرنا المبارك .. بل معلمنا الكبير الذي يأتينا حاملا لنا الخير .. كل الخير . في دروسه . وحِكمه القيمة .. يلقيها علينا في موعد لا يخلفه من كل عام .. ايليق بنا ان نصدمه من أول ليلة بعكس ماهو مطلوب منا ؟

عودة قليلا الى الماضي .. الى ما كان عليه السلف الصالح في تعاملهم مع شهر رمضان .. ترينا البون الشاسع بين الفريقين ..!

افلا نخجل من رسوبنا المتكرر امام معلمنا الكبير .. فلو عقدنا العزم ونجحنا في درس واحد كل عام .. لكان ذلك خيرا كثيرا ..!!

د . الماضي يرعى الحفل الختامي للاسبوع الصحي بجدة

جدة - حمد القويم وحسين الزهراني :

تحت رعاية مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور فهد الماضي ومدير ادارة الطب الوقائي الدكتور حسن غزنوي تحتفل المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة اليوم الاربعاء باختتام الاسبوع الصحي وذلك بمقر مستشفى الولادة والاطفال بجدة .

ذكر ذلك لـ [المدينة] الدكتور حسن غزنوي مدير ادارة الطب الوقائي واضاف ان الدكتور فهد الماضي سيقوم في نهاية الحفل بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على المشاركين في الاسبوع من الافراد والمؤسسات والشركات والدوائر الحكومية .

وتجدر الاشارة الى ان ادارة الطب الوقائي ساهمت بتوزيع عشرة الاف نشرة صحية خاصة بتطعيم الاطفال مع فواتير الهاتف وذلك بالتعاون مع ادارة الاتصالات بجدة .. كما وزعت عشرة الاف نشرة مماثلة على صناديق البريد بالمساعدية ومنطقة البلد بهدف توعية المواطنين باهمية تطعيم الاطفال ضد مختلف الامراض وفي المواعيد المحددة لذلك . الى جانب الملصقات والنشرات التي وزعت في كثير من الاماكن الاخرى ..

بدء اجتماع مديري مراكز التدريب والاعداد المهني

● من محمد الحوباني

افتتح معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عبدالسلام عطار اجتماع مديري مراكز التدريب والاعداد المهني ومراكز التدريب عن راس العمل وذلك في صالة الاجتماعات بمقر معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض .

وقد القى معاليه كلمة توجيهية بهذه المناسبة اشار فيها الى اهمية النقاط التي سوف تطرح على بساط البحث في هذا الاجتماع السنوي لمديري المراكز .

وقد حضر الاجتماع سعادة نائب محافظ المؤسسة الاستاذ محمد سليمان الضلعان ومديرو الادارات وعدد من مسؤولي المؤسسة وبعد فترة الاستراحة تحدث الاستاذ فهد المزيد مدير عام التدريب المهني الى المجتمعين وتم تشكيل لجنة خاصة باعداد التوصيات

ابن عودة يشيد بانتاج طالبات الثانوية الثالثة بالمدينة

● المدينة المنورة - مندوبة المدينة :

اشاد معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة بالمستوى المتطور لانتاج طالبات الثانوية الثالثة بالمدينة المنورة وذلك خلال الزيارة التي قام بها معاليه مؤخرا للمدرسة وافتتح المعرض السنوي لانتاج الطالبات .

وقد اعرب معاليه عن اعجابه بما شاهده من انتاج الطالبات في الخياطة والفنون والتربية النسوية والنشاط اللا منهجي وشكر لمديرة المدرسة وزميلاتها في الهيئة الادارية واعضاء هيئة التدريس ما يبذلنه من جهد ..



جانب من جولة معاليه في المعرض يرافقه الدكتور علي المرشد والاستاذ علي ساري

ندوة طبية حول استعمال المضادات الحيوية

● من عصمت يوسف .

تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية صباح اليوم الثلاثاء ندوة طبية حول استعمال المضادات الحيوية وذلك في قاعة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام وسيتحدث في هذه الندوة اطباء ... ومستشارون من جامعة الملك فيصل بالدمام وجامعة الملك سعود بالرياض ومستشفى ارامكو بالظهران ومستشفى الولادة والاطفال بالدمام .. والمديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية وستناقش الندوة التفرقة في تشخيص الامراض الفيروسية والبكتيرية .

حائل - خالد الراشد .

صرح الاستاذ / احمد بن حمد الفقيه مدير تعليم البنات بمنطقة حائل انه تم اعتماد تسع عشرة مدرسة جديدة بالمنطقة ومكتب للتوجيه .

واوضح الفقيه ان التسع عشرة مدرسة تم توزيعها على النحو التالي

اربع مدارس ابتدائية كبيرة داخل مدينة حائل

سبع مدارس ابتدائية صغيرة بقرى حائل متوسطة واحدة بالمدينة وخمس متوسطات في كل من قرية الحفير . الشنان . الاجفر . القاعد . الخطة ومعهدين للمعلمات بقرية الشملي وقرية الوسيطاء .. وانشاء مكتب للتوجيه التربوي بقرية الروضة .

وقال انه تم الاستعداد لافتتاح هذه المدارس من مباني وتجهيزات وتاثيث وكتب ودراسة لتكون جاهزة مع بداية العام الدراسي القادم ان شاء الله واختتم تصريحه بالشكر لصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وكذلك المسؤولين بالرئاسة ممثلة بصاحب المعالي الرئيس العام لتعليم البنات

د . الراجح يترأس اليوم اجتماع مجلس جامعة ام القرى بحث افتتاح فصل دراسي صيفي في شوال

مكة المكرمة - عبدالله مغربي .

يعقد مجلس جامعة ام القرى اجتماعا صباح اليوم بحضور معالي مدير الجامعة ورئيس المجلس الدكتور راشد الراجح واعضاء المجلس من عمداء الكليات بالجامعة ورؤساء المعاهد والمراكز العلمية المساعدة بالجامعة وذلك بمقر المدينة الجامعية الجديدة في العابدية

وسوف يناقش المجلس خلال هذه الجلسة عددا من المواضيع العلمية والاكاديمية ومنها التوصية بمنح الدرجة العلمية لبعض الطلاب والطالبات بالجامعة . وكذلك يناقش المجلس تعيين بعض اعضاء هيئة التدريس ودراسة اوضاع بعض الطلاب والطالبات بالجامعة ودراسة ومناقشة لائحة الاعارة لشؤون المكتبات . وكذلك مناقشة تعيين بعض اعضاء هيئة التدريس بمجالس الكليات . وترقية بعض اعضاء هيئة التدريس بالجامعة . ومناقشة اوضاع بعض مبتعثي الجامعة للدراسة في خارج المملكة كما سيناقش المجلس امكانية افتتاح فصل دراسي صيفي بعد الامتحانات النهائية خلال شهر شوال القادم .

جامعة ام القرى تصدر التقويم الجامعي للعام القادم

● من عبدالله مغربي

مكة المكرمة : اصدرت عمادة القبول والتسجيل بجامعة ام القرى بمكة المكرمة التقويم الجامعي « للطلاب » للعام الدراسي القادم ١٤٠٧-١٤٠٨هـ حيث تبدأ الدراسة في الفصل الاول الجامعي القادم في الثالث من شهر صفر كما سيتم قبول طلبات الالتحاق بكليات الجامعة وتسليم اشعارات التحويل لتغيير التخصص داخل الجامعة في الثاني من شهر محرم القادم وسيكون اليوم السابع من الشهر ذاته موعدا للمقابلات الشخصية للطلاب المستجدين الذين ستقبل ملفاتهم بمجرد حصولهم على استمارة الثانوية العامة او ما يعادلها .

واما يوم السادس والعشرين من شهر محرم القادم فسيكون موعدا للتسجيل الاخير والنهائي لجميع طلاب الجامعة ، ويوم ١١ سيكون اخر موعد للاضافة ويوم الحادي والعشرين اخر موعد للخدمات كما ستكون بداية اجازة الربيع القادمة بنهاية دوام يوم الاربعاء الاول من جمادى الاخرة من العام القادم ان شاء الله .

من جهة اخرى دعا الدكتور صالح السيف عميد القبول والتسجيل بجامعة ام القرى جميع الطلاب الى الالتزام بالمواعيد الموضحة فيما يختص باجراءات التسجيل حتى يتسنى لجميع الطلاب الحصول على الساعات الدراسية المطلوبة

تجهيز مساجد منطقة تبوك استعدادا لشهر رمضان

تبوك - محمد يلسين عبدالقادر

تقوم ادارة اوقاف ومساجد منطقة تبوك هذه الايام بتجهيز المساجد واستكمال احتياجاتها من حيث الفرش والمصاحف وخلافها وذلك استعدادا لشهر رمضان المبارك .

ذكر ذلك « للمدينة » مدير ادارة اوقاف ومساجد منطقة تبوك الاستاذ محمود حمزة محمود واضاف انه لابد من مضاعفة الجهد في تجهيز المساجد حتى تظهر بالمظهر اللائق بها خاصة في هذا الشهر الكريم .

واضاف ان عدد المساجد بمنطقة تبوك بلغ ما يقارب ١٢٠ بين مسجد وجامع كما تم تجهيز المساجد الاخرى في كل من مدينة حقل ومدينة تيماء بالفرش والمصاحف استعدادا لشهر رمضان المبارك .

٦٣ مليون ريال لمشاريع تعليمية بجيزان

جيزان - اسماعيل احمد اسماعيل

تم مؤخرا استلام ثلاثة مشروعات تعليمية وهي متوسطة فرسان وتضم ثمانية عشر فصلا بتكلفة اجمالية قدرها تسعة ملايين ريالا ومتوسطة باحد المسارحة تتكون من ثمانية عشر فصلا بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين ريالا والثالثة مدرسة بالعارضة تتكون من اثني عشر فصلا بتكلفة بلغت ستة ملايين ريالا .

ذكر ذلك مدير تعليم البنين بجيزان الاستاذ محمد سالم العطاس واضاف بانه قد تم ادخال التيار الكهربائي بعشر مدارس بتكلفة اجمالية بلغت اربعمائة الف ريال وهي مدارس حاكمة ابي عريش المتوسطة وقاصرة الابتدائية والمتوسطة والمصوح الابتدائية والمعسكر الكشفي وشعب الذبد والركوبة والحصاويه المتوسطة والريان الابتدائية والمتوسطة وتحفيظ القرآن الكريم بصمطة وقال العطاس ان هناك مشروعات اخرى جاري تنفيذها حاليا في كل من الخشل والحبجية وحجاو العارضة ووعلان والنجامية والواصل هي مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية ويتراوح عدد الفصول في كل منها ما بين ١٢ و ١٨ فصلا بتكلفة اجمالية تقدر بواحد واربعين مليون ريالا وبهذا يكون عدد المدارس الابتدائية بالمنطقة حوالي « ٢٠٢ » مدرسة يدرس بها تسعة وعشرون الف طالب وعدد المدارس المتوسطة « ٥٢ » مدرسة يدرس بها سبعة الاف طالب وعدد المدارس الثانوية « ١١ » مدرسة يدرس بها الف وثمانمائة طالبا و « ٣ » معاهد علمية يدرس بها خمسمائة طالب .

الامير عبدالرحمن فى حفل كلية الملك فيصل الجوية :

دعم متواصل من حكومة خادم الحرمين الشريفين للقطاعات العسكرية

● الرياض - احمد رشوان :

اكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على العناية التى توليها حكومة خادم الحرمين الشريفين ودعمها المتواصل للقطاعات العسكرية بمختلف افرعها ..

واعرب سموه فى تصريح ادلى به عقب رعايته للحفل الذى اقيم امس بكلية الملك فيصل الجوية بمناسبة تخريج الدورة الثانية والثلاثين من طلابها عن سعادته بالتطور الكبير الذى شهدته القوات المسلحة وخاصة سلاح الطيران فى خلال الفترة البسيطة الماضية .. وقال سموه ان مانشهده اليوم فى حفل التخرج هذا لهو شيء يثلج الصدر شأنه فى ذلك شأن اى حفل تخرج لاى كلية عسكرية فى المملكة العربية السعودية ..

واضاف سموه قائلا اننا نامل ان تتطور مثل هذه المناسبات بالعدد الاكثر وبالتقنية الاكثر تقدما ..

واعرب سموه عن سعادته بما شاهده من كفاءة لابنائه الطيارين وهم يقومون بعمل الاستعراضات الجوية ..

وردا على سؤال حول وصول الطائرات التى تم الاتفاق عليها اوضح سموه ان هناك اوقات معينة لوصولها وهى تصل وفقا لاوقاتها المحددة ..

هذا وكان سموه قد وصل الى مكان الحفل وكان فى استقباله الفريق اول محمد الحماد رئيس الاركان العامة وقائد كلية الملك فيصل الجوية بالنيابة العقيد طيار ركن محمد بن عبدالله بن محمد آل سعود وعدد من المسؤولين العسكريين وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكى ثم قام باستعراض حرس الشرف ثم بدأت وقائع الحفل بتلاوة من أيات الذكر الحكيم ..

كلمة قائد الكلية

بعد ذلك القى قائد الكلية كلمة اعرب فيها عن شكره لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على تفضله برعاية الحفل .. وقال ان ماوصلت اليه الكلية من تقدم ورقى كان بفضل المساندة والتشجيع الذى تلقاه من قبل خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة وولى عهده الامين وسمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وهى مع ذلك تتطلع للاحسن بفضل ذلك الدعم وتلك المساندة ..

واضاف بان كلية الملك فيصل الجوية اسوة بكافة قطاعات القوات المسلحة تعيش عملية تطويرية دائمة مواكبة لمتغيرات ومستجدات العصر الحديث فى مجال الطيران وعلومه وقال اننا نستقبل اليوم دفعة من طائرات التدريب ستستخدم فى هذه الكلية من نوع بى سى ٩ والتى سيستعرض بها ابناؤكم فى نهاية حفلنا هذا - ان شاء الله - هذه الطائرة ذات المميزات العديدة هى طائرة تدريب اساسى لها القدرة على القيام بالعديد من المهام التدريبية بكفاءة عالية وذلك بأدنى تكاليف تشغيل وصيانة مقارنة بغيرها من الطائرات المماثلة ..

وفى مجال العملية التطويرية التى تعيشها الكلية اشار الى انه قد تم انشاء مركز للدراسات الفنية التخصصية .. سيوفر للقوات الجوية الملكية السعودية العديد من الشباب السعودى المؤهل فى مجالات توجيه المقاتلات المراقبة الجوية - الملاحة الجوية وغيرها من التخصصات المساندة .. هذا المركز يضم بين جنباته العديد من الاجهزة التدريبية التشبيهية مع وجود المدرسين والمدرسين ذوى المستويات العالية وكل هذا سيتيح للطالب الجو الملائم للتعلم والتدرب مع احدث ماانتجته التقنية فى هذا المجال كما سيوفر علينا الكثير من المال والجهد فى اعداد المؤهلين فى هذه التخصصات ..

واضاف بانه نظرا لما للقراءة من اهمية كبيرة للاطلاع على كل مستجدات العلوم سواء التقنية او النظرية فاننا الان بصدد توسعة كبيرة لمكتبات الكلية حتى تواكب التطور والتحديث الذى نعيشه فى شتى المجالات .. هذا التطور والتحديث تبعه تطوير لمناهج التعليم والتدريب .. وندعو الله ان يوفقنا فى اداء ما انيط بنا من واجب ومسؤولية ..

واكد قائد الكلية على ان الشباب السعودى اصبح الان مثالا للتميز والجدية فى العمل وخير مثال على ذلك ما تشاهدونه امامكم من طلاب طيارين وفنيين وكذلك من سبقهم من زملائهم سواء من خريجى هذه الكلية أو من الكليات والمعاهد والمراكز والمدارس الاخرى التابعة للقوات المسلحة السعودية .. هؤلاء الشباب الذين اثبتوا كفاءة وقدرة عالية فى اداء المهام التى انيطت بهم سواء فنية او قيادية ما كان لهم ان يصلوا الى هذه المراتب العليا الا من خلال تمسكهم بكتاب الله وسنة نبيه عليه افضل الصلاة والتسليم .

وطالب قائد الكلية الخريجين بالعمل الجاد والانتاج واتقان كل مايقومون به من عمل واوصاهم بتقوى الله ومراقبته فى جميع الاعمال فى السر والعلانية .

بعد ذلك القيت كلمة الخريجين اعربوا فيها عن سعادتهم بتشريف سمو نائب وزير الدفاع والطيران لحفل تخرجهم وشكرهم للمسؤولين بالكلية على مابذلوه معهم من جهود طيبة وتعاهدوا على السمع والطاعة . بعد ذلك بدا العرض العسكرى ثم قام الرقيب السلف بتسليم علم الكلية للرقيب الخلف ثم ادى الخريجون قسم الولاء والطاعة واعلنت النتيجة العامة ثم تفضل سموه بتسليم الجوائز والشهادات على الخريجين .

بعد ذلك بدا الاستعراض الجوى ثم عزفت الموسيقى السلام الملكى ختاما للحفل ..

الامير عبدالرحمن يسلم سيف التفوق لاحد الخريجين

تصوير : احمد أدم

فيصل بن بندر يرعى الحفل الختامى للمهرجان الكشفى بأبها

● ابها - مرعى عسيرى :

رعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير الحفل الختامى للمهرجان الكشفى الاول بمدينة سلطان فى ابها والذى نظمته ادارة تعليم ابها وبمشاركة المعهد الثانوى الصناعى بابها فى مقر المعسكر ..

وقد قام سموه فور وصوله بزيارة المعرض الكشفى العام والورش ومعروضات المهارات اليدوية والتجارب العلمية والتصوير .. والثانوية الصناعية ..

بعد ذلك زار سموه معسكر الاشبال وشاهد نماذج من اعمال الاشبال الخلوية وتجربة لاطفاء الحريق باشراف مديرية الدفاع المدنى بابها ..

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابى بدا بالقرآن الكريم ثم العرض العام والذى شاركت فيه خمسون فرقة كشفية ثم القى مدير التعليم بابها محمد ناصر الخزيم كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير وقال ان حضور سموكم اكبر تشجيع لهؤلاء النابغين واوضح ان قسم النشاط المدرسى بادارة التعليم حرص على ايجاد التنافس بين هؤلاء الطلاب طيلة العام الدراسى فى مجال التفوق العلمى والمسرحى والرياضى والفنى كما اثنى على تعاون اولياء الامور فى اتاحة الفرصة لابنائهم لممارسة نشاطهم وقال ان من اهتمام وزير المعارف بالكشافة فى ابها اقامة هذا المعسكر الدائم والذى تفضل سموكم الكريم بزيارته اليوم .. وقد اقيم هذا المشروع على مساحة ٢٤ الف متر مربع .. وبلغت تكلفته سبعة ملايين و١٢١ الفا و٨٩ ريالا .

بعد ذلك قدم اشبال مدرسة التطبيقات الملكية نشيدا كشفيا ثم عرضا رياضيا لاشبال مدرسة محمد بن القاسم ثم قدمت مدارس الملك خالد بمدينة سلطان العرضة والمسحباني ..

بعد ذلك اعلن الاستاذ على الحسن الحفظي رئيس قسم النشاط المدرسى بادارة تعليم ابها اسماء المدارس الفائزة حيث قدمت شهادات تقديرية من يد سموه كما تم تكريم المشرفين من القادة الكشفيين فى المدارس وادارة التعليم .. وفى ختام الحفل قدم مدير التعليم درع الادارة لسموه .. وقد تحدث سموه لمندوبى الصحف بهذه المناسبة ..



الوفد الصحفى المصرى يختتم زيارته للمملكة

● من مندوب المدينة .

غادر المملكة الوفد الصحفى المصرى عائدا الى بلاده بعد زيارة للمملكة بدعوة من صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

وقد اطلع الوفد خلال هذه الزيارة على معالم النهضة فى بلادنا وبعض المشاريع العملاقة التى نفذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين فى مختلف مناطق المملكة ..

الجدير بالذكر ان الوفد يضم كلا من الاساتذة محسن محمد رئيس مجلس ادارة دار التحرير وسمير رجب نائب رئيس مجلس ادارة دار التحرير ورئيس تحرير جريدة المساء وممدوح رضا رئيس مجلس ادارة دار التعاون ومصطفى البدرى رئيس تحرير وكالة انباء الشرق الاوسط وحسين عبدالرازق رئيس تحرير جريدة الاهالى ومحمد عامر رئيس تحرير جريدة الاحرار ود . عصام رفعت رئيس تحرير الاهرام الاقتصادى والسيدة سعاد حلمى رئيسة تحرير مجلة حواء .. والكاتب الصحفى صبرى ابو المجد ..

الامير عبدالمجيد يتفقد ينبع النخل ويطلع على مخططات مشاريع العيص

● ينبع - ناصر الجهنى - عبدالله العرق

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ظهر امس الثلاثاء بزيارة تفقدية لبلدة ينبع النخل ..

وقد كان فى استقبال سموه امير قرية الجابرية الاستاذ عبدالله هديف السبيعى ومدير شرطة ينبع البحر العقيد عبدالرحمن صقر ورئيس المجمع القروى بينبع النخل الاستاذ ابراهيم عبدالله الصفار واعيان ووجهاء البلدة والقرى المجاورة ومشائخ قبيلة جهينة والقبائل المجاورة وجمع كبير من المواطنين حيث تشرف الجميع بالسلام على سموه فى امارة الجابرية ثم توجه الى المجمع القروى حيث كان فى استقباله رئيس المجمع الاستاذ ابراهيم عبدالله الصفار وكبار موظفى المجمع وقد اطلع سموه على المشاريع تحت التنفيذ ومخططات المشروع العام للعيص ومخطط الخدمات التى سوف تقدم للعيص والقرى المجاورة .

وقد اوضح الاستاذ ابراهيم عبدالله الصفار رئيس المجمع القروى بينبع ان هناك مشاريع تزفيت وانارة تم اعتمادها بمبلغ اربعة ملايين وسبعمائة الف ريال لينبع النخل والعيص وبعض القرى حيث اعتمد تزفيت مؤقت للعيص بطول ٤٠ الفا و٨ كيلومترات لبعض الشوارع بالعيص وحوالى ٢٤٥ الف متر تزفيت لينبع النخل والقرى المجاورة حيث سيتم تزفيت طريق السد والطريق المزدوج لمدخل ينبع النخل بطول ٢كم وارصفة بطول ١٠ الاف متر مربع وتركيب بردورات وعمل ارصفة ومواقف حيث ينفذ بعضها على بند الصيانة .

هذا واشار الى ان المجمع منذ تأسيسه عام ١٤٠٠هـ نفذ مشاريع باكثر من ٦٧ مليون ريال شملت مشاريع التزفيت المؤقت والانارة وتسوير المقابر وعمل بعض العمارات والمجمع يخدم ٤٩ قرية بموجب القرار الوزارى ولكننا نقدم خدمات لقرى اخرى مثل العيص - السليلة - الفرع المرج وغيرها وتشمل هذه الخدمات النظافة ومراقبة الاسواق ومنح تراخيص البناء وتزفيت الشوارع والاضاءة الى غير ذلك من الخدمات البلدية .

هذا وقد صرح الاستاذ ابراهيم بان المجمع سوف يفتتح مكتبا للخدمات البلدية بالعيص يكون تابعا للمجمع بينبع

وعن مخططات المنح قال توجد مخططات لذوى الدخل المحدود بينبع النخل تحتوى على ١١٠٩ قطع ومخطط لذوى الدخل المحدود بالسليلة يحتوى على ١٠٣٦ قطعة ومخطط اخر بالجابرية جار اعتماده حاليا .

وهناك مخططات اراض لذوى الدخل المحدود تضم اكثر من ٣٠٠٠ قطعة منها المخطط الاول ويحتوى على ١١٠٠ قطعة من ينبع النخل و١٠٣٦ قطعة لقرية السليلة و٨٠٠ قطعة فى مخطط شمال الجابرية وهناك مخطط المنطقة الصناعية بطريق البقاع وقد وزع بعض هذه المخططات على المواطنين والبعض الاخر ما زال فى دور التصديق بالمديرية

٥٩٩٦ طالبا فى الشهادة الثانوية بمركز ابها

● ابها - مرعى عسيرى

يترأس مدير التعليم بابها محمد ناصر الخزيم لجنة النظام والمراقبة لاختبارات الثانوية العامة بمركز ابها والذى يتم استحداثه فى العام الدراسى الحالى ١٤٠٧هـ ليخدم المناطق التعليمية بالمنطقة الجنوبية بعد ان كانت تتبع لمركز الغربية بجدة

وقد بلغ عدد الطلاب المتقدمين للاختبارات بالثانوية العامة بقسميها العلمى والادبى لهذا العام ٥٩٩٦ طالبا وهم من منطقة صبياء التعليمية ٢٤٣ طالبا فى القسم العلمى و٩٤ طالبا فى القسم الادبى ومن منطقة سراة عبيدة ١٨٠ طالبا للعلمى و٩٣ طالبا للادبى ومن منطقة القنفذة التعليمية ١٩٠ طالبا للعلمى ومنطقة الباحة التعليمية ٦٦٩ طالبا للعلمى و٢٦٥ طالبا للادبى ومن منطقة بيشة التعليمية ٣٦٢ طالبا للعلمى و١٣٩ طالبا للادبى ومن منطقة محائل عسير التعليمية ١٠٧ طلاب للعلمى و٢٣ طالبا للادبى ومن منطقة النماص التعليمية ٢٤١ طالبا للعلمى و١٣٣ طالبا للادبى ومن منطقة رجال المع التعليمية ٥٦ طالبا للعلمى و٢١ طالبا للادبى ومن منطقة نجران التعليمية ٣٨٣ للعلمى و١٣٥ طالبا للادبى ومن منطقة جيزان التعليمية ٤٢٥ طالبا للعلمى و١٧٨ طالبا للادبى ومن منطقة المخواة التعليمية ٨٠ طالبا للعلمى و٣٠ طالبا للادبى وفى منطقة ابها التعليمية ٨٤٥ طالبا للعلمى و٤٢٨ طالبا للادبى بالاضافة الى ٤٦ طالبا من القسم العلمى منازل من المناطق التعليمية المختلفة و١٦ طالبا [منازل نظام ثلاث سنوات] و٥٧١ طالبا ليلى ومنازل قسم ادبى وثلاثة واربعون طالبا [منازل قسم ادبى]..

ذكر ذلك محمد فضل سردار رئيس قسم الامتحان بادارة التعليم بابها وقال ان استحداث مركز جديد بمدينة ابها سيساهم فى سرعة الانجاز واعلان النتائج ويخفف العبء على مركز الغربية

امير القنفذة يتفقد بلدة القوز

● القنفذة - عمر مغربى

قام امير القنفذة الاستاذ محمد عبدالعزيز بن الشيخ صباح امس الثلاثاء بزيارة تفقدية لمركز التنمية الاجتماعية بقرية القوز اطلع خلالها على سير العمل بالمركز وقام بجولة على مختلف الاقسام العلمية والزراعية والثقافية وروضة الاطفال والمعرض الفنى والنسوى الدائم بالمركز ..

وعقب الجولة اوضح مدير المركز الاستاذ محمد مشبب الشهرى لـ [المدينة] ان التكاليف الاجمالية للمركز بلغت ثمانية وعشرين مليون ريال وقال ان المركز يعمل على تقديم خدماته لعدد من قرى المنطقة كما يقدم خدماته الاجتماعية والثقافية والرياضية لاهالى قرية القوز والقرى المجاورة لها .

من ناحية اخرى قام امير القنفذة بتفقد سير العمل فى المجمع القروى بالقوز رافقه خلال الزيارة مدير المجمع القروى الاستاذ صالح زيد العصيمى حيث اطلع امير القنفذة على اقسام المجمع كما شاهد المشاريع والدراسات المقترحة لتنفيذ عدد من احتياجات قرى المنطقة التى يخدمها المجمع من مخططات سكنية واسواق وتزفيت الشوارع وبناء السدود الترابية واقامة اسوار لاكثر من اربعين مقبرة فى عدد من القرى

واشار مدير المجمع القروى بان هناك عددا من الدراسات سوف يتم تقديمها يوم الاثنين القادم للمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية

بعد ذلك قام امير القنفذة بزيارة لمقر مركز امارة القوز واطلع على وضع المبنى المتخذ كمقر للامارة ووجه بضرورة الاهتمام بموضوع الانتقال الى مبنى اخر يتلاءم مع مركز الامارة

مساعدات للمتضررين من الجفاف

جدة - واس - توجهت امس الى السودان ان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

وتاتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا فى شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

ويذكر ان طائرة اخرى مماثلة كانت قد غادرت مدينة الرياض الى السودان محملة بالمواد الغذائية المختلفة

نيابة عن سمو الامير نايف :

امير الحدود الشمالية يفتتح مشروع اسكان قوى الامن الداخلى بطريف

طريف - واس - نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية افتتح صاحب السمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد امير منطقة الحدود الشمالية صباح امس مشروع اسكان قوى الامن الداخل فى مدينة طريف ..

وقد اقيم حفل خطابى بهذه المناسبة بدا بتلاوة آى من الذكر الحكيم ثم القى مدير مشروعات اسكان قوى الامن الداخلى النقيب مهندس سعد على الغامدى كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور وشكرهم على حضور هذا الحفل .

وقال فى كلمته ان هذا المشروع الذى نراه اليوم لهو اكبر دليل على دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولى عهده الامين وحرصهم على توفير الامكانات البشرية والمالية لقوات الامن الداخلى اينما كانت لتتمكن من اداء واجباتها نحو امن واستقرار هذا البلد البلد المقدس ..

واكد فى كلمته حرص صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه على ان تظهر مشروعات اسكان قوى الامن الداخلى بالصورة المرضية التى تلبى الاحتياجات المطلوبة ولذلك حرص المسؤولين فى وزارة الداخلية على تنفيذ هذه المشروعات على اكمل وجه وعلى افضل مستوى ..

واشاد فى كلمته الى انه بعد توفير الارض للمشروع وقع صاحب السمو الملكى وزير الداخلية عقد انشاء المشروع مع احدى الشركات الوطنية بقيمة اجمالية بلغت ١٤٦ مليون ريال وتم انجاز المشروع فى ثلاث سنوات ..

وفى ختام كلمته اعرب عن شكره لكل من ساهم فى انجاز هذا المشروع ..

بعد ذلك القيت عددا من القصائد النبطية .. وحضر الحفل عدد من مسؤولى المنطقة وجمع غفير من المواطنين ..

بعد ذلك قام سمو امير منطقة الحدود الشمالية بقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع وازاح الستار عن اللوحة التذكارية .

ثم قام سموه بجولة على المشروع شملت احدى الفلل السكنية والمسجد والروضة واحد الاسواق والنادى التابع للحى السكنى ..

وفى ختام الجولة اعرب سمو امير منطقة الحدود الشمالية فى كلمة سجلها فى سجل الزيارات عن سعادته بهذه المناسبة وحث العاملين فى قوى الامن الداخلى على بذل المزيد من الجهد والعمل ..

الجدير بالذكر ان مشروع اسكان قوى الامن الداخلى بمدينة طريف يقع على مدخل مدينة طريف من الجهة الشرقية وتبلغ مساحة الارض المخصصة للمشروع ١٠٥ الف متر مربع وتبلغ مسطحات مبانيه اكثر من ٤٥ الف متر مربع وقد بلغت التكاليف الاجمالية للمشروع ١٤٦ مليونا و٣٤٨ الفا و١٧٠٠ ريال واستغرق تنفيذه ثلاث سنوات وقد روعى فى تخطيط المشروع توفير بيئة سكنية مريحة وجذابة ..

وكيل امارة جيزان المساعد يرعى الحفل المسرحى لمعهد جيزان العلمى

جازان - اسماعيل احمد اسماعيل :

على شرف وكيل امارة منطقة جيزان المساعد الاستاذ فهد محمد الفهيد اقام المعهد العلمى فى جيزان مساء الاول من امس حفله الختامى لهذا العام وقد تضمن الحفل فقرات متعددة ومتنوعة شملت القرآن الكريم والكلمات والمسرحيات والاناشيد والفكاهة ... وقد افتتح الحفل بآيات من القرآن الكريم تلا ذلك كلمة مدير المعهد التى اشار فيها الى مادار خلال هذا العام الدراسى وشكر المدرسين والطلاب واثنى على جهودهم ..

بعد ذلك القى احد الطلاب قصيدة شعرية جميلة وكان الحفل لا يخلو من المشاهد الفكاهية التى اضفت روح النكتة على الحفل كنشرة الاخبار ..

ثم جاء دور الفصاحة والبيان وذلك بطريقة اخراجية ملفتة سميت هذه الفقرة [المجلة الناطقة]

اجتماع لجنة اصدقاء المرضى بالاحساء

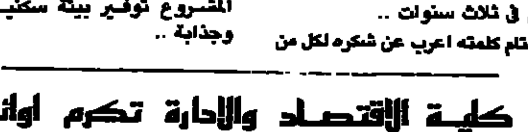
الاحساء - واس - عقدت لجنة اصدقاء المرضى بالاحساء امس اجتماعا لها برئاسة مدير الشؤون الصحية بالاحساء محمد حسن ايوب وذلك بمقر الشؤون الصحية بالاحساء .. وناقش اعضاء اللجنة خلال الاجتماع عددا من الموضوعات شملت اهداف اللجنة والسبل الكفيلة التى يمكن اتخاذها لاحتواء المرضى المسنين المحتاجين لنوع خاص من الرعاية والترتيب لبرنامج زيارة المرضى خلال ايام العيد ودراسة بعض الافكار والتصورات

اليوم اختتام الانشطة اللا منهجية بتعليم حائل

● حائل - خالد الراشد .

تختتم عصر اليوم الاربعاء الانشطة الاجتماعية والثقافية بمنطقة حائل التعليمية وذلك بحضور مدير تعليم حائل الدكتور رشيد فهد العمرو .. وعدد من رجال التعليم واولياء امور الطلبة .

ويتضمن برنامج الحفل الافتتاح بالقرآن الكريم واقامة المسابقة الثقافية بين المتوسطة الرابعة والمتوسطة الخامسة على كاس ادارة التعليم .. وتكريم الطلبة المتفوقين فى المسابقات الثقافية وتسليم درع المتفوقين فى الانشطة الاجتماعية للمدرسة الفائزة وتسليم شهادات التفوق للمدارس الفائزة فى مسابقة الصحف الحائطية وتكريم الطلبة المتفوقين فى الانشطة الاجتماعية والتى تشمل الخدمات العامة والمعسكرات الطلابية ومسابقات المقال الاجتماعى والقصة القصيرة ودورات الاسعافات الاولية والدفاع المدنى وافتتاح معرض الانشطة الاجتماعية بالمنطقة .



كلية الاقتصاد والادارة تكرم اوائل الخريجين والطلاب المتفوقين

● جدة - من عبدالله جمعان الخثعمى :

تحت رعاية وكيل جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور عبدالغنى حمزة اقامت كلية الاقتصاد والادارة حفلها الختامى السنوى لتكريم اوائل الخريجين والمتفوقين وذلك مساء امس الاول على مسرح كلية العلوم ..

وقد شمل التكريم ٢٥ طالبا من اقسام ادارة الاعمال ، الادارة العامة ، الاقتصاد ، المحاسبة ، العلوم السياسية .. كما شمل التكريم كذلك قدامى الخريجين ..

والجدير بالذكر ان كلية الاقتصاد هى اولى كليات جامعة الملك عبدالعزيز حيث بدأت الدراسة بها سنة ١٣٨٧هـ بستين طالبة وثلاثين طالبا .. وقد حددت الكلية اهدافها فى اطار الاهداف العامة للجامعة .. وتتمثل هذه الاهداف فى امداد المملكة بحاجتها من المتخصصين فى الاقتصاد والادارة .. وتقدم العلم والمعرفة فى مجال الاقتصاد والادارة عن طريق اجراء البحوث وتشجيعها والاهتمام بتراث الفكر الاسلامى وربط الكلية بالمجتمع .. والعمل على تطويره والنهوض به .. وقد بدأت الكلية فتح باب القبول للدراسات العليا فى الفصل الثانى عام ١٣٩٨/٩٧هـ وذلك لمنح درجة الماجستير فى كل من حقل ادارة الاعمال والمحاسبة .. وقد اهتمت الكلية بالبحوث فانشأت مركزين للبحوث مركز البحوث والتنمية والذى انشىء عام ١٣٩٤هـ ويهتم بالبحوث العلمية والتدريب الادارى .. ونشر البحوث الميدانية والتطبيقية .. ومركز ابحاث الاقتصاد الاسلامى وقد تأسس عام ١٣٩٧هـ نتيجة لاحدى توصيات المؤتمر العالمى للاقتصاد الاسلامى ..

ويتولى هذا المركز اعداد ونشر البحوث المتعلقة بالاقتصاد الاسلامى .. ويصدر المركز مجلة نصف سنوية .. كما يقوم بتنظيم وعقد المؤتمرات والندوات العلمية ..



رباعيات

شعر : محمد علي مغربي

قالوا .. لقد سادَ النّظامْ
قُلْنا .. فما شأنُ الخِيامْ؟
لِمَ لا تَزالُ أسيرةً
جَوْعَى تَخَبَّطُ في الظّلامْ؟
ولِمَ الصِّغارُ تَساقَطوا
صَرْعَى .. وقَدْ مُنِعَ الطَّعامْ؟
أينَ المُروءةُ . ماجَرى
لِرِجالِها .. أينَ النّظامْ؟!

مجتمع المدينة

اجتماع

● معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يترأس ظهر اليوم (الاربعاء) اجتماع مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي حيث يتم مناقشة عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال .

زيارة عمل

● الدكتور سليمان فقيه غادر جدة متوجها الى لندن في زيارة عمل يطلع خلالها على احدث الاجهزة والمعدات الطبية لتزويد مستشفاه بها .

اليامى الى البحرين

● رجل الاعمال الاستاذ معيض سالم اليامي سافر الى دولة البحرين في مهمة عمل تستغرق بضعة ايام .

ترقية للحكمى

● الملازم اول بشرطة المنطقة الغربية عبدالعزيز حكمى تمت ترقيته الى رتبة نقيب .. مبروك .

محاضرة بالرياض

● المهندس قلب الدين حكمتيار رئيس الحزب الاسلامي في افغانستان يلقى مساء يوم غد (الخميس) عقب صلاة العشاء محاضرة في المسجد الجامع الكبير بالرياض بعنوان (الجهاد الافغاني في عامه التاسع .. نظرات وتاملات) .

ف . الحجيلان — س . فقيه — م . اليامى

سلامات للقرنى

● رجل الاعمال الاستاذ محمد علي آل مساعد القرني غادر السرير الابيض بعد ان تماثل للشفاء من الوعكة التي المت به مؤخرا .. سلامات .

ماجستير

● تناقش اليوم (الاربعاء) بقسم الهندسة الكهربائية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران رسالة الماجستير المقدمة من الطالب محمد يونس ابو خضير وموضوعها (ازالة الحديد والماجنيز بالاوزون) .

محاضرة طبية

● تنظم لجنة الاعلام الصحى بالشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية مساء اليوم (الاربعاء) محاضرة طبية بعنوان (علاقة ارتفاع ضغط الدم بامراض الكلى) للدكتور روبيرت ويلكينزون مستشار امراض الكلى بجامعة نيوكاسل ببريطانيا وذلك بقاعة المحاضرات بالمعهد الصحى الثانوى للبنين بالدمام .

الكيان الكبير

.. ان المجتمع الدولي مدعو لتعزيز تضامنه مع الشعب الفلسطيني والمبادرة لاحباط مؤامرات اسرائيل العدوانية وتحديها الدائم للارادة الدولية وكل القيم الانسانية.. وهنا اود ان اوضح ان المملكة العربية السعودية على اقتناع تام بان السلام الشامل والعادل في منطقة الشرق الاوسط والذي تسعى اليه جميع الدول العربية، وتؤيده جميع الدول المحبة للسلام في العالم، لايمكن تحقيقه مالم يؤخذ فيه بعين الاعتبار الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية كافة التي احتلتها بالقوة وفي مقدمتها القدس العربية.

فهد بن عبدالعزيز

بوابة الشمال .. تبوك — اعداد : محمد يس عبدالقادر

مشروعات عملاقة لادارة الطرق بمنطقة تبوك

سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز يولى تلك المشروعات اهمية خاصة ومتابعة دقيقة

تحقيق : ابراهيم المسلمانى

الطرق الحديثة مظهر من مظاهر الحضارة والتقدم تفخر به الامم ويقاس به رفاهية الشعوب وهى مطلب اساسى من متطلبات التنمية في كل بلد ودولتنا والحمد لله برعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين تولى قطاع الطرق والمواصلات اهمية بالغة حيث صرفت بلايين الريالات على تنفيذ الطرق المعبدة ذات المسارات المختلفة والطرق السريعة في جميع مناطق المملكة من اجل ايصال المملكة بعضها ببعض وتقديم خدمات افضل لمواطنى هذا البلد والتنقل بين مدنها وقراها وهجرها بكل يسر وسهولة .

ومنطقة تبوك نالها النصيب الوافر من هذه الخدمة حيث تقوم ادارة طرق منطقة تبوك بتنفيذ برنامج صيانة طرق المنطقة والبالغ اطوالها ١٢٤٠كم وتنظيف اسطحها واطرافها وتسوية ميولها والمحافظة عليها بحالة جيدة الى جانب مراقبة الكبارى والعبارات .

وقامت ادارة طرق منطقة تبوك خلال العام الماضى باعمال صيانة لهذه الطرق بمبلغ واحد وعشرين مليونا ومائتين وخمسة واربعين الفا وسبعمائة وتسعة وثلاثين ريالا حيث قسمت مسافات الطرق في المنطقة الى مسافات كل مسافة تبلغ حوالى من ٩٠ – ١٠٠ كم وكلفت كل فرقة من فرق الصيانة البالغ عددها اثنتى عشرة فرقة بصيانة المسافة المخصصة لها وهذه الفرق متمركزة في الاماكن المخصصة لها وتقوم باعمالها يوميا .

ولزيادة كفاءة وفاعلية هذه الطرق خاصة اثناء المرور الليلى قامت ادارة الطرق بتركيب ٣٦٤٠٠ عاكس ضوئي على سطح الطرق « عيون القطط » وخاصة في منطقة مثلث الشرف وطريق الشرف البدع والشرف البير والشرف حقل حيث ان هذه الطرق في مناطق جبلية ويكثر بها المنحنيات والارتفاعات والانخفاضات وقد ظهر ذلك على سطح الطرق كما تم تركيب ٢٦ الفا من المسامير العاكسة على الحواجز الواقية الموجودة على جميع طرق منطقة تبوك اضافة الى رفعات محور الطرق وجوانبها بالترموسبراى بلاستيك بمساحة تقدر ١٣١٫٧٨٨م٢ وذلك في الاماكن التى تحتاج الى اعادة دهان وقد ظهر ذلك في طريق ضباء – البدع وطريق تبوك – المدينة ووضح مدى تأثير ذلك على كفاءة الطرق كما تم تركيب حواجز واقية معدنية متكاملة لزيادة عوامل السلامة والامان لمستخدمى هذه الطرق كما تم تركيب دربزينات معدنية والمونيوم للجسور وزيادة العلامات الارشادية على الطرق بالاضافة الى انه تم انشاء عدة معابر مشاة في بعض قرى المنطقة التى يمر بها الطريق الرئيسى .

كذلك يوجد على الطرق صيانة « ميكانية » تقوم باصلاح الطرق حيث تم اصلاح خمسة منحنيات على طريق تبوك – المدينة وتقع مواقعها بـ كم ٧٠ والكم ١١٧ والكم ١٢٠ والكم ١٥٦ والكم ١٧٩ وكذلك تم اصلاح مسافة ٩٨ كم من طريق تبوك المدينة واعادة سفلتتها واصلاح بعض الجسور وذلك في طريق الشرف – حقل والشرف – البدع وتقدر قيمة هذه الاعمال بـ ١٣٫٢٤٦٫٦٧٠ ريالا .

اما عن الاعمال الجارى تنفيذها حاليا من قبل وزارة المواصلات فهو طريق محول تبوك والذى تبلغ تكلفة انشائه ١٩٫١٤٦٫٨٦٠ريالا وبطول حوالى ٢٠كم حيث سيعمل هذا المحول عند الانتهاء منه على ربط الطرق الداخلية لمدينة تبوك ببعضها وتستعمل لحركة سير الحافلات التقيلة وعدم مرورها داخل المدينة .



سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز

كما يتم الان انشاء دوار عند تقاطع محول تبوك مع طريق المدينة المنورة بعد موافقة معالى وزير المواصلات وذلك لخطورة نقطة الالتقاء بوضعها الحالى ويقع هذا الدوار في نقطة التقاء كل من طريق تبوك والمدينة المنورة مع محول تبوك والطريق المؤدى الى مطار تبوك وسوف ينظم هذا الدوار حركة المرور بعد الانتهاء من انشائه .

كما سيتم توسعة الطريق المؤدى الى المدينة المنورة شرقى الدوار من اجل توجيه حركة المرور عند الدوار بشكل جيد وامن حيث يتم تجاوز منطقة الدوار وقد تم ازالة جميع العبارات الصندوقية الحالية الموجودة على طريق تبوك – المدينة .

اكثر من ١٢ فرقة صيانة متمركزة للصيانة اليومية

تركيب ٣٦٤٠٠ عاكس ضوئى « عين القط »

حيث يتم انشاء جسر على طريق المدينة المنورة بطول ٩١ مترا وتبلغ تكاليف انشاء هذا الجسر والدوار مع توسعة مدخل الدوار بحوالى ٦٫٩٦٩٫٢٠٣ ريالات وتم الان تنفيذ هذا المشروع .

كما ان ادارة الطرق بمنطقة تبوك قامت باستلام طريق تبوك – ضباء بطول ١٨٥كم وقد تم انشاء هذا الطريق بتكلفة اجمالية ٤٣١٫٤٨٨٫٥٨٦ ريالا ويربط هذا الطريق مدن الساحل بمدينة تبوك وسهل حركة المسافرين والحركة التجارية بين مدينة تبوك ومدن الساحل بالاضافة الى ربطه مدينة تبوك بالمنطقة الغربية من المملكة .

اما عن الطرق الزراعية فيوجد لدى ادارة طرق منطقة تبوك ٦ فرق زراعية تعمل في كل من مدينة تبوك وضباء واملج والوجه والبدع وتيماء وبها عدد كبير من العمال السعوديين والاليات الضخمة والخاصة بوزارة المواصلات وهى تقوم بفتح وتمهيد الطرق الزراعية المؤدية الى القرى والهجر والمزارع وقد تم تنفيذ اكثر من ٤٠٠٠ كم من الطرق الزراعية الممهدة حتى الان بالاضافة الى برنامج صيانة الطرق التى تم فتحها .

هذا ويحرص صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على تنفيذ طريق ذى مسارين يبدا من مدينة حقل وينتهى بمدينة املج وهذا الطريق سوف يعطى المنطقة الساحلية اهمية كبرى نظرا لما تتمتع به من مناظر جميلة جدا وسموه يعطى كل الدعم والمتابعة لهذا المشروع الضخم الذى سيخدم منطقة تبوك

تقرير اخبارى

● تبوك – محمد ياسين عبدالقادر .

اصدرت بلدية ضباء تقريرا عن انجازاتها خلال الشهر الماضى لهذا العام وقد اوضح رئيس بلدية مدينة ضباء المهندس فارس الجميل بان التقرير تطرق الى انجازات البلدية خلال هذا الشهر واشاد المهندس بان البلدية تركز حاليا على مشروع منتزه ضباء العام الذى يجرى العمل في تنفيذه حاليا حيث اتضحت معظم معالمه الرئيسية وظهرت على امتداد ٥٠٠ متر وعرض ١٣٠م وتم الانتهاء من اعمال الردميات التى بلغت كميتها ١٣٥٠٠ م٢ كما تم الانتهاء ايضا من بناء غرفة الانقاذ البحرى ودورات المياه على جانب هذا المنتزه وتم تثبيت ٣٥ مظلة وصب احواض الزهور الكبيرة بشكل سداسى بعدد ٢٦ حوضا وصب احواض زهور صغيرة بعدد ١٨٠ حوضا ويجرى الان عمل جدار بالمنتزه في المرحلة الثانية واشار المهندس فارس بان التقرير تناول الجهود الذاتية التى تبذلها بلدية مدينة ضباء في العمليات الانشائية الخاصة بمشروع المنتزه العام وذلك مثل تصنيع احواض الزهور الخرسانية وبناء الانشاءات كمبانى الخدمات بالمنتزه وتصنيع المظلات بالكامل في ورشة البلدية واضاف الجميل بان التقرير تطرق كذلك لنشاطات قسم الشؤون الفنية بالبلدية خلال هذا الشهر حيث قام القسم باصدار ٢٣ ترخيصا .

اما قسم الكهرباء ببلدية ضباء فقال عنه الجميل بان هذا القسم كان شغله الشاغل هذا الشهر هو انارة منتزه ضباء العام فقام بتركيب ٧ اعمدة انارة في هذا المنتزه بارتفاع ١٥م للعمود وتم تركيب ٦ كشافات اضاءة دائرية للعمود الواحد بطاقة كهربائية قدرها ٤٠٠ كيلوات للكشاف الواحد اى ان عمود الانارة الواحد يعطى طاقة قدرها ٢٤٠٠ كيلوات وبذلك تكون القدرة الاجمالية للاعمدة السبعة ١٦٨٠٠ كيلوات وذكر الجميل بان القسم قام ايضا خلال شهر جمادى الاولى باضافة تركيبات انارة علوية للشلال في الدوار الشمالى لمدخل مدينة ضباء بتبوك كما قام القسم بتشغيل محرك رفع المياه الذى تبلغ طاقته ١١ كيلوات لانارة الشوارع كما يناط به اصلاح الاعطال وتغيير اللمبات التالفة وكذلك القيام بدهان اعمدة الانارة والشلال .

واضاف المهندس فارس بان التقرير استعرض نشاطات قسم الزراعة والمياه بالبلدية حيث قام القسم بالانتهاء من عمليات نقل جميع النباتات من المشاتل القديمة المؤقتة بالبلدية ومشتل الخزان الى المشتل الجديد الذى قامت البلدية بانشائه بواسطة قسم الزراعة واجريت له عمليات الصيانة والرى كما قام قسم الزراعة بزراعة ٩٠٠ شتلة مختلفة .

اما الحدائق الصخرية فقد قام القسم باضافة حديقة صخرية جديدة بجانب الحدائق الصخرية الاخرى وتم زراعة ٩٣ شجرة صغيرة في الحديقة الجديدة تشتمل على انواع من الزهور كما استعرض التقرير نشاطات قسم صحة البيئة بالبلدية من جولات تفتيشية على المحلات ومراقبة النظافة اما قسم الاراضى ببلدية ضباء فقد قام خلال الشهر بتوزيع مائة وعشرين صكا شرعيا للاراضى الجديدة للممنوحين في ضاحية ضباء كما قام القسم بتسجيل ٥٠ استمارة تمهيدا للاعلان عن اصحابها بعد الموافقة عليها من قبل لجنة توزيع الاراضى .

واشار المهندس فارس الجميل بان مدينة ضباء ستصبح باذن الله من المدن السياحية التى سيكون لها نصيب كبير من جذب المصطافين والسائحين من انحاء المملكة وخاصة من المنطقة الشمالية وذلك بالدعم السخى الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين .

كلمة المحرر

يسعد الصفحة ان وجدت من بعض الزملاء المشاركة في اعدادها حيث انها لا تقتصر على واحد معين وبعض الزملاء استجابوا للمشاركة .. والحقيقة ان اعداد بوابة الشمال هذا الاسبوع جاء من قبل الاستاذ الزميل ابراهيم المسلمانى مدير مكتب وكالة الانباء السعودية في تبوك وهذه بادرة خير ونرجو من الزملاء المشاركة .

د . محمد حسن مفتي « للمدينة » :

افتتاح المرحلة الثانية من مستشفى قوى الأمن

٦٥٠ مليون ريال تكلفة المشروع

سيتم افتتاح مشروع المرحلة الثانية من مستشفى قوى الامن وقد بدىء في تنفيذ هذا المشروع في غرة محرم ١٤٠٣هـ بتكلفة ستمائة وخمسين مليون ريال وبمناسبة انتقال مستشفى قوى الامن الى مشروع المرحلة الثانية كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور محمد حسن مفتي مساعد مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية للشؤون الفنية ومدير مستشفى قوى الامن بالرياض حيث القى الضوء على الكثير من الجوانب المتعلقة بهذا المشروع .

سيعمل المستشفى في الوقت الحالي بطاقة ١٢٠ سريرا فقط

تحقيق : محمد صالح الحرشني

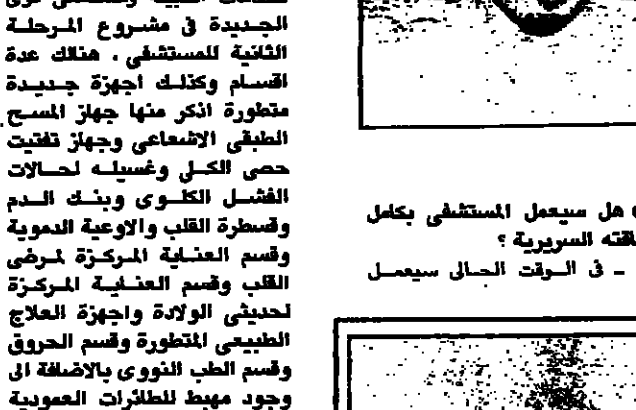
تصوير : عبدالمنعم حامد

● متى بدىء في تنفيذ هذا المشروع ؟

ـ بعد موافقة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز على الدراسات والتصاميم الخاصة بمشروع المرحلة الثانية لمستشفى قوى الامن بدأ الانشاء في غرة محرم من عام ١٤٠٣هـ على ارض مساحتها ٦٥٣٦٠ متر مربع بعقد تبلغ قيمته الاجمالية ستمائة وخمسين مليون ريال ويتألف هذا المستشفى من سبعة مبان متصلة ببعضها وهي مبنى التنويم ومبنى الاقسام المساندة كالاشعة وغرف العمليات وقسم العلاج الطبيعي ومبنى العيادات الخارجية ومبنى قسم التعليم والتدريب ومبنى الغازات الطبية ومبنى الخدمات وتنقية المياه . كما يضم المستشفى مواقف للسيارات تتسع لاكثر من ١٣٠٠ سيارة اما عدد الاسرة في مشروع المرحلة الثانية فتبلغ ٣٨٨ سريرا ويتميز مشروع المرحلة الثانية عن الاولى بوجود ١٤ غرفة عمليات اي بزيادة عشر غرف كذلك يوجد ٩ أسرة للعناية المركزة بينما كان عددها ٤ أسرة فقط ويوجد في المستشفى ١٠ اسرة للانعاش بينما كانت ٤ أسرة كما يوجد به ٨١ غرفة خاصة بسرير واحد و ١٣٦ غرفة بسريرين وكذلك ٦ اجنحة بالقسم الخاص بينما كانت لا توجد اية غرف خاصة .

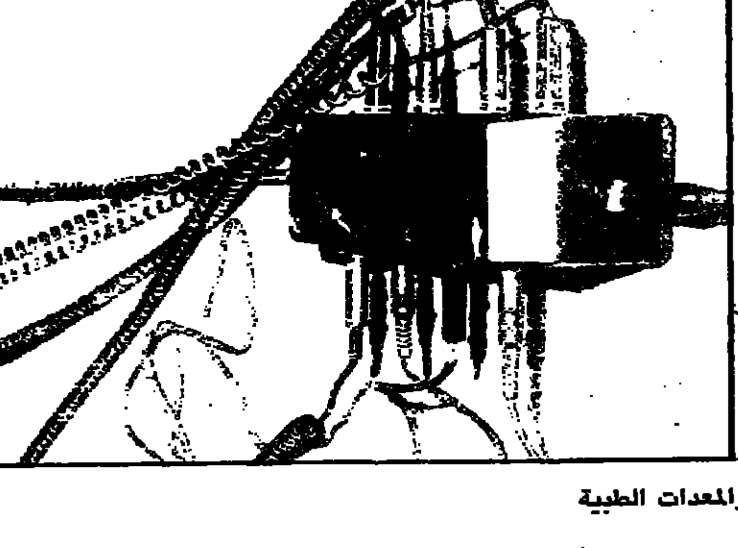
ويضم هذا المستشفى ٤٠ عيادة متخصصة و ٩ غرف للاشعة بزيادة سبع غرف ومن اهم الاقسام الجديدة التي استحدثت في المرحلة الثانية قسم جديد للجراحة اليومية وعدد اسرته ١٢ سريرا وكذلك قسم خاص للعناية المركزية بالقلب سعته ٤ أسرة .





● هل سيعمل المستشفى بكامل طاقته السريرية ؟

ـ في الوقت الحالي سيعمل المستشفى بطاقة ١٢٠ مائة وعشرين سريرا فقط اما بالنسبة لبقية الاسرة فستشغل تدريجيا ضمن خطة زمنية وضعت من قبل المسؤولين في الادارة العامة للخدمات الطبية ومستشفى قوى الجديدة في مشروع المرحلة الثانية للمستشفى . هنالك عدة اقسام وكذلك اجهزة جديدة متطورة اذكر منها جهاز المسح الطبقي الاشعاعي وجهاز تفتيت حصى الكلى وغسيله لحالات الفشل الكلوي وبنك الدم وقسطرة القلب والاوعية الدموية وقسم العناية المركزة لمرضى القلب وقسم العناية المركزة لحديثي الولادة واجهزة العلاج الطبيعي المتطورة وقسم الحروق وقسم الطب النووي بالاضافة الى وجود مهبط للطائرات العمودية لاستقبال المرضى من خارج مدينة الرياض .



احدث الاجهزة والمعدات الطبية

المستشفى يقبل الحالات الطارئة :

● من هم الذين يحق لهم العلاج في مستشفى قوى الامن ؟

ـ ان مستشفى قوى الامن كما هو معروف يتبع لوزارة الداخلية ويقدم خدماته لمنسوبيها من مدنيين وعسكريين ومن يعولونهم شرعا في جميع انحاء المملكة إلا انه بتوجيهات من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه يستقبل المستشفى الحالات الطارئة والاسعافية لاى مواطن او وافد .

خطة لاقامة ثلاث مستشفيات :

● هل هنالك خطة مستقبلية لاقامة مستشفيات اخرى مماثلة لمنسوبي وزارة الداخلية في باقي مناطق المملكة ؟

ـ مستشفى قوى الامن بالرياض هو المستشفى الوحيد الذي يستقبل حالات التنويم لجميع منسوبي وزارة الداخلية في جميع مناطق المملكة وهناك العديد من المستوصفات في اغلب مدن وقرى المملكة وتشتمل بعضها على عدد من الاسرة قد تصل الى عشرين سريرا وذلك لغرض الملاحظات المبدئية والعلاج البسيط وهنالك خطة لاقامة ثلاث مستشفيات تابعة للادارة العامة للخدمات الطبية باذن الله تعالى في المنطقة الشرقية وفي مكة المكرمة والمدينة المنورة وذلك لخدمة منسوبي الوزارة في تلك المناطق وخاصة في فترات الحج بالمشاعر في مكة المكرمة والمدينة المنورة .

● هل سيركز في هذا المستشفى على نوع معين من التخصصات الطبية ؟

ـ نعم هنالك تركيز بشكل اكبر على امراض وجراحة العظام والمفاصل لانتشارها وتعرض عدد كبير من منسوبي الامن العام للاصابات والكسور وكذلك سيتم التركيز على علاج حالات الحروق التي يتعرض لها بعض منسوبي الدفاع المدني اثناء تادية واجبهم .

برنامج لتدريب الاطباء :

● ما مدى التعاون بين المستشفى وكليات الطب وماهي البرامج التدريبية التي تقدم للاطباء والفنيين ؟

ـ هنالك قسم بالمستشفى خاص بالتعليم والتدريب ويشرف هذا القسم على تدريب العاملين وغيرهم بالمستشفى وهو يقوم منذ عام ١٤٠٦ بتنظيم برنامج لتدريب اطباء الامتياز من خريجي جامعة الملك سعود وكذلك يقوم القسم بتنظيم برنامج تدريبي لطلبة المعهد الصحي كما يقوم بعقد دورات في الاسعافات الاولية لمنسوبي الهلال الاحمر السعودي والشرطة والمرور وذلك بالتنسيق والتعاون مع جامعة الملك سعود بالاضافة الى الدورات التي يعقدها لمنسوبيه في عدد من التخصصات الادارية والطبية ومن ابرز ما يضطلع به القسم هو الاشراف على عقد الندوات والحلقات العلمية ومنها على سبيل المثال لا الحصر ، خمس ندوات طبية هذا العام ١٤٠٧هـ نفذ منها اثنتان الاولى كانت عن التنظير وقد عقدت في ٢٥ ربيع الاول والثانية عن دور التمريض في تقييم حالة المريض وقد عقدت في ٢٢ جمادى الاولى ، هذا وستنظم ثلاث ندوات اخرى الاولى عن الامراض الوراثية في المملكة والثانية عن وفيات الامهات والاجنة اثناء الولادة وستنظم بالتعاون مع المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا اما الثالثة فستكون ندوة عالمية عن اصابات وامراض العظام ومن المنتظر ان يتم عقدها في نهاية رجب من هذا العام هذا وسيناقش من خلال هذه الندوات عدد من المواضيع الهامة والمتنوعة وسيقوم بطرحها اساتذة اخصائيون من خارج وداخل المملكة .

● كيف تقيمون مستوى الخدمات الطبية التي يقدمها المستشفى وماهي طموحاتكم المستقبلية ؟

في الواقع لست انا ولا حتى الادارة في المستشفى هي الجهة التي تقيم الخدمات التي تقدمها وانما في اعتقادي من يقيم مستوى الخدمات هم المستفيدون منها ولكن بفضل الله ثم بفضل الدعم الذي يلقاه المستشفى من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه ومتابعة واشراف سعادة مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية اعتقد باننا قدمنا خدمات لا باس بها رغم صغر المستشفى القديم ومحدوديته وقلة الامكانات ولكونه المستشفى الوحيد الذى يخدم وزارة الداخلية ان طموحاتنا وتطلعاتنا اكثر من ذلك ونحن نامل مستقبلا ان تتحسن الخدمات الطبية وخاصة بعد انتقالنا الى المبنى الجديد الذى جهز باحدث وافضل المعدات الطبية بالاضافة الى الاقسام الجديدة التي لم تكن متوفرة ونحن بدورنا نتقبل اى نقد بناء واى ملاحظات على اى قسم من اقسام المستشفى حتى نتمكن من تحسينه والرقي الى افضل المستويات باذن الله تعالى .

● كيف يستطيع الدكتور محمد التوفيق بين عمله كاداري وكاستشاري جراحة عظام في نفس الوقت ؟

ـ بفضل الله مازلت اواظب على التزاماتي الطبية ولدى في يومي ، السبت والاحد ، عمليات وهناك يومان عيادة ، الاحد والخميس ، فنصف يوم للعمل الادارى والنصف الاخر للعمل الطبي ومما يشجعني على مواظبة عملي كطبيب هو دعم وتاييد المسؤولين بوزارة الداخلية والادارة العامة للخدمات الطبية ومما يعينني على اداء عملي كطبيب وجود مساعدين لي للشؤون الادارية والفنية والتشغيل والمتابعة والشؤون الطبية فسهلت مهمتي واصبح لدى وقت اكبر لممارسة عملي الطبي بالاضافة الى عملي الاداري .

التقرير السنوى لمصلحة الجمارك

المراكز الجمركية تستقبل ٥ر٢٨ مليون طن خلال العام الماضى

زيادة الصادرات غير البترولية بنسبة ٢٠٪

الرياض « واس » : بلغ اجمالى وزن البضائع الواردة الى المملكة عن طريق المراكز الجمركية البحرية والجوية والبرية والتى تم فسحها فى عام ١٤٠٦هـ اكثر من ثمانية وعشرين مليونا وخمسمائة الف طن .. فى حين بلغ اجماليها فى العام الذى قبله اكثر من اربعة وثلاثين مليونا وستمائة الف طن أى بانخفاض نسبته ٥ر١٧٪ .

جاء ذلك فى التقرير السنوى الذى اصدرته مصلحة الجمارك لعام ١٤٠٦هـ . واوضح انه بلغ اجمالى البضائع المفسوحة خلال العام المذكور عن طريق الجمارك البحرية ٢٥ مليونا و ٦٥٨ الفا و ٥٤٩ طنا .

فيما بلغ اجمالى البضائع المفسوحة عن طريق الجمارك الجوية خلال العام نفسه ١٨٤ الفا و ٧٥٤ طنا كما بلغ اجمالى البضائع المفسوحة عن طريق الجمارك البرية مليونين و ٧٢٥ الفا و ٣١٤ طنا .

واضاف التقرير انه بلغ اجمالى الرسوم الجمركية المتحصلة على الواردات فى عام ١٤٠٦هـ اكثر من ثلاثة الاف و ٧٠٠ مليون ريال بزيادة نسبتها ١ر١٪ عن الرسوم المتحصلة على الواردات فى العام الذى قبله والتى بلغت اكثر من ثلاثة الاف و ٦٠٠ مليون ريال .

واوضح انه بلغ اجمالى الرسوم الجمركية المتحصلة على الواردات عن طريق الجمارك البحرية خلال العام نفسه الفين و ٩٤٧ مليون و ٨٤٦ الف و ٤٨٩ ريال فى حين بلغ اجمالى الرسوم الجمركية المتحصلة عن طريق الجمارك الجوية ٥٢١ مليون و ٣٥٥ الف و ٤٢٦ ريالا .. كما بلغ اجمالى الرسوم الجمركية المتحصلة عن طريق الجمارك البرية ٢٦٢ مليون و ١٤ الف و ٣٣٨ ريالا .

واضاف التقرير انه بلغ اجمالى الصادرات غير البترولية المسجلة فى عام ١٤٠٦هـ ما يقارب ١٥ مليون و ٣٠٠ الف طن اى بزيادة ٢٠٪ عن العام الذى قبله والذى بلغ ١٢ مليون و ٧٠٠ الف طن .

واوضح التقرير انه بلغ اجمالى هذه الصادرات المسجلة عن طريق الجمارك البحرية ١٤ مليون و ٣٢٧ الف و ٣٣٧ ريالا .. فيما بلغ اجمالى الصادرات المسجلة عن طريق الجمارك الجوية ثلاثة الاف و ١٠٦ ريال .. كما بلغ اجمالى الصادرات المسجلة عن طريق الجمارك البرية ٩٦١ الفا و ٤٧١ ريالا .

واشار التقرير الى حجم التبادل التجارى بين المملكة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذى بلغ اجمالى صادراته بليون و ٤٣٤ مليون و ٥٥٧ الف و ١٤ ريالا ووارداته ٤٩٣ مليون و ٦٢٦ الف و ٨٨٢ ريالا .

واوضح انه بلغت واردات المملكة من دولة الامارات العربية المتحدة خلال العام نفسه ٦٧٤ مليون و ٨٣٩ و ٤٤١ ريالا فى حين بلغت صادراتها ٢٠٢ مليون و ٥٥٦ الف و ٥٠١ ريال وبلغت واردات المملكة من دولة البحرين ١٩٧ مليون و ٥٤٢ الف و ٢٢٣ ريالا .. فى حين بلغت صادراتها ٤٤ مليون و ٣٧٨ الفا و ٥٦١ ريالا .

وبلغت واردات المملكة من دولة قطر ١٧١ مليون و ١٥٧ الف و ٥١٧ ريال .. فيما بلغت صادراتها ٤٥ مليون و ٧٩٣ الف و ٢٤٦ ريالا .. وبلغت واردات المملكة من سلطنة عمان اربعة وعشرين ٢٤ مليون و ٥٩٩ الف و ٥٩١ ريالا فى حين بلغت صادراتها ٣٢ مليون و ٩١٣ الف و ٨١٥ ريال .. وبلغت واردات المملكة من دولة الكويت ٣٦٦ مليون و ٤١٨ الف و ٢٤٢ ريالا وصادراتها ١٦٦ مليون و ٩٨٤ الف و ٧٥٩ ريالا .

واضاف التقرير انه بلغ اجمالى عدد الركاب القادمين للمملكة سواء عن طريق البحر او الجو او البر خلال عام ١٤٠٦هـ ستة ملايين و ٩١٧ الفا و ٦٣ راكبا منهم ٢٣٦ الف و ٢١ راكبا عن طريق البحر واربعة ملايين ١٣٨ الفا و ٧٥٩ راكبا عن طريق الجو ومليونان و ٥٤٢ الفا و ٢٨٣ راكبا عن طريق البر .

واوضح التقرير انه بلغ عدد السيارات القادمة الى المملكة خلال الفترة المذكورة ٩١٥ الفا و ٧٤٤ سيارة وعدد السيارات المغادرة و ٨٦٧ الف و ٩٧٠ سيارة .. فيما بلغت عدد البواخر القادمة الى المملكة خلال الفترة نفسها عشرة الاف و ١٧١ باخرة منها الف و ٧٠٣ بواخر للركاب .. وثمانية الاف و ٤٦٨ باخرة للبضائع .

وبلغت عدد الطائرات القادمة الى المملكة خلال الفترة المذكورة ٤٤ الفا و ٤٣٦ طائرة تقل ثلاثة ملايين و ٥١٥ الف و ٦٨٧ راكبا .

واوضح التقرير انه بلغ اجمالى الطرود البريدية الواردة الى المملكة خلال عام ١٤٠٦هـ ٢٤١ الفا و ٢٤٥ طردا تزن مليون و ٢٣٩ الف و ٣٨٤ كيلو . فيما بلغ اجمالى الطرود الصادرة خلال الفترة نفسها ١١٥ الف و ٢٦٧ طردا تزن ٦٠٥ الاف و ٩١٣ كيلو جراما .

واضاف التقرير انه بلغ عدد الحاويات المفسوحة من الجمارك خلال عام ١٤٠٦هـ ٤١٥ الف و ٦٤١ ريالا .

واشار التقرير الى انه بلغ اجمالى عدد المواد الممنوعة التى تم ضبطها خلال عام ١٤٠٦هـ الفا و ٤٢٩ مادة ممنوعة منها ٥٨٦ مخدرات بانواعها و ١٧٧ من السلاح و ٢٢٨ من الخمور و ٤٣٨ مطبوعات ممنوعة ووثائق مزورة .

واضاف التقرير انه بلغ اجمالى عدد العاملين فى فترة عام ١٤٠٦هـ اربعة الاف و ٥٠٥ عمال .. فيما كان عددهم فى العام الذى قبله اربعة الاف و ٣٧٣ عاملا أى بزيادة نسبتها ٣٪ .

واوضح انه بلغ اجمالى المعاملات الجمركية التى تمت اجراءاتها عام ١٤٠٦هـ ٩٥٣ الفا و ١٨٢ معاملة منها ٤٨٢ الفا و ٢٩٤ معاملة بيان استيراد و ١٣٣ الفا و ٩٢٣ معاملة تصفية فورية و ١٣١ الفا و ٥٢٨ معاملة تسفيرة سيارات و ١٠١ الفا و ٧٤٩ معاملة بيان تصدير و ١٠٣ الاف و ٦٧٨ معاملة بيان ترانزيت .

د. عبدالله القويز

دراسة جديدة حول تنشيط القطاع الخاص الخليجى للقيام بالمشروعات المشتركة

الرياض « ق . ن . ا » : يساهم برنامج الامم المتحدة الانمائى فى اجراء دراسة حول سبل تنشيط القطاع الخاص لاقامة مشروعات مشتركة فى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكذلك اقتراح السياسات والاجراءات والتشريعات اللازمة لترويج وتنفيذ وتشغيل المشروعات المشتركة للقطاع .

وتهدف الدراسة الى تعبئة الموارد الخاصة والعامة للمساهمة فى عملية التكامل الاقتصادى بين دول المجلس وتحديد وسائل تشجيع المشروعات المشتركة على مستوى هذه الدول .

وقد تم امس توقيع اتفاقية بهذا الشأن بين الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون ممثلا عن الامانة العامة للمجلس والسيد عدنان عبدالخالق صفى المثل المقيم للبرنامج بالمملكة العربية السعودية .

وتغطى مساهمة البرنامج التى تبلغ ٢٠٢ الف دولار تكاليف ثلاثة مستشارين متخصصين فى مجالات التكامل الاقتصادى والتمويل والجوانب القانونية للاستثمار .

وستقوم كل من الامانة العامة لمجلس التعاون وبرنامج الامم المتحدة الانمائى بدراسة مشروع اخر لدعم النشاطات التى تقوم بها امانة المجلس والخاصة بتنمية التعاون بين الدول الاعضاء فى شتى المجالات الاقتصادية .

الجوهرة الثمينة « جم » فى اسواق المملكة



فرانك بوملار يقدم العطر الجديد للحضور

بدات شركة القزاز للعطور طرح عطر جديد فى اسواق المملكة

العطر الجديد يحمل اسم الجوهرة الثمينة « جم » من انتاج شركة فان كليف أندبلز الفرنسية وقد اقامت الشركة بهذه المناسبة حفلا فى فندق الحمرا نوفيتيل بجدة .

كان الاستاذ عاصم قزاز مدير عام الشركة والسيد فرانك بوملار مدير التصوير بشركة فان كليف .

جدير بالذكر ان عطر « جيم » احدث انتاج شركة فان كليف .. وكانت اسواق المملكة من اوائل الاسواق العالمية التى طرح فيها .

المثل الخاص للرئيس الامريكى يطالب اليابان بالعمل على خفض فائضها التجارى

طوكيو « ا ف ب » : ابلغ كلايتون يوتر المثل الخاص للرئيس الامريكى لشؤون التجارة الدولية امس الاول تاداشى كوراناري وزير خارجية اليابان بانه غير راض عن الجهود التى بذلتها طوكيو فى العام الماضى لزيادة حجم الطلب الداخلى فيها .

واشار مسؤولون يابانيون الى ان يوتر قال ان اليابان يجب ان تعطى اولوية مطلقة لزيادة الطلب الداخلى فيها بهدف تخفيض فائضها التجارى مع واشنطن .

وكان يوتر قد وصل يوم الاحد الماضى الى اليابان لاجراء محادثات تجارية وطلب من اليابان زيادة وارداتها من الدول النامية وتقديم مزيد من العون الى الدول التى تعانى من ديونها الخارجية . كما طلب من الحكومة اليابانية زيادة مشترياتها من الحاسبات الالية الامريكية المتقدمة .

ودعا يوتر الى السماح للشركات الامريكية بدخول السوق اليابانية للاتصالات السلكية واللاسلكية والاشتراك فى اقامة المطار الدولى فى كانساى فى غربى اليابان .

واجتمع يوتر مع موتسوكى كاتو وزير الزراعة اليابانى لبحث قيام طوكيو بزيادة مشترياتها الزراعية من الولايات المتحدة وحضر هذا الاجتماع ريتشارد لينج وزير الزراعة الامريكى .

بدء الاجتماع الوزارى لمجموعة الـ ٧٧

الرياض « واس » بدأ فى العاصمة الكوبية هافانا الليلة قبل الماضية الاجتماع الوزارى السادس للمجموعة السابعة والسبعين لبلدان العالم الثالث

ويهدف المؤتمر الذى افتتحه الرئيس الكوبى فيدل كاسترو الى اتخاذ موقف موحد ازاء مؤتمر الامم المتحدة حول التجارة والتنمية فى جنيف فى شهر يوليو المقبل .

وقد ندد الرئيس الكوبى فى كلمة الافتتاح باعباء الديون الخارجية التى تثقل كاهل بلدان العالم الثالث .

واشار الى ان نفقات العالم العسكرية تزيد عن مليار دولار سنويا فى الوقت الذى لا توجد فيه اموال كافية لتحقيق العدل الاقتصادى

وزير التجارة الامريكى :

كوريا تبذل جهودا لخفض فائضها التجارى مع امريكا

سيئول « ق . ن . ا » : اعرب مالكوم بالدريدج وزير التجارة الامريكى عن رضائه تجاه الجهود التى تبذلها حكومة كوريا الجنوبية لمنع نشوب نزاع تجارى مع الولايات المتحدة .. وقال انه على خلاف ما هو الحال عليه بالنسبة لليابان ان كوريا تقوم بجهود لخفض حجم فائضها التجارى مع الولايات المتحدة .

واعرب الوزير الامريكى عن امله فى ان تقوم كوريا بالمزيد من الجهود لفتح اسواقها لمساعدة الحكومة الامريكية فى جهودها التى تستهدف اقناع الكونجرس بالتخلى عن اتجاه فرض اجراءات حمائية .

واعلن الوزير الامريكى فى مؤتمر صحفى عقده هنا امس قبيل بدء الجلسة الختامية للاجتماع الوزارى السنوى الكورى الامريكى ان الحكومة الامريكية مستعدة للاستجابة لطلب كوريا باقامة مشروعات مشتركة فى مجالات التكنولوجيا المتقدمة فى دولة ثالثة .

واعرب وزير التجارة الامريكى عن امله فى ان تتخذ الحكومة الكورية اجراءات ملائمة بحيث تعكس قيمة العملة الكورية « وو ن » قيمة عادلة امام الدولار .

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة الانباء الكورية « ونهاب » ان كوريا ابلغت الوفد التجارى الامريكى امس بموافقتها على اضفاء الحرية على استيراد اجهزة الكومبيوتر اعتبارا من اول يوليو المقبل والغاء القرار السابق الذى كان يشترط على شركات الكومبيوتر الكورية استخدام نسبة معينة من المكونات المنتجة محليا . كما وافقت كوريا على اقامة صندوق خاص براس مال يبلغ ٥ر٢ مليار دولار للمساعدة فى تسهيل تمويل عمليات الاستيراد من الولايات المتحدة .

فى الوقت نفسه وافق وزير التجارة الامريكى على عدم قيام الحكومة الامريكية باعادة تنظيم صادرات كوريا من السيارات واشباه المواصلات والمكينات اذا استمرت كوريا فى فتح اسواقها امام البضائع الامريكية .

دورة المعلومات والتقييس الخليجية الاولى تختتم اعمالها

الرياض « ق . ن . ا » . اختتمت هنا امس اعمال الدورة التدريبية الاولى للمعلومات والتقييس التى نظمتها هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد اشتملت اعمال هذه الدورة التى استمرت عشرة ايام وشارك فيها ٥٠ مندوبا من دول المجلس على العديد من المحاضرات والزيارات الميدانية لمراكز المعلومات المعنية .

وقد شدد الدكتور خالد يوسف الخلف الامين العام لهيئة المواصفات والمقاييس فى كلمة القاها فى اختتام اعمال الدورة على اهمية مواكبة المواصفات الوطنية لدول المجلس باحدث تطورات العصر مشيرا الى ان انعقاد هذه الدورة على مستوى دول المجلس هى بداية لدورات متخصصة قادمة لتحقيق نظام فعال للتقييس بين دول المجلس .



مدير عام انتاج الفيديو بناشونال :

المملكة حققت تطورا هائلا فى السنوات الاخيرة

اشاد السيد هيجاش مدير عام قسم الفيديو بشركة ناشونال بالنهضة الكبيرة والتطور الهائل الذى تحقق فى المملكة فى مختلف المجالات خلال السنوات الاخيرة

اعلن ذلك خلال الحفل الذى اقامته شركة محمد جميل دهلوى الوكيل العام لمنتجات ناشونال بالمملكة بمناسبة طرح الانتاج الجديد من اجهزة التلفزيون الملون والفيديو وكاميرات الفيديو بفندق الحمراء سوفتيل بجدة

وقال السيد هيجاش اننى اقدم الشكر للسيد محمد امين دهلوى وكيلنا الوحيد فى المملكة لما حققته منتجات ناشونال من نجاح فى اسواقها وتقديرا لدوره الكبير فى التسويق . كما اننا نحرص دائما على ان نزودكم باحدث الاجهزة ذات التقنية العلمية المتطورة وقد قمنا بتطوير مواصفات انتاجنا لتكون فريدة ومميزة ومنافسة فى السلسلة الجديدة لمنتجات التلفزيون والفيديو

والقى السيد عبدالله دهلوى كلمة ترحيبية نيابة عن السيد محمد امين دهلوى رحب فيها بالحضور والمشاركين سواء كبار المسؤولين بشركة ناشونال او الموزعين الذين حضروا الحفل .

وقد حضر الحفل من كبار المسؤولين بناشونال حيث كان فى استقبالهم السيد محمد امين دهلوى كل من الاساتذة موجيوارا المدير العام لقسم الفيديو . وناكامورا مساعد المدير العام لقسم الفيديو . وهينو كى رئيس قسم الفيديو وشميزو رئيس قسم التلفزيون واوجاتا مدير قسم بالشركة

وتم تقديم عرض كامل للاجهزة الجديدة .

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

● الرياض : صيدلية القايز شارع الخزان وصيدلية الفرائض النسيم شارع الثلاثين وصيدلية القدس حى الربوة شارع الاربعين وصيدلية السعد مقابل م . الولادة والاطفال وصيدلية البلدى شارع سليم المتفرع من شارع الريل وصيدلية اللزام العليا الشارع العام .

● مكة المكرمة : صيدلية اليمانى شارع الستين وصيدلية الصاعدى الجموم وصيدلية عبدالرحمن باوزير العزيزية وصيدلية صادق السليمانية وصيدلية حمدى النزهة وصيدلية كدى المسفلة .

● جدة : صيدلية الجمجوم باب مكة عمارة الجمجوم خلف القشله وصيدلية البشرى الرويس شارع السيد وصيدلية الاسعاف شارع التضامن العربى عمارة الحاشد وصيدلية ابن سيناء طريق مكة شارع بن لادن وصيدلية مونديال البغدادية جوار الخارجية وصيدلية فيصل شارع الميناء القصر وصيدلية التسير حى السلامة جوار مستوصف الانتصار وصيدلية العليان شارع المخزومى حى السبيل بالقوزين .

خدمات عاجلة

الدفاع المدنى (اطفاء) ٩٩٩
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٤
كهرباء مكه المكرمه ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض ٤٠٦٨٨٦٦
كهرباء جدة ٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها ٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط ٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام ٣٣٤٤٤
كهرباء الاحساء ٣٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة .

مكةالمكرمة ٠٢ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤ ـ حائل ٠٦ ـ ابها ٠٧ ـ الرياض ٠١ ـ الطائف ٠٢ ـ الجوف ٠٤ ـ الباحة ٠٧ ـ الدمام ٠٣ ـ القصيم ٠٦ ـ الاحساء ٠٣ ـ عرعر ٠٤

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

■ الدول العربية .

البحرين ٠٠٩٧٣ ـ مسقط ٠٠٩٦٨ ـ الكويت ٠٠٩٦٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ صنعاء ٠٠٩٦٧ ـ ابوظبى ٠٠٩٧١٢ ـ دبى ٠٠٩٧١٤ ـ الشارقة ٠٠٩٧١٦ ـ بغداد ٠٠٩٦٤١ ـ القاهرة ٠٠٢٠٢ ـ تونس ٠٠٢١٦١ ـ الرباط ٠٠٢١٠٢ الخرطوم ٠٠٣٤٩ ـ عمان ٠٠٩٦٢١ ـ دمشق ٠٠٩٦٣ ـ طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢١ ـ بيروت ٠٠٩٦١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣

■ عواصم العالم

لندن ١ ـ ٠٠٤٤
باريس ١ ـ ٠٠٣٣
موناكو ٩٣ ـ ٠٠٣٣
واشنطن ٢٠٢ ـ ٠٠١
طوكيو ٣ ـ ٠٠٨١
روما ٣ ـ ٠٠٣٩
اثينا ١ ـ ٠٠٣٠
كوبنهاجن ١ ـ ٠٠٤٥
ستوكهولم ٨ ـ ٠٠٤٦
جنيف ٢٢ ـ ٠٠٤١
هلسنكي ٣ ـ ٠٠٤٣
قبرص ٥٥١٥ ـ ٠٠٣٥٧
سيول ٢ ـ ٠٠٨٣
فيينا ٢٢٢ ـ ٠٠٤٢
مدريد ١ ـ ٠٠٣٤
بون ٢٢٩ ـ ٠٠٤٩
روما ٦ ـ ٠٠٣٩
بروكسل ٢ ـ ٠٠٣٢
تايوان ٠٠٨٦
بلكولوم بالفلبين ٣٤ ـ ٠٠٦٣
طهران ٢١ ـ ٠٠٩٨
سنغافورة ٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا ١ ـ ٠٠٩٤
كوالالمبور ٢ ـ ٠٠٥٨

آية و حديث

شَرَعَ لَكُم مِّنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَن يُنِيبُ ﴿١٣﴾

سورة الشورى الآية (١٣)

فى هذه الآية الكريمة بين المولى تبارك وتعالى لعباده المؤمنين وسن لهم من الشريعة السمحة والدين الحنيف ما وصى به الرسل وارباب الشرائع من مشاهير الانبياء كنوح ومحمد صلى الله عليه وسلم . وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى . اى وامرنا به بطريق الالزام ابراهيم وموسى وعيسى من اصول الشرائع والاحكام وخص هؤلاء بالذكر لانهم اولو العزم واولهم نوح وأخرهم محمد صلى الله عليه وسلم الذى ختم الله به الرسل قال تبارك وتعالى . ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه . اى وصيناهم بان اقيموا الدين الحق . دين الاسلام ، الذى هو توحيد الله وطاعته والايمان بكتبه ورسله وباليعث والجزاء . كبر على المشركين ماتدعوهم اليه . اى عظم وشق على الكفار ماتدعوهم اليه من عبادة الله وتوحيد الواحد القهار . الله يجتبى اليه من يشاء ويهدى اليه من ينيب . اى الله يصطفي ويختار للايمان والتوحيد من يشاء من عباده ويهدى الى دينه الحق من يرجع الى طاعته فيوفقه له ويقربه اليه رحمة واكراما .

من الهدى النبوى

عن ابى موسى رضى الله عنه قال قيل يارسول الله اى الاسلام افضل : قال : من سلم المسلمون من لسانه ويده . رواه البخارى .

فى هذا الحديث الجليل وقع السؤال من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يستفسرون (أى المسلمين افضل ؟) فاجاب صلى الله عليه وسلم من سلم المسلمون من اذيته سواء كانت هذه الاذية باليد أو باللسان وخص اللسان بالذكر لانه المعبر عما فى النفس ، وهكذا اليد لان اكثر الافعال بها واللسان اشد من اليد . لان اللسان يمكنه القول فى الماضين والموجودين بخلاف اليد . نعم يمكن ان يشارك اللسان فى ذلك بالكتابة .

ويستثنى من ذلك شرعا (تعاطى الضرب باليد فى اقامة الحدود وفى التعزير على المسلم المستحق لذلك) .

لا حق لاحد منا فى فضل

اعتنى الاسلام باقتصاد الامة اعتناء بالغا ، فعمل على صيانة ثروات الافراد من الضياع والتبذير ، ومنع من سوء استعمال الاقتصاد الوطنى بالغش والتلاعب فى الاسعار ، وحث الافراد والمسؤلين على عدم الخلط بين اموال الدولة واموالهم الخاصة .. واوجب على الدولة والمجتمع الاسلامى صيانة اموال السفهاء والمجانين الى ان يثوبوا الى رشدهم ، وحث الاسلام على التكافل والتراحم بين افراد المجتمع فى المجال الاقتصادى ، فاوجب الزكاة بفروعها المختلفة .. وحث على الصدقة على الفقراء والمساكين ، ومد يد العون للمحتاجين ، يقول صلى الله عليه وسلم : « من كان عنده فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له ، ومن كان عنده فضل من زاد فليعد به على من لا زاد له » وذكر من اصناف المال ما ذكر حتى راينا انه لا حق لاحد منا فى فضل . رواه مسلم .. والفضل هو الزيادة .

اللهم يامن لا تضره المعصية ولا تنفعه الطاعة ايقظنا من نوم الغفلة ونبهنا لاغتنام اوقات المهلة ، ووفقنا لمصالحنا ، واعصمنا من ذنوبنا وقبائحنا ، ولا تؤاخذنا بما انطوت عليه ضمائرنا .

فتاوى نور على الدرب

مع صاحب الفضيلة « محمد بن صالح عثيمين »

هل تجوز الوكالة فى الحج

● يسأل الاخ مصطفى حامد « مصرى » يقول : امراة ارادت ان توكل انسانا ليحج عنها ، لعلمه وثقتها فيه بان يؤدى المناسك كاملة ، ولقلة معرفتها بمناسك الحج ، وانها تخاف على نفسها من ظروف العادة وغيرها ، ولكى تقوم بتربية ابنائها ، ومراعاتهم فى البيت ، فهل يجوز شرعا ؟

■ توكيل الانسان لمن يحج عنه لا يخلو من حالين .

الحالة الاولى : ان يكون ذلك فى فريضة .

والحالة الثانية : ان يكون ذلك فى نافلة .

فان كان ذلك فى فريضة فانه لا يجوز ان يوكل غيره ليحج عنه ، ويعتمر الا اذا كان فى حال لا يتمكن بنفسه من الوصول الى البيت لمرض مستمر لا يرجى برؤه ، او لكبر ونحو ذلك .

فان كان يرجى دواء هذا المرض فانه ينتظر حتى يعافيه الله ويؤدى الحج بنفسه ، وان لم يكن لديه مانع من الحج بل كان قادرا على ان يحج بنفسه ، فانه لا يحل له ان يوكل غيره فى اداء النسك عنه لانه هو المطالب به شخصيا قال الله تعالى « ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا » فالعبادات يقصد بها ان يقوم الانسان بنفسه فيها ليتم له التعبد ، والتذلل لله سبحانه وتعالى ، ومن المعلوم ان من وكل غيره فانه لا يحصل على هذا المعنى العظيم الذى من اجله شرعت العبادات .

واما اذا كان الموكل قد ادى الفريضة ، واراد ان يوكل عنه من يحج او يعتمر فان فى ذلك خلافا بين اهل العلم ، فمنهم من اجازه ، ومنهم من منعه والاقرب عندى : المنع ، وانه لا يجوز لاحد ان يوكل احدا يحج عنه او يعتمر اذا كان ذلك نافلة ، لان الاحل فى العبادات ان يقوم بها الانسان بنفسه .

وكما انه لا يوكل الانسان احدا يصوم عنه مع انه لو مات وعليه صيام فرض صام عنه وليه ، كذلك فى الحج ، والحج عبادة يقوم فيها الانسان ببدنه ، وليست عبادة مالية تقصد بها ؟؟ الغير ، واذا كانت عبادة بدنية يقوم بها الانسان ببدنه فانها لا تصح من غيره عنه الا فيما وردت به السنة ، ولم ترج السنة فى حج الانسان عن غيره حج نفع ، وهذه احدى الروايتين عن احمد : اعنى ان الانسان لا يصح ان يوكل غيره فى نفل حج او عمرة سواء كان قادرا او غير قادر .

ونحن اذا قلنا بهذا القول صار فى ذلك حث على الاغنياء القادرين على الحج بانفسهم لان بعض الناس تمضى عليه السنوات الكثيرة ماذهب الى مكة اعتمادا على انه يوكل من يحج عنه كل عام ، فيفوته الحج على اساس انه يوكل من يحج عنه . والله اعلم .

السلامة من الناس

سأل الامام احمد حاتم الاصم ، وكان من الحكماء .

قال . كيف السبيل الى السلامة من الناس ؟

فاجاب : تعطيهم مالك ، ولا تاخذ من مالهم ، ويؤذونك ولا تؤذيهم ، وتقضى مصالحهم ، ولا تكلفهم بقضاء مصالحك .

قال انها صعبة ياحاتم .

فاجاب : وليتك تسلم .

قصة اول سجدة

روى البخارى عبدالله بن مسعود رضى الله عنهما قال :

اول سورة انزلت فيها سجدة : « والنجم » قال : فسجد النبى صلى الله عليه وسلم وسجد من خلفه ، الا رجلا رأيته اخذ كفا من تراب ، فسجد عليه ، فرأيته بعد ذلك قتل كافرا ، وهو « امية بن خلف » اخرجه البخارى وابوداود والنسائى .

الكلمة الطيبة

مسؤولية الآباء

ان الله خالق الخلق يستوى عنده كل الناس لا يقربهم منه الا العمل الصالح ، ولا يرفع من مكانتهم ويكرمهم عنده الا التقوى ، وان عقابه وثوابه لعبده بحسب عملهم واخلاصهم النوايا فى العمل .

والولد مسؤول عما كلف به من تكاليف شرعية ومسؤول عن البر بوالديه برا بلا حدود الا ما حدده الله (وان جاهداك على ان تشرك بى ماليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفا واتبع سبيل من اناب الى ثم الى مرجعكم فانبئكم بما كنتم تعملون) .

فكما ان الولد مسؤول عن البر بوالديه كذلك فعلى الوالدين تكاليف هم مسؤولون عن القيام بها حيال ابنائهم امام المولى عز وجل ، فكلهم فى آخر الامر ومبدئه هم عباده سبحانه اليه مآلهم ومرجعهم (ثم الى مرجعكم فانبئكم بما كنتم تعملون) الوالد والولد سواء بسواء .

الله سبحانه وتعالى حث الولد على البر بوالديه والاحسان اليهما فى آيات كثيرة تجاوزت العشر آيات ، قرن امر برهما والاحسان اليهما باسمه وبالايمان به كما ان عقوقهما ياتى فى مرتبة بعد الشرك بالله مباشرة ، قال الله تعالى (واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا) وقال سبحانه (واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يابنى لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم ووصينا الانسان بوالديه) وبرهما مقدم على الجهاد فى سبيل الله ، فقد روى البخارى عن عبدالله بن عمر رضى الله عنهما ، قال : قال رجل للنبى صلى الله عليه وسلم : اجاهد ، قال : لك ابوان ؟ قال : نعم ، قال : ففيهما فجاهد . فرضى الله سبحانه وتعالى من رضى الوالدين وسخطهما على الولد يجلب سخط الله تعالى . جاء عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما ، عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال : (رضى الله فى رضى الوالدين) .

ولكن الله تعالى الذى امر الولد ببر والديه وشدد فى هذا الامر ، كلف الوالدين كذلك بتكاليف حيال ابنائهما ، وكلف الوالد منفردا احيانا والوالدة منفردة ، وتكليف الوالد فى هذا الشان لا ينحصر فى البر بالولد والاحسان اليه فحسب لانها مسالة اوجدها المولى سبحانه وتعالى فى فطرة الوالدين بل ان الامر يتجاوز ذلك بتقويم الولد وارشاده ودفعه فى سبيل الايمان وتلك مسؤولية عظيمة جسيمة ينبنى عليها صلاح المجتمع وصلاح الفرد فى الدنيا والاخرة ، قال تعالى مرشدا الوالدين امرهم بما كلفهم به محذرهم من التقصير فى واجبهم ، فى مواضع مختلفة من القران الكريم قال تعالى :

(ياايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا) (وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها) (يوصيكم الله فى اولادكم) .

وجاء فى الحديث الشريف ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لان يؤدب الرجل ولده خير من ان يتصدق بصاع) وقال صلى الله عليه وسلم فيما رواه الترمذى : (ما نحل والد ولدا افضل من ادب حسن) .

وقال : (ادبوا اولادكم على ثلاث خصال ، حب نبيكم ، وحب آل بيته ، وتلاوة القرآن) رواه الطبرانى .

حسين حسون

د . نصيف :

قضايا المسلمين هى الشاغل الاول للرابطة

هناك عدة دورات فى افريقيا وآسيا لتلمس المشاكل وايجاد الحلول الجذرية !!

التقينا هذا الاسبوع بمعالى الدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامى واجرينا معه الحوار التالى حول بعض القضايا الاسلامية الهامة التى تشغل الامانة وحول بعض الجوانب الاخرى المتعلقة بشؤون الرابطة .

بقلم : عبدالله البشير

● ارجو ان تحدثنا عما يشغل بالكم حاليا من القضايا الاسلامية ؟

— لازالت قضايا المسلمين هى نفسها التى نعانى منها حتى الان لم تحل بعد مشكلة فلسطين .. المسجد الاقصى .. مشكلة المسلمين فى لبنان .. مشكلة افغانستان واستمرار احتلال الروس لأرضهم والمؤامرات التى تحاك ضد الجهاد الافغانى .. ومشكلة المسلمين فى الفلبين . ومشكلة اللاجئين فى بلاد العالم الاسلامى .. فالقضايا هى هى ولازلنا نبذل الجهد فى محاولة التخفيف من حدتها وآثارها وايجاد بعض المخارج التى قد تؤدى الى حلول لها ان شاء الله .

— واشار الدكتور عبدالله نصيف الى ان مشكلة المسلمين فى الفلبين كما هو معروف الان يدور فى شأنها حوار بينهم وبين الحكومة ومفاوضات من اجل حصولهم على الحقوق المشروعة لهم واعطاء نوع من الحكم الذاتى لهم فى مناطقهم .. وقال : ان الرابطة تتعاون مع منظمة المؤتمر الاسلامى للتوفيق بين الجهات الاسلامية من ناحية وبينهم وبين الحكومة من ناحية اخرى ولازال العمل جاريا فى هذا الصدد .

وردا على سؤال آخر حول الوساطة فى ايقاف الحرب بين العراق وايران يقول امين عام رابطة العالم الاسلامى :

ليس هناك من جديد فى موضوع الحرب العراقية الايرانية وليست هناك وساطة جديدة انما تجرى اتصالات من قبل الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى ولم تصلنا اى اخبار عما تم حتى الان والموقف كما هو نسأل الله ان يلهم الدولتين الاسلاميتين تحكيم العقل فى وقف الحرب بينهما فالحرب دمار وخراب ولا تقدم فيها للجانبين .

وحول حرب المخيمات قال :

لقد وجهنا نداءات متكررة للمسلمين للتدخل وايقاف الخطر والتعرف على مكايد الاعداء فى هذا الصدد وطالبنا الميليشيات التى تحاصر المخيمات بالتوقف عن الضرب العشوائى واضطهاد المسلمين وارتكاب مخالفات انسانية كبيرة ضدهم وقال :

ان اهم ما فى ذلك هو استمرار حملة التجويع والقتل .. لانه حتى الان مازالت المجاعة قائمة ومازال هناك اصرار من الميليشيات التى تحاصر تلك المخيمات على عدم السماح للماكولات والمشروبات والاغذية والادوية بالدخول ولازلنا نوجه لهم النداء ليستجيبوا بوازع الضمير الانسانى والوازع الدينى وكل ما هنالك من توازع خير فى انفسهم يستخدمونها فى التخفيف من حدة هذه المشكلة .

وعن دور الرابطة فى مجال الاغاثة يقول الدكتور عبدالله عمر نصيف :

ان اعمال الاغاثة والحمد لله نشطة فى تقديم العون للمسلمين فى تشاد وفى الصومال وفى جيبوتى وفى السودان وفى اماكن كثيرة من افريقيا وآسيا واضاف قائلا : ان هناك حملات متصلة لايصال المساعدات وايجاد حلول جذرية للمشكلات مثل حفر الآبار واقامة دور الايتام والملاجىء والمدارس والمستشفيات والعمل يجرى بشكل منتظم ومتسق وفق برنامج معين من قبل هيئة الاغاثة بالرابطة .

وعن تجاوب اهل الخير مع هيئة الاغاثة يقول :

الحمد لله فان المحسنين قد اثبتوا تجاوبا عظيما وان تبرعاتهم تصل بانتظام واتصالاتهم مستمرة لتقديم العون خاصة لبرنامج الايتام والارامل والمحتاجين وهذا فضل نشكر الله عليه اولا ثم نشكر هؤلاء المحسنين الذين يتحمسون لمثل هذه الاعمال التى تكتب ان شاء الله فى صفائح حسناتهم .

وبالنسبة لنشاط الدعاة والدعوة يقول :

ان البرنامج مستمر والنشاط ايضا مستمر لخدمة الاسلام والمسلمين فى الدول المسلمة المنتشرة فى ارجاء المعمورة والحمد لله قد تحقق الكثير فى هذا المجال ونأمل المزيد من العطاء الجيد والنشاط المكثف وكما ذكرت من قبل فان نشاط الرابطة يمتد الى اكثر من مائة بلد مسلم ونأمل ان يشمل جميع بقاع الارض خاصة المناطق المبتدئة فى الاسلام والمناطق ذات الاقلية المسلمة ليشد المسلمون من ازر بعضهم البعض فى ظلال الاسلام الوارفة .

الرابطة تتعاون مع كل الهيئات والمنظمات الاسلامية

واجاب معالى الدكتور نصيف على سؤال آخر حول المؤتمرات والندوات والدورات فقال :

هناك عدة دورات فى افريقيا وآسيا الغرض منها تلمس المشاكل وايجاد الحلول الجذرية لها عن طريق اللقاءات المباشرة والنقاش والحوار المثمر وطرح ما يعانيه المسلمون فى تلك المناطق خاصة الذين يعيشون فى ظروف من الضغط والاغراءات والتنصير الخ وقد اثبتت تلك الدورات والندوات جدواها فى الدورات السابقة ونأمل ان تحقق الهدف المنشود من خدمة المسلمين .

واشار معالى امين رابطة العالم الاسلامى الى ان الرابطة تتعاون مع جميع الهيئات والمنظمات المسؤولة عن العمل الاسلامى فى اى بلد مسلم مثل وزارات الاوقاف وهيئات احياء التراث وغير ذلك والاتصالات بيننا مستمرة ونحاول ان نتعاون فيما يعود بالنفع على المسلمين عموما .

واضاف ان الرابطة تضع كل اهتماماتها وامكانياتها لما يعود بالخير على كافة المسلمين وتسأل الله ان يكلل المساعى بالتوفيق ويحقق الوئام .

التقوى فى السر والعلانية

ان تقوى الله تبارك وتعالى يجب ان تكون فى السر والعلانية حيث يراه الناس وحيث لا يرونه ، وهذا المعنى يندرج تحت قول النبى صلى الله عليه وسلم « اتق الله حيثما كنت » وقد ورد من حديث ابى ذر ان النبى صلى الله عليه وسلم قال له : « اوصيك بتقوى الله فى سر امرك وعلانيته » .

وكان النبى صلى الله عليه وسلم يقول فى دعائه « اسألك خشيتك فى الغيب والشهادة » ولنعلم جميعا ان خشية الله فى الغيب من المنجيات يوم القيامة ، وقد ورد فى حديث ابى الطفيل عن معاذ رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال له : « استحى من الله استحياء رجل ذى هيبة من اهله » ولله المثل الاعلى .

فهذا هو السبب الموجب لخشية الله فى السر ، فان من علم ان الله يراه حيث كان ، وانه مطلع على باطنه ، وظاهره ، وسره ، وعلانيته واستحضر ذلك فى خلواته اوجب له ترك المعاصى فى السر .

والى هذا المعنى اشار المولى تعالى فى القرآن الكريم بقوله : « واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام ان الله كان عليكم رقيبا » .

وقال الامام الشافعى رحمه الله : اعز الاشياء ثلاثة : الجود من قلة والورع فى خلوة ، وكلمة الحق عند من يرجى او يخاف ، وكان وهب بن الورد يقول : خف الله على قدر قدرته عليك ، واستحى منه على قدر قربه منك .

وقال له : رجل عظنى : فقال له : اتق الله ان يكون اهون الناظرين اليك .

وعموما فان تقوى الله فى السر علامة على كمال الايمان بالله تعالى .

ولها تاثير عظيم فى لقاء الله ، وفى الحديث : « ماأسر عبد سريرة الا البسه الله رداءها علانية ان خيرا فخير ، وان شرا فشر » .

هذا اخى المسلم هو اثر تقوى الله تعالى ، وهذه هى طريقه فليلزم كل انسان منا تقوى الله الموضحة فى كتابه ، وفى سنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكرت التقوى فى الشعر كثيرا من ذلك قول الشاعر :

الا انما التقوى هى العز والكرم
وحبك للدنيا هو الذل والسقم
وليس على عبد تقى نقيصة
اذا حقق التقوى وان حاك او حجم

وقال آخر .

نسير الى الآجال فى كل ساعة
واعمارنا تطوى وهن مراحل
ترحل من الدنيا بزاد من التقى
فعمرك ايام وهن قلائل

وقال آخر :

واتق الله فتقوى الله ما
جاورت قلب امرىء الا وصل
ليس من يقطع طريقا بطلا
انما من يتقى الله البطل

نسأل الله ان يجعلنا من التقاة الابرار انه على كل شىء قدير .

نداء الى كل مسلم
الطهارة فى المعاملات المالية

لقد شدد الاسلام النكير على من يتعاملون مع الناس تعاملا قائما على الاستغلال او الاحتكار او الغش ، وذلك لان رابطة الاخوة بين المسلمين تمنع المسلم من استغلال اخيه ، او الحاق الظلم به ، او التحايل عليه بالغش فى البيع والشراء والتعامل المالى على وجه العموم .

وحارب الاسلام الغش فى الكيل والميزان ، فقد قال الله تعالى « ويل للمطففين ، الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون ، واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون » سورة المطففين (١ – ٢) .

وقد اورد البيهقى وابن ماجة وابن حبان ، عن ابن عباس رضى الله عنه قال : لما قدم النبى صلى الله عليه وسلم المدينة كانوا من اخبث الناس كيلا ، فانزل الله عز وجل « ويل للمطففين » فاحسنوا الكيل بعد ذلك .

ومن اجل ان يسود التراحم والتكافل بين الناس – شدد الاسلام كثيرا فى محاربة الاحتكار ، لانه مؤامرة رخيصة تستهدف ابتزاز مال المسلم ، واستلاب مايمتلكه من اجل القليل من البضائع التى يحتاجها لاولاده واهله ، وقد روى مسلم وابوداود والترمذى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يحتكر الا خاطىء .

اما الغش التجارى ، ووسائله كثيرة ومعروفة ، فانه جريمة اخرى يرتكبها الظلمة فى حق المسلمين ، حين يبيعونهم السلعة مغشوشة لا تصلح للانتفاع بها ، ولا يقبلون من المشترى ان يردها ، وقد كان النبى صلى الله عليه وسلم يراقب الاسواق ، ويزجر كل من يرتكب اثما ، او يغالى فى الاسعار ، او يغش المسلمين ، فعن ابى هريرة رضى الله عنه قال : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مر على صبرة طعام (اى كومة طعام) فادخل يده فيها فنالت اصابعه بللا .. فقال : ماهذا ياصاحب الطعام ؟ قال : اصابته السماء يارسول الله . قال : افلا جعلته فوق الطعام حتى يراه الناس ؟ من غشنا فليس منا » رواه مسلم وابن ماجة والترمذى .

الا ما احكم هذا الاسلوب النبوى الرشيد ، وما اجدر كل مسلم ان يراقب الله فى تجارته ، وفى وظيفته ، وفى بيعه وشرائه ، فان من غش المسلمين فليس منهم !

لباقة عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه

لما ولى عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه خرج ليلة ومعه حرس فدخل المسجد ، فمر فى الظلمة برجل نائم ، فعثر به ، فرفع الرجل رأسه فقال لعمر : مجنون انت ؟

قال عمر . لا .

فهم به الحرس ، فقال له عمر : صه انما سألنى امجنون انت ، فقلت : لا .

٨٥ الف حاج تركى هذا العام

● جدة – محمد عبده صباغ :

نوه مفتى اسطنبول صلاح الدين قايا بالجهود التى تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو نائبه الامير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود فى سبيل راحة حجاج بيت الله الحرام وتسهيل ادائهم مناسك الحج والعمرة فى يسر وسهولة مشيرا الى الخدمات التى تقدمها المملكة العربية السعودية للحجاج الاتراك وغيرهم من حجاج مختلف الدول العربية الاسلامية

الكلام

قال لقمان الحكيم لابنه

« يابنى ان من الكلام ماهو اشد من الحجر ، وانفذ من وخز الابر وامر من الصبر ، واحر من الجمر ، وان القلوب مزارع فيها طيب الكلام ، فان لم ينبت فيها كله نبت بعضه .

من اخبار الندوة العالمية للشباب الاسلامى

● جدة – الحبيب الشريف :

● قام الدكتور سليمان باسهل الامين العام المساعد بزيارة الى اوغندا حيث حضر المؤتمر الاسلامى الذى عقد فى كمبالا مع لفيف من العلماء العاملين فى حقل الدعوة الاسلامية ، حيث تمت مناقشة اوضاع المسلمين فى افريقيا وعوامل تقوية المد الاسلامى فى هذه القارة .

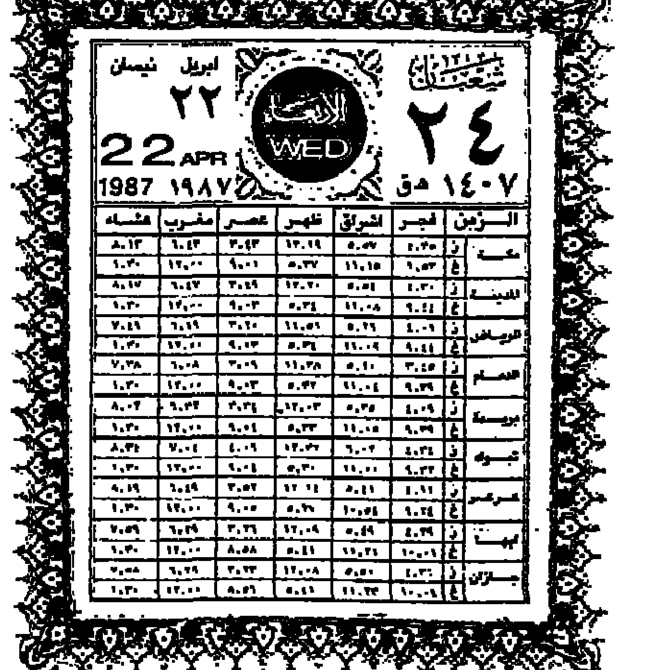
● كما زار مكتب الندوة بجدة الاخ احمد شوك من مركز الدعوة والبحوث الاسلامية فى استراليا حيث عرض على المسؤولين بالندوة احوال المركز وشرح طبيعة العمل الاسلامى فى استراليا والعقبات التى تواجهه .

● كما قام بزيارة الندوة الاخ عبدالله الدرويش مدير مدارس دار الايمان بطرابلس بلبنان ، حيث شرح للمسؤولين بالندوة احوال المسلمين فى طرابلس واحتياجات مدارس الايمان بعد تعرضها للاحداث الاخيرة فى طرابلس .

● كما زار مكتب الندوة بجدة الاخ الدكتور ابراهيم ابو عباه مدير المركز الاسلامى الافريقى بالخرطوم حيث التقى والدكتور سليمان باسهل والعاملين بالندوة وشرح طبيعة العمل بالمركز وامكانيات التعاون بين المركز ومكتب الندوة فى الخرطوم واحتياجات المركز من الندوة العالمية للشباب الاسلامى ثم سافر الى الرياض لقضاء اجازته .

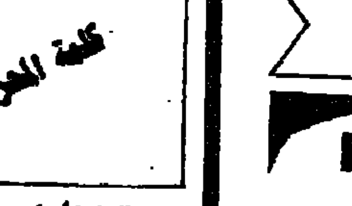
● كما زار مكتب الندوة بجدة الشيخ راحت كل رئيس مركز العلوم الاسلامية فى بشاور حيث شرح اوضاع الجهاد الافغانى وما يدبر له على الساحة الدولية ، وقد اعد كتيبا عن المجاهدين سماه « رايت الطاغوت قد نكس راسه فى افغانستان » .

● قام وفد من طلاب مدرسة الفيصل الثانوية بجدة بزيارة الندوة حيث شاهدوا فيلما اعلاميا عن احوال المسلمين فى افريقيا والمجاعة التى تعرض لها الافارقة ، ثم قال الاخ احمد جليط بالقاء محاضرة عن واجب الشباب المسلم ودوره حيال الدعوة الاسلامية .





هكذا عند الأصل



في نيجيريا يبحثون عن « المدينة »

المواطن النيجيرى المقيم فى مدينة كانو بعث الى معالى مدير عام مؤسسة « المدينة » للصحافة بخطاب رقيق يقول فيه :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وبعد .

مقدمه/ محمد كامل محمد النيجيرى الجنسية المسلم الديانة ..

تحية طيبة مباركة لفضيلتكم واتمنى لكم تمام السلام لبلدكم وسائر بلاد المسلمين ..

فالغرض من رسالتى هذه انى راغب ومشتاق لجريدتكم الطيبة المباركة « المدينة » لانى استفيد منها باشياء كثيرة . وخصوصا لكون هذه الجريدة تحتوى على موضوعات مفيدة فى الدين والدنيا . وتبث الثقافة الاسلامية فى انحاء العالم الاسلامى .

ولذلك ارسل لفضيلتكم طلبى هذا لتساعدونى فى الحصول على

ابا الخيل

جريدة فى كل اسبوع عربى . ويقول الله تعالى فى شأن المساعدة « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان » .

ويقول ايضا : مثل الذين ينفقون اموالهم فى سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم » .

ويقول الرسول خاتم النبيين صلوات ربى وسلامه عليهم اجمعين والله فى عون العبد مادام العبد فى عون اخيه صدق الرسول الكريم .

واننى اذ اتقدم لفضيلتكم بهذه الرسالة لرغبتى الشديدة فى هذه الجريدة وارجو من الله سبحانه وتعالى ان افوز بذلك مع خالص تحياتى وشكرى لفضيلتكم داعيا الله عز وجل ان يوفقكم لخدمة الاسلام والمسلمين . وجزاكم الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

محمد كامل محمد
ص .ب ١٢٩٦٤ قوق
كانو ـ نيجيريا

■■ **المحرر : اهلا بك يا اخ محمد قارئا عزيزا لجريدة « المدينة » وانى اضم صوتى الى صوتك لمعالى المدير العام للنظر فى كيفية وصول عدد اسبوعى من الجريدة لكم .**

محطة سكة الحديد بالمدينة المنورة

محطة السكة الحديد والواقعة فى مدخل المدينة المنورة القديم والمشهور بباب العنبرية لا زالت احدى المواقع الاثرية بعد ان كانت فى الماضى همزة وصل بين دمشق والمدينة المنورة .

والذى اراه حيال هذا الموقع ان يستفاد منه بالشكل الذى يجعل منه موقعا اثريا مميزا من جهة .. ومتحفا اثريا تحفظ به الاشياء الاثرية التى كانت بالمسجد النبوى الشريف فى مراحله الاولى والتى تودع بالمستودعات حتى يتحقق لزوار طيبة الطيبة وجود متحف بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم يحكى سيرتها ..

هذا المطلب نقدمه لسمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وقد عهدناه مستجيبا لكل مايرى فيه صالح طيبة الطيبة ..

محجوب اسعد حجار
العمرى ـ المدينة المنورة

عتاب فى سؤال للدكتور عباس عجلان

لماذا هذا التغاضى عن شعر المرأة المكية ؟؟

يعيش الابداع الادبى السعودى حالة تدفق وعطاء مستمرين لكلا نبعيه الشعر والنثر . النثر بفرعيه القصص القصيرة ، والمقالات الصحفية ، بفضل اهتمام الاندية الادبية الثقافية برعاية هذا الجانب ومتابعة انتاج الشباب وتقديمهم الى الساحة الادبية وبعمل المسابقات الادبية للاقلام الواعدة . تمد يد العون لها لتشدها الى الخطو فى هذا الدرب الطويل بل الميدان الفسيح الذى لابد لمن يشمر ركضه فيه بانفاس طويلة تمكنه من تخطى الحواجز والامساك بزمام راحلته ليقودها الى الطريق الموصل للهدف .. اقول بفضل هذا الاهتمام والتشجيع امتلات الساحة الادبية بفرسان الادب فظهر كثير من المغمورين عندما لمسوا ان لما يبدعون قيمة ولما يقولون آذانا ، ولما يهمسون صدى كل يمتطى خيله . يبارى من حوله .

وهكذا ضج الميدان الادبى بهؤلاء فكان لابد من تحكيم وابداء الراى فيهم حتى يظهر من على الميدان بوضوح وجلاء فى مساراتهم . وهنا وجدنا الساحة الادبية ينقصها الناقد الادبى الذى يتناول هذا الانتاج الادبى بالمتابعة الجادة والتحليل والدراسة .

نزل بعض من النقاد ساحة النقد الادبى فكان منهم من يدرس قصيدة بذاتها او قصة بعينها . وهى دراسات مقلة تطالعنا فى الصفحات الادبية بين الفينة والاخرى حتى نظل نحن عشاق الادب والنقد فى لهفة وشوق وركض ونترقب هذه التحليلات النقدية لما يبرز فى الساحة الادبية من ابداع .

فاصبحنا فى لهف ولهث دائمين نشم رائحة دراسة نقدية تفوح هناك نركض خلفها فالنقد شذرات هنا واخرى هناك خطوات غير مكتملة . وقلما نجد دراسة لشاعر معين بكامل انتاجه عدد الابحاث العلمية التى تقدم لنيل الدرجات العلمية ولا يعلم القارىء عنها شيئا ان لم تطبع .

فى هذا التيار الزاحف من الابداع وندرة المسارات التى تحدد معالمه واتجاهاته برز ناقد لمست من خلال متابعتى لكتاباته النقدية انه يدرس الاعمال الكاملة لشاعر معين يستقرئها . يمحصها . يحللها . يبحث عن حياة الشاعر وبيئته ينقب هنا وهناك فى سبيل ان ياتى تحليله كاملا صادقا مستندا على مناسبات القصائد ومعانيها انه الدكتور عباس عجلان .

استطاع فى فترة وجيزة لاتزيد عن سنة ونصف التغلغل فى اعماق الادب السعودى المكى . يتفاعل مع معاناة الشعراء ومعانى اشعارهم وفى خلال سنة قدم الينا دراسات نقدية مستفيضة من ذلك دراسة عن الشاعر السعودى حسين عرب قامت على اعماله الكاملة الموجودة فى مجلدين ، وقد نشرتها (الاربعاء) فى تسع حلقات متوالية وقد كانت دراسة جيدة تامة دعا فيها الناقد طلبة العلم العالى الى دراسة هذا الشاعر المكى لما له من شخصية بارزة لمحها النقاد .

وقد وجدت دعوته صدى حيث استجابت لذلك احدى طالبات الدراسات العليا بقسم اللغة العربية تخصص ادب ونقد بكلية التربية للبنات بالرياض وسجلت موضوع بحثها عن (شعر حسين عرب) .

كما قدم الينا دراسة عن ديوان الشاعر المكى الشاب (عبدالله باشراحيل) كانت مقدمة لديوانه (النبع الظامىء) وهى مقدمة ضافية احاط فيها الاستاذ الدكتور عباس عجلان بالنواحى الجمالية والابداعية لدى الشاعر وهى من هذه الناحية تعتبر تجديدا فى كتابة مقدمات الدواوين كما انها اقرب الى الدراسات النقدية منها



عبدالله باشراحيل



عباس عجلان

الى المقدمات التقليدية وقد نشرتها (الاربعاء) بعنوان (الشعر هو الفن الذى ابدع فيه الشعراء)

وها هو الآن يقدم لنا (دراسة نقدية حول شعر عبدالله جبر) يستقيها من خلال ديوانين مطبوعين هما (اريد عمرا رائعا) و(للحضارة ثمن) ومن خلال قصائد مبثوثة فى الصحف والجرائد او مخطوطة لم تنشر بعد فى حلقات متسلسلة فى نفس الملحق .

كانى به الفارس الوحيد فى هذا الميدان الذى يتابع انتاج الشعراء السعوديين فى مكة المكرمة شيوخهم وشبابهم مثل حسين عرب . ابراهيم فودة ، على ابوالعلا . محمد احمد الحسانى . عبدالله جبر . حسين سرحان . عبدالله باشراحيل . ابراهيم علاف . وغيرهم كثير من ابناء ام القرى الطاهرة .

اقول بحق استطاع ان يجذب الكثيرين والكثيرات الى دراساته وتحليلاته العميقة الدقيقة والتى يكتبها بامانة وصدق جليين .

امد يدى الى يديه شاكرا له هذه الروح العلمية الوثابة واتمنى ان لايكل ولا يمل فى صولاته النقدية هذه خاصة وان معالجة الانتاج الادبى الحديث اصعب من البحث فى القديم والموضوعات الجاهزة لانه يرتاد طريقا غير معبد فى وسط جديد عليه استطاع ان يالفه فى مدة وجيزة .

ولكننى اعتب عليه عتابا شديدا اهماله فى دراساته النقدية لشعراء مكة عدم ولوجه لشعر المراة السعودية المكية .. ولا اعلن علة هذا التقصير ومصدره هل هو ندرة الفارسات فى هذا الميدان ادى الى عدم ظهورهن ؟ ولكننى اعتقد ان قلة النوع بين انواع اخرى تبرزه بوضوح حيث هن اعلام فى ميدانهن وبينتهن مكة .. ام هو لا مبالاة بانتاجهن لراى معين يراه الدكتور فيهن ؟! ام هو عدم تمكنه من الوصول الى انتاجهن ؟

ما نرجوه هو ان يلتفت الدكتور الناقد عباس عجلان الى انتاج القوارير لياخذ بايديهن ويحدد معالم مساراتهن وعلى سبيل التنوير اذكره ببعض الاديبات المكيات . مثل هدى الرفاعى . خديجة الصبان . ثريا ادريس وغيرهن كثيرات من المغمورات ارجو ان تجود ايديهن بتقديم انتاجهن الى الساحة الادبية ليتمكن الناقد من متابعته .

اربعائى الحبيبة .

اشكرك من اعماق قلبى لاتاحتك الفرصة لهذه الاقلام التى تجد فى ميدان الادب والنقد لتقديمها لقارئيك الذين وجدوا فيك كثيرا مما افتقدوه فى الملحقين اللذين تغيبا [الوان من التراث] و[المدينة الادبية] . اتمنى لك الدوام والعلا وللمشرفين عليك تحقيق اهدافهم واشكرهم على جهودهم الخيرة كما اشكر الاستاذ احمد شريف الرفاعى على زاويته الجيدة (بعد التحية) والسلام ..

نادية بخارى

كلمة المحرر

وجهة نظر لهيئة الادلاء بالمدينة المنورة

نقل لى احد الاصدقاء خبرا مفاده ان مؤسسة هيئة الادلاء بالمدينة المنورة التي اوجدت لتقديم الخدمات للحاج . وترتيب قدومه للمدينة المنورة للزيارة وترتيب سفره . ومتابعة عملية اسكانه بالفنادق او المنازل الخاصة والتاكد من توفر الجو الصحي الملائم من السكن ونقل اى زائر مريض الى المستشفى تنوى ان تتولى الهيئة اسكان الحجاج عن طريقها وبمعرفتها اى تضيف الى اسمها هيئة او مؤسسة الادلاء اسما اخر قد لايكون مكتوبا وهو لجنة تاجير ولعل الهدف من ذلك هو الحرص على راحة الحاج وتهيئة الجو المناسب له . مع ماق ذلك من اضافة جهد بل جهود اخرى لمسؤوليات المؤسسة ولكن لعله لم يغب عن بال هذه المؤسسة امر ترك الحرية للحاج ليسكن كيف شاء راحة نفسية له حتى لو حرصت المؤسسة وهى كذلك الى ايجاد افضل المساكن وباقل الاسعار علاوة على امر اخر بتقديرى انه مهم ولم يغب عن بال اعضاء المؤسسة ايضا وهو ان كثيرا من اهالى المدينة المنورة ، يعتمدون اعتمادا كبيرا على الحجاج فى تاجير عمائرهم او ما يملكونه من عقار للتاجير ، سواء قل او كثر ومع ان فى ذلك درا عليهم الا انهم يعتبرون انفسهم يقومون فى خدمة انسانية للحاج فى تلبية طلباته اثناء وجوده بينهم بالعمارة وشرف كبير ينالونه فى خدمة ضيوف الرحمن . فلا احد يشك بامانة اعضاء المؤسسة الا ان الافضل بنظرى هو ترك الحاج يختار ما يريده وخاصة فئة الحجاج الذين الفوا السكن فرادى وافضل للمؤجر حتى لو اجر بوساطة المؤسسة بسعر اكثر . وجهة نظر والله الموفق .

فلاح دخيل الله الجهنى

بصيص امل

اراك فى الازهار اليانعة والورود المتفتحة التى تضفى الى نسمات الصباح رونقا اخاذا يسلب الالباب .. واراك كل الجمال الذى يعشق كل اهل الارض واسمعك فى كل اغنية ومقطع شعر .. هذه الايام تمضي ونحن كاننا على سفر معها نشد رحالنا الى كل ظل قد يجمعنا بعيدا عن الفضوليين .. والى مطلع كل قمر يحفظ اسرارنا . لم تشا الايام ان تجمعنا تحت سطح واحد فى حياة ابدية تملؤها القناعة .. وظل البعد اقرب حظ يحالفنا نشكو ظلمه وقسوته .. ويظل بصيص من الامل ككوة فى جبل تمنحنا بعض الشىء من الامل تنذر بسعادة فى المستقبل ..

سليمان فالح
الظاهرى ـ بريد جدة

حاجة قرية الحقو الى الكهرباء

نحن اهالى قرية الحقو بجازان بل هى مدينة الحقو لاتساع رقعتها وكثر سكانها . تحيط بنا القرى والمدن التى وصلت لها الكهرباء اما نحن فحتى تاريخه لم يصل لنا التيار الكهربائى ومن لم يستطع الاشتراك فى مكائن الكهرباء الخاصة يعيش على ضوء القمر ويسير بالفانوس مع ان حكومتنا اعزها الله تعمل على تذليل كل صعب يعترض المواطن وتحرص على تطور القرى والمدن معا وخيرها شامل . ولعل سبب تاخر قريتنا وعدم ايصال التيار الكهربائى لها هو عدم مطالبة الاهالى بذلك سابقا فنرجو من الجهات المختصة بوزارة الصناعة والكهرباء النظر الى طلبنا بعين الاعتبار

من اهالى قرية الحقو
محمد صغير الحقوى . موسى جابر الحقوى . محمد حسن الحقوى

السيل الهادر

مهداة الى الاخ الاديب الاستاذ عبدالمؤمن محمد عثمان الذى كتب فى جريدة المدينة يوم الثلاثاء ١٧ رجب ١٤٠٧ هـ العبارة التالية محذرا من خطر السيول ومنها سيل عروة بالمدينة المنورة « ان الناس فى الغالب امنوا من السيل واصبح الحديث عن السيل الهادر وهو يتقلب بجذوع النخل واغصان الاشجار مجرد حكاية تحكى « لقد بنوا فى عرض المسيل لقد انشأوا المزارع فى وسط المسيل »

يقول محدّثي والرعد يَدْوى
كأساد الشرىٰ زارتْ غضابا
بأيّ سفينة ترجو الذهابا
وهذي الأرض تعتصر السحابا
فسالت ابطحٌ وطغت سيول
رأينا فيضها عجبا عُجابا
لتبدع قدرة الرحمن نورا
تداعب منه اوراقا رطابا
فهذي رحمة جاءت وغيث
يزين السهل خصبا والهضابا
ارى بردًا فأحسبه لُجينا
ترامىٰ تحت اقدامى فذابا
لقد ذهل الانام وقد أفاقوا
على الرحمات تنسكب انسكابا
فلا تحسبْ دعاءك غير مُجْدٍ
وانك ان دعوت فلن تُجابا
فإن الله يُعطى من دعاه
ويبسط راحتيه لمن انابا
وكم سيل بنينا فيه يأسا
وكم بئر حسبناها خرابا
فهذا هادر اضحى وهذي
عليها الماء ينصب انصبابا
لاطفال وانعام مطرنا
وللاشياخ يتلون الكتابا
وللاشجار والوديان تبكى
لتضحك قفرة كانت يبابا
فرحنا بالسيول وذاك خير
وهنأنا الاحبة والصحابا
ارانا « عروةٌ » ما كان حلمنا
به الأمواه تصطخب اصطخابا
تدافع موجه تيها وعجبا
ليبعث فى الثرى الظامى شبابا
كأنّي « بالمدينة » قد تجلت
وصفق دوحُها فرحا وطابا
عرائش ابدع الخلاق فيها
تخال ثمارها شهدا مذابا
إلهى فاجعل الامطار خيرا
والهمْنا برحمتك الصوابَا

محمد محمود جادالله

وجهة نظر

احتياجنا لخريجى التعليم الفنى والمهنى والحرفى يجعلنا نفكر اكثر !!

قطع التعليم فى هذه المملكة المترامية الاطراف اشواطا بعيدة . واصبح التعليم العام بقسميه العلمى والادبى يشكل اعلى النسب . ويضاهى التعليم الفنى والمهنى والحرف بمراحله حتى غدا يزداد عاما بعد عام بنسب تقل كثيرا عن نسب تزايد الاقبال على التعليم الفنى والمهنى والحرف اذ بلغ اجمالى عدد الطلاب والطالبات الذين يدرسون فى جميع المراحل الدراسية فى انحاء المملكة عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ مليونا و٩٧٢ الفا و ٣٢٨ طالبا وطالبة يدرسون فى ٤ الاف و ٤٨ مؤسسة تعليمية .

وبلغ عدد الطالبات فى مختلف المراحل التعليمية للعام الدراسى ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ، ٧٢٨,٤٧٧ طالبة . وبلغ اجمالى طالبات كليات البنات بتخصصاتها المختلفة ١٥٤٤٢ طالبة ، وبعبارة اخرى ان اجمالى عدد الطلاب حتى نهاية عام ١٤٠٤هـ قد بلغ ٩٨١ الفا و ٩٩ طالبا يدرسون فى مختلف المراحل الابتدائية والمتوسطة ، الاعدادية ، والثانوية . فى حين بلغ عدد طلاب التعليم الفنى عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ، ١٢,٧٣٧ طالبا على الرغم من ان نسبة خريجى المعاهد الفنية الصناعية قد بلغت ٣١,٧٪ ، ونسبة خريجى المعاهد الفنية التجارية الصباحية ٩٠,٦٪ والمسائية ٩٧,٥٪ ونسبة خريجى المعهد الزراعى النموذجى فى بريدة ٨٥٪ ، ونسبة خريجى المعاهد المساعدين الفنيين ٩٠٪ .

والاسباب وراء هذا التزايد المستمر . والذى سيستمر ـ كما يبدو ـ الى سنوات عديدة قد لا تقل على اقل تقدير عن خمس سنوات قادمة الا اذا تدخلت اجهزة التعليم المختلفة فى بلادنا ووضعت ضوابط او شروطا او قيودا على الملتحقين بالتعليم العام بقسميه العلمى والادبى على وجه اعم مع مراجعة متانية لمناهج التعليم العام كتركيز الدراسة بشكل شامل فى المراحل الدراسية فى المدارس على التعليم الفنى والتدريب المهنى كتهيئة للدارسين وتوجيههم منذ البداية الى هذا النوع من التعليم كما فعل بنا نحن السابقون حيث كان التوجيه الاساسى منذ التحاقنا بالمدارس الى التعليم العلمى والادبى . وحتى تخرجنا منها اى من المرحلة الثانوية . وهذا لا يعنى على الاطلاق استبعاد مواد الشريعة الاسلامية الغراء او علوم اللغة العربية وادابها او علوم الرياضيات برمتها . وانما المقصود تهيئة الطالب الدارس فى هذه المراحل الى الدراسة الفنية والمهنية والحرفية مع ضرورة ان تهيء بالتالى الكليات المتخصصة بهذا النوع من الدراسات كانشاء الكليات الفنية والمهنية او تعديل مناهج الكليات القائمة بحيث يجد الدارس الفرصة الكاملة لتكملة دراساته الجامعية والعليا .

فهل تبادر وزارة المعارف بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى ووزارة التعليم العالى وتستدرك ذلك قبل ان يستفحل الوضع الحالى فيصعب حينذاك وضع الحلول المناسبة ، وبخاصة وان اعداد المتخرجين من المراحل الدراسية المختلفة فى التعليم العام لازال فى تزايد مستمر مع تزايد بطىء فى اعداد المتخرجين فى قطاع التعليم الفنى والمهنى ؟

بقلم : طلال
محمد نور عطار

رد من تعليم البنات بالقنفذة

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة .. المحترم ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد ..

اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد ٤٢٩٤ صفحة رقم ٤ تحت عنوان اسئلة تبحث عن اجوبة ومن ضمنها سؤال يتعلق بادارة تعليم البنات بالقنفذة وذلك عن مبنى الروضة وعن مبنى المدرسة الابتدائية .

عليه . نفيدكم بان الادارة ساعية الى ايجاد مبنى يكون بديلا عن المبنى القديم بالنسبة للروضة اما بالنسبة لمبنى المدرسة الابتدائية فقد وافق معالى الرئيس العام لتعليم البنات اثناء زيارته التفقدية للمنطقة على ارساء اول عملية لصالح المدرسة الابتدائية الاولى وذلك على الارض المخصصة لها .

نامل الاطلاع ... والاحاطة ...

ولكم تحياتى ...

مدير تعليم البنات بالقنفذة
حمد سالم الدوسرى

ارواح الناس في خطر.. وكهرباء مكة لا تدري

الخطر الذي تشكله الكهرباء في المجتمع . لايغفل عنه اي فرد صغيرا كان او كبيرا.. فالكهرباء سلاح ذو حدين.. قد يتسبب خطأ بسيط ان يودي بحياة الانسان الى الموت.. فهذه ملاحظة نسوقها الى كهرباء مكة.. حيث ان الشركة قامت بايصال الكهرباء الى المنازل الواقعة في اعلى جبل الشراشف بحلة الرشد وتركت الاسلاك والكوابل دون تغطية.. حيث لم يعملوا لها اي حفرية واكتفوا بوضعها جانب الطريق.. وذلك يشكل خطرا كبيرا على ارواح الناس.. فحبذا لو وضعت كهرباء مكة حلا لتلك الكوابل وقامت بصيانتها او عمل حفريات للكوابل توضع بداخلها.. فهل من تجاوب ياكهرباء مكة..

رؤساء المعاهد والاقسام الجامعية للدراسات العربية الاسلامية في العالم الاسلامي :

انشاء مراكز للثقافة العربية والاسلامية في البلاد الاسلامية غير العربية

تنظيم اسابيع للتعريف بالثقافة العربية الاسلامية

■ من عبدالسلام ... ـ مكتب المدينة

الرباط ـ ... المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة « ايسيسكو » في اطار تنفيذ خطة عملها الثلاثية ١٤٠٥-١٤٠٨ عقد اجتماع لرؤساء المعاهد والاقسام الجامعية للدراسات العربية الاسلامية في العالم الاسلامي بمدينة فاس مؤخرا بحضور ممثلي الدول الاعضاء في الايسيسكو وممثلين عن الجماعات الاسلامية من غير الدول الاعضاء وممثلي العديد من المنظمات الدولية .

وقد هدف هذا الملتقى الى بحث ثلاث قضايا اساسية هي :

اولا : بحث اوضاع الثقافة العربية الاسلامية في الدول الاعضاء بالمنظمة وتبادل المعلومات حولها .

ثانيا : دراسة افاق التعاون بين اقسام الدراسات العربية الاسلامية وكيفية تنميته وطرح المشكلات التي تواجهها هذه الدراسات واقتراح الخطط الكفيلة بتذليلها .

ثالثا : مناقشة مشروع منهج التربية الاسلامية الموحد الذي اعدته المنظمة بناء على توصية من المؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية .

وخلال هذا الملتقى اطلعت اللجنة المنبثقة عن اجتماع رؤساء معاهد واقسام الدراسات العربية الاسلامية على تقارير عن اوضاع الثقافة العربية الاسلامية في عدد من الاقطار كما عرض مندوبو الدول الاعضاء تقاريرهم عن الدراسات العربية الاسلامية لبلادهم في مراحل التعليم العام والتعليم الجامعي والعقبات التي تعترض سبيلها ووسائل مواجهتها .

ثم عرض في الاجتماعات التالية للجنة مشروع ورقة العمل المقدمة من المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة لبحث اوجه التعاون بين اقسام الدراسات العربية الاسلامية وقد انتهى المجتمعون الى التوصيات التالية في كلا الموضوعين :

الدراسات العربية والاسلامية

– ضرورة اجراء دراسات وبحوث في البلاد الاسلامية غير الناطقة بالعربية لمعرفة اوجه القصور في الوسائل التي تعين على نشر اللغة العربية والدراسات الاسلامية فيها .

– مساعدة البلاد الاسلامية غير العربية في وضع المناهج الدراسية وتاليف الكتب في مراحل التعليم المختلفة وطبعها واعداد وسائل الايضاح واللوازم المدرسية الضرورية للدراسة .

– عقد دورات تدريبية بصفة مستمرة لرفع مستوى مدرسي اللغة العربية والتربية الاسلامية في البلاد الاسلامية غير العربية وتزويدها بما تحتاج اليه من المدرسين المتخصصين .

– مساعدة البلاد الاسلامية غير العربية على انشاء مطابع عربية بها تسهم في طباعة الكتب المدرسية وكتب الثقافة العربية الاسلامية العامة .

– تخصيص عدد من المنح الدارسية لابناء البلاد الاسلامية غير العربية للدراسة في البلاد العربية وتكوين مدرسين صالحين للقيام بتدريس العربية والعلوم الاسلامية في بلادهم .

– تزويد البلاد الاسلامية غير العربية بصفة مستمرة بكتب الثقافة العربية والاسلامية وانشاء مكتبات بها تعين على نشر الثقافة العربية والاسلامية .

– معاونة البلاد الاسلامية غير العربية التي لم يتم انشاء اقسام الدراسات الاسلامية العليا بها على انشاء هذه الاقسام وتزويدها بالمدرسين والمراجع اللازمة .

– انشاء مراكز للثقافة العربية والاسلامية في البلاد الاسلامية غير العربية ودعمها بالامكانات البشرية والمادية اللازمة لتؤدي دورها في خدمة اللغة العربية وادابها والعلوم الاسلامية .

– مساعدة البلاد الاسلامية غير العربية على تنظيم دراسة اللغة العربية والتربية الاسلامية في المدارس الاهلية والرسمية ودعمها لتقوم بواجبها والعمل على تنظيم اصدار اجازات التخرج بالمدارس الاهلية وفتح مجال العمل امام طلابها .

– توصية المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة بتنظيم مساعدات الجهات الرسمية والاهلية في البلاد الاسلامية العربية لامداد البلاد الاسلامية غير العربية بها ومتابعة تنفيذ توصيات اللجنة لابقاء الصلات الوثيقة بين الدول العربية المسلمة والبلاد الاسلامية غير العربية .

– تنسيق التعاون بين البلاد الاسلامية في وضع مقررات اللغة العربية وادابها والتربية الاسلامية في مراحل التعليم العام وتبادل الخبرات في هذا الشأن .

التعاون بين اقسام الدراسات العربية الاسلامية

أ – ميادين التعاون بين اقسام الدراسات العربية الاسلامية :

اولا : ضرورة تبادل الخبرات بين الاساتذة في اقسام الدراسات العربية الاسلامية وتبادل المعلومات حول المناهج والمقررات الدراسية والبحوث والعمل على تبادل الزيارات التدريبية والتعليمية بين الطلاب .

ثانيا : الاستفادة من الخبرات والتجارب التعليمية بين الدول الاعضاء في مختلف مراحل الدراسة من الابتدائية والمتوسطة فالثانوية والجامعية .

ثالثا : ضرورة عقد ندوات علمية في موضوعات تخص الدراسات العربية الاسلامية تعقد بصفة دورية في الجامعات الاسلامية .

رابعا : اجراء بحوث مشتركة في الدراسات العربية الاسلامية يقوم بها اعضاء هيئات التدريس في الجامعات الاسلامية حسب تخصصاتهم الدقيقة .

خامسا : عقد حلقات دراسية صيفية منتظمة تكون نواة لجامعة صيفية للدراسات العربية الاسلامية واختيار احدى الجامعات الاسلامية لتكون مقرا لهذه الدراسات .

ب – تنمية الثقافة العربية الاسلامية : تتلخص اهداف هذه التنمية بمايلي :

اولا : تمكين المسلمين من التعرف على دينهم الحنيف من اجل الالتزام به في السلوك العام في الحياة .

ثانيا : المساهمة في توحيد الصف الاسلامي بعيدا عن الخلافات المذهبية ليقف في وجه محاولات التشويه والتزييف او الغزو الفكري المعاصر .

ثالثا : ايجاد المفكر المسلم المستوعب لقضايا عصره ومعطيات الفكر الانساني وربط هذا كله مع اصول وقواعد شريعتنا الغراء بحيث يجمع مابين الاصالة الاسلامية والعلوم والقضايا المستجدة .

رابعا : محاولة صبغ كل المعارف والمناهج في البلاد الاسلامية بالصبغة الاسلامية متخذين الابعاد الاسلامية والمنهج الاسلامي محور التخصصات الانسانية او بمعنى اوضح اسلمة المعرفة والتعليم .

خامسا : النفاذ الى اذهان الشباب لتحصينهم بما يحتاجون اليه من الثقافة والتربية الاسلامية لتشكل لهم قوة تحول دون انحرافهم او جرفهم في تيار الغزو المادي المعاصر .

الوسائل العملية

اولا : تنظيم اسابيع ثقافية للتعريف بالثقافة العربية الاسلامية واطلاع الشعوب الاسلامية على منجزات حضارتها عبر عصورها المختلفة في شتى ميادين الحضارة والعلم والتقدم .

ثانيا : الاستفادة من وسائل الاعلام المتاحة لنشر الثقافة العربية الاسلامية المرئية والسمعية والمقروءة وتعميم المجلات الاسلامية والدوريات الثقافية التي تصدر في ارجاء مختلفة من عالمنا الاسلامي .

ثالثا : تنظيم لقاءات بين المفكرين المسلمين من اجل التعريف بانتاجهم ومنجزاتهم الفكرية والثقافية ونشرها وتيسير الاستفادة منها لدى ابناء هذه الامة .

رابعا : الحث على التعريف باللغات الاسلامية من خلال التاليف بلغاتها الوطنية ليسهل اطلاع هذه الشعوب على الكنوز العربية والاسلامية .

تعليم اللغة العربية

الكتاب المدرسي : توصي اللجنة باتباع الطرق التالية في سبيل رفع كفاءة الكتاب المدرسي وهي :

اولا : اعداد سلسلة من الكتب المدرسية حسب المستويات المعروفة في ميدان تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .

ثانيا : اعداد سلسلة من كتب المطالعة تواكب الكتب المدرسية في تسلسلها حسب المستويات المعترف بها مع الحرص على ملائمة الكتاب المدرسي للمعطيات الثقافية للمتعلم .

اعداد المدرس : ويتم هذا من خلال مايلي :

اولا : تطوير دليل اعداد المدرسين

ثانيا : تنظيم حلقات تدريبية للمدرسين خلال السنة الدراسية باستمرار وكلما دعت الحاجة .

ثالثا : الزام المدرسين والطلبة باستعمال اللغة العربية الفصحى في مختلف الحصص الدراسية .

رابعا . ضرورة اعداد ندوة يجتمع فيها المختصون بتدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها للتنسيق بين التجارب القائمة والاستفادة من الخبرات المختلفة لمواجهة المشكلات التي قد تقوم في هذا الصدد .

خامسا : دراسة المشكلات التي تواجه تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها سواء كان ذلك في المعاهد القائمة في البلاد العربية او في المعاهد التي تكون في البلاد غير العربية .

سادسا : دراسة الكتب الموجودة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وتقويمها لمعرفة مدى صلاحيتها .

سابعا : العمل على تامين مجال للمتعلمين في البلاد غير العربية للعيش في وسط عربي لتنمية مهارتهم اللغوية والبحث عن الوسائل الكفيلة بحفظ اللغة العربية بالنسبة لهم وعدم نسيانها .

قيام مكتبة مركزية ومكتبات فرعية تضم المراجع الاساسية

طرق التدريس :

اولا استعمال الطرق التربوية العصرية في تعليم اللغة العربية .

ثانيا . استعمال كافة الوسائل الحديثة كالفيديو والحاسوب والدروس المبرمجة في تعليم اللغة العربية .

تبادل الخبرات التربوية

اولا تطوير مراكز المعلومات التربوية الوطنية

ثانيا تنظيم لقاءات دورية للمدرسين من اجل تبادل الخبرات التربوية ومراجعة المناهج والمقررات في ضوء التجربة الميدانية .

ثالثا نشر دوريات تربوية متخصصة في تعليم العربية لغير الناطقين بها وتعميم توزيعها على مدرسي اللغة العربية في البلاد الاسلامية غير العربية .

البحث العلمي ·

اولا . تشجيع الباحثين على القيام بالبحوث العلمية والميدانية في اللغة العربية والدراسات الاسلامية والثقافة العربية الاسلامية ونشرها وتوزيعها .

وهدف هذه البحوث خدمة الاسلام والمسلمين والدفاع عن الاسلام ودحض الافتراءات التي يثيرها بعض المستشرقين متجنين فيها على الاسلام وترمي كذلك الى ابراز صلاحية الاسلام للتطبيق في كل زمان ومكان وبيان قدرة اللغة العربية على التعبير عن المستحدثات الجديدة وحقائق العلم التجريبي في كل مجالاته

ثانيا تخصيص جوائز تشجيعية للباحثين المجيدين

ثالثا · امداد بنك المعلومات الاسلامي في المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة بالبحوث العلمية في البلاد الاسلامية وضرورة ربط هذا البنك بمراكز المعلومات في الدول العربية والاسلامية والعالمية .

رابعا انشاء مكتبة مركزية تضم المخطوطات والمراجع الاساسية والكتب المهمة والشرائط الصوتية والمرئية والافلام المتعلقة بالبحث العلمي وانشاء مكتبات فرعية في الدول الاعضاء

الفكر والحضارة الاسلامية

حيث ان الاسلام عقيدة وشريعة وقيم اخلاقية وفكرية وحضارية فان الثقافة الاسلامية تعكس كل هذه المجالات ولابد لمن نريد ان نلقنه هذه الثقافة وخاصة من المسلمين ان نركز على هذه الشمولية وعلى انسجام جميع هذه العناصر وتناسقها وتلاقيها في الاهداف ولكنها ترمي الى الحق والعدل ومصلحة الانسان

وتوصي اللجنة بمايلي

اولا ضرورة اعتبار الفكر الاسلامي مادة اساسية ينبغي تدريسها في برامج التربية الاسلامية والثقافية

ثانيا ضرورة التعريف بالحقائق الاسلامية التي جاء بها القران الكريم والسنة النبوية كمعرفة ومنهاج فكري ونفسي ومنطلق لتصور اسلامي

ثالثا التعريف بالفكر الاسلامي و شموليته اي بارتباطه بكثير مما انتجته قرائح علماء المسلمين ومفكريهم في ميادين علم الكلام والفلسفة وفلسفة التشريع والاصول ومقاصد الشريعة والعلوم الانسانية والاجتماعية والعلوم الصرفة الخ

رابعا ربط الناشئة بتاريخ الفكر الاسلامي باعطائهم نبذا عن كثير من مفكري الاسلام والعلماء وما قاموا به من منجزات في ميادين فكرية وعلمية متعددة كالطب والفلك والرياضيات والكيمياء وغيرها وبالتالي العناية بالتعريف بالتراث الاسلامي الضخم

خامسا التنبيه الى خطورة الفكر الاجنبي على ان لا نعتبره كله خيرا او كله شرا وان ناخذ منه ومن مناهجه ما يفيدنا ونترك ما لا يتناسب مع تصورنا وقيمنا وان يكون تعاملنا معه بالتحليل والنقد وبالحوار والاخذ والعطاء فالفكر لا يواجه الا بالفكر

سادسا تعميق مفهوم الحضارة الاسلامية لدى الناشئة واستعراض جوانبها المشرقة والدعوة الى ضرورة ابعاث معالم هذه الحضارة وتجديدها بما يتناسب مع الاسلام روحا وتشريعا وتضمين ذلك كله في المناهج والكتب المدرسية بالاضافة الى تاريخ الفكر والعلوم عند المسلمين

سابعا التركيز على اثر الحضارة الاسلامية في الفكر والادب والحياة وكيف كانت فاعلة ومعززة في تاريخ المسلمين

خلافات اوروبية في الامم المتحدة حول انهاء حرب الخليج

واشنطن وباريس ترفضان عقوبات عسكرية قد تضر بالعراق

السرية ليست حلا لتعثر نظام الامم المتحدة فبعد ثلاثة عشر اجتماعا في السرية التامة والمتواصلة لما لايقل عن ثلاثة اشهر لم يتوصل الاعضاء الخمسة دائمو العضوية في مجلس الامن « الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وفرنسا وبريطانياالعظمى » الى تقريب وجهات نظرهم حول الوسائل الكفيلة بفرض السلام في منطقة الخليج .

والغريب ان الاختلاف في وجهات النظر هذه يفرق خاصة بين الدول الغربية الثلاث وخاصة بين فرنسا وبريطانيا العظمى وكانت فكرة عقد اجتماع خاص بالصراع الدائر بين ايران والعراق يحضره الاعضاء الخمسة لمجلس الامن على المستوى الوزاري والتي طرحها الامين العام لمنظمة الامم المتحدة في منتصف شهر يناير الماضي بصفة مفاجاة قد قوبلت بالتصفيق المعتاد اذ لابد من دعم جميع المحاولات التي قد تقوم بها الامم لانهاء هذه الحرب حتى لو وضعت الاسئلة حول جدوى مثل هذه المبادرات علما بان ايران تدعي تحيز مجلس الامن للموقف العراقي لذلك فان تعاونه في تطبيق القرارات المحتمل اتخاذها يبدو بعيد المنال ما العمل اذن في حالة رفض طهران التي تسعى الى انتصار عسكري احترام قرارات مجلس الامن ؟ والعراق هل يرضى بالدعوة الى وقف اطلاق النار في حين تهدد الجيوش الايرانية باحتلال اراضيه ؟ هذه كانت الملاحظات والتساؤلات التي طرحها الجانب الفرنسي .

مع ذلك فان الدول الخمس الكبرى وقعت فيما يسمى بديماغوجية الامم المتحدة بدخولهم باقتراح من لندن في مشاورات اصر البريطانيون ايضا على المحافظة على سرية نتائجها الى درجة ازعاج ليس الصحافيين فقط بل ايضا اعضاء الامانة العامة لهيئة الامم المتحدة .. وقد عقدت خمسة اجتماعات بحضور السيد بيريز دي كويلار الامين العام لمنظمة الامم المتحدة وسبعة اجتماعات اخرى التأمت في غيابه وكانت هذه الاجتماعات تعقد تارة في مقر اقامة المندوب البريطاني وتارة اخرى عند الامريكيين او عند الفرنسيين .. وكان اول اقتراح بريطاني يتمثل في ضرورة المطالبة بوقف اطلاق النار على ساحة القتال اي في المواقع التي يحتلها حاليا الجيش . العدوان وتهديد الخصمين في حالة عدم استجابتهما لهذا الطلب باتخاذ عقوبات ضدهما اقتصادية وعسكرية حسب ما تنص عليه الفقرة السابعة من ميثاق الامم المتحدة علما ان هذه الفقرة تحتضر في الحقيقة على عقوبة الحظر على تسليم او بيع الاسلحة ..

لكن بالرغم من منطقية هذا الاقتراح الظاهرة الا انه يمثل ضررا كبيرا لفرنسا ونظرا لعزلة ايران التي لايتلقى جيشها اية اسلحة بصفة رسمية من اية جهة كانت فان الحظر يسيء بصفة خاصة الى العراق الذي يعتبر زبونا في هذا المجال لكل من باريس وموسكو لذلك فان باريس التي تتهم لندن بمحاولة التقرب من طهران على المدى البعيد رفضت مثل هذا الاقتراح ولاحظت انه طالما استمرت بريطانيا في معارضتها لفرض

اعداد : حبيب الجليزي

لامجال للتفكير في فرضها بالنسبة للحرب العراقية الايرانية والصين التي ترفض ديلوماسيتها عادة فكرة العقوبات انضمت الى دعم الموقف الفرنسي وكانت بريطانيا في هذا السياق قد خططت لزيارة مصالحة يقوم بها وزير الشؤون الخارجية الايراني الى نيويورك خلال الاسابيع القليلة الماضية غير ان هذه الزيارة لم تتم ..

والتكتيك البريطاني يصطدم ايضا بمعارضة قوية من واشنطن اذ ان اعضاء الادارة الامريكية الذين يريدون التاكيد على ان صفقة الاسلحة الامريكية الاسرائيلية لايران لم تكن الغاية منها تسهيل انتصار ايراني على العراق ضاعفوا من تصريحاتهم المطمئنة مؤكدين لمن اراد الاستماع اليهم ان الولايات المتحدة لاتبحث عن فوز اي طرف من الخصمين وبالتالي فانها تعارض فكرة اتخاذ عقوبات قد تسيء الى بغداد خاصة غير ان بعض الدبلوماسيين يتساءلون حول الدوافع الحقيقية لوزارة الخارجية الامريكية التي يبدو ان الخبراء فيها يرغبون في تفادي حدوث سابقة وهي المتمثلة في راي الاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الامن يتفقون على عمل موحد .

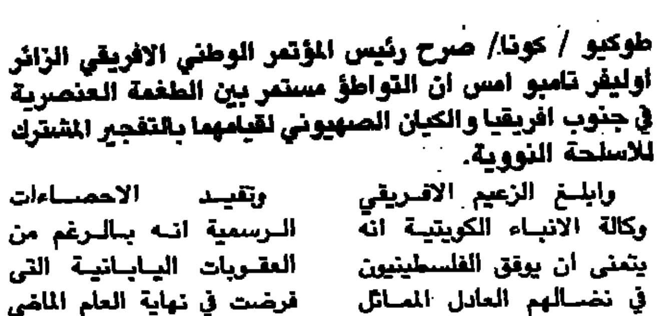
ونظرا لاستحالة مثل هذا الاتفاق بسبب المعارضة شبه الاوتوماتيكية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي فهل تفتح الاجتماعات بين الاعضاء الخمسة الطريق لتحضير مؤتمر اكثر اهمية حول السلام في الشرق الاوسط ؟

على اية حال يبدو ان السيد بيريز دي كويلار يتمنى ذلك والسرعة التي يحافظ عليها الاتحاد السوفييتي طوال الاجتماعات الثلاثة عشر تدل على تاييده لمثل هذا المؤتمر وتفسر حسب البعض تخوف واشنطن التي ترغب في وضع الامم المتحدة بعيدا عن الشرق الاوسط

عن لوموند



تامبو :
التواطؤ النووي مستمر بين الصهاينة وبريتوريا



طوكيو / كونا/ صرح رئيس المؤتمر الوطني الافريقي الزائر اوليفر تامبو امس ان التواطؤ مستمر بين الطغمة العنصرية في جنوب افريقيا والكيان الصهيوني لقيامهما بالتفجير المشترك للاسلحة النووية.

وابلغ الزعيم الافريقي وكالة الانباء الكويتية انه يتمنى ان يوفق الفلسطينيون في نضالهم العادل المماثل لكفاح السود في جنوب افريقيا.

واعرب تامبو الذي يزور اليابان حاليا عن ارتياحه لان فصائل المقاومة الفلسطينية تمكنت اخيرا من توحيد نفسها وتدعيم جهودها حفاظا على وحدة الشعب الفلسطيني ونضاله.

واكد كذلك ان الكفاح الجماهيري الصلب كفيل بتحطيم المؤامرات العنصرية والتعسفية في كل مكان.

وفيما يتعلق بمهمته في اليابان قال انه حث كبار الرسميين اليابانيين على فرض عقوبات شاملة ضد حكومة جنوب افريقيا العنصرية وقطع كل صلة تجارية معها.

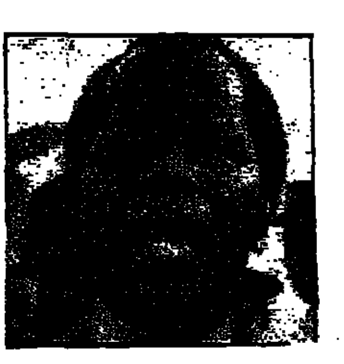
وذكر تامبو ان العقوبات اليابانية بحق جنوب افريقيا ليست كافية ذلك ان حجم التجارة اليابانية مع بريتوريا مازال كبيرا..

وتفيد الاحصاءات الرسمية انه بالرغم من العقوبات اليابانية التى فرضت في نهاية العام الماضي صدرت اليابان الى جنوب افريقيا سلعا قيمتها ١٫٢٦ بليون دولار خلال عام ١٩٨٦ وذلك بزيادة مقدارها ٢٣٪ عن العام السابق.

وكانت تجارة البلدين قد بلغت الذروة عام ١٩٨٦ مسجلة ٢٫٢٣ بليون دولار وهو اعلى رقم قياسي وذلك بزيادة بواقع ٢١٪ عن عام ١٩٨٥م.

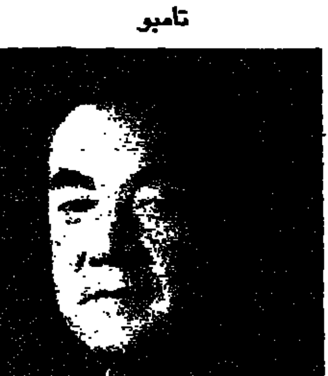
وقد اعرب تامبو عن غبطته لان رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني قبل اقتراحه بأن يعرض موضوع فرض العقوبات ضد بريتوريا في قمة الدول الصناعية السبع الذي يعقد في البندقية في مطلع يونيو القادم.

كما اشار الى ان المسؤولين اليابانيين وافقوا على السماح للمؤتمر الوطني الافريقي بأن يفتح مكتبا اعلاميا في طوكيو لاول مرة ولكنه لن يمنح امتيازات وحصانة دبلوماسية معربا عن امله بأن يرفع مستقبلا الى مستوى سفارة.



تامبو





ناكاسوني

وأفاد تامبو ان الحكومة اليابانية قد ابلغته بقرارها تقديم تبرع مقداره ٤٠٠ الف دولار مباشرة للمؤتمر الوطني الافريقي الذي يتخذ من زامبيا مقرا له.

وقال ايضا ان الزعماء اليابانيين اعربوا له عن قلقهم من العنف في جنوب افريقيا من جانب المؤتمر الوطني وحكومة بريتوريا مضيفا ان السبيل الوحيد لوضع حد للعنف هو الغاء التمييز العنصري ومنع استعمال القوة من جانب النظام البغيض.

ويذكر ان المؤتمر الوطني الافريقي تأسس عام ١٩١٢ واتجه الى الكفاح المسلح في الستينات لازالة التفرقة العنصرية بعد احتجاج سلمي دام ٥٠ عاما يوم الاحد الماضي.

وقد وصل تامبو الى هنا يوم الاحد الماضي في زيارة تستمر ستة ايام يلقي خلالها عدة محاضرات حول حقوق الانسان تلبية لدعوة من جمعية افريقيا وهي جمعية يابانية خاصة.



عبدرب الرسول سياف

عمليات بطولية للمجاهدين الافغان

اسلام اباد/ واس/ هاجم المجاهدون الافغان في الخامس عشر من شهر ابريل الحالي احد المراكز الرئيسية للمخابرات الافغانية في منطقة تاخار وتمكنوا خلال الهجوم من قتل رئيس المخابرات الافغانية العملية كمارم سوتوف عزيز اضافة الى ضابطين واربعة من الجنود.. كما تمكن المجاهدون من اسقاط طائرة هيليكوبتر في منطقة ناد عالي.. مما ادى الى مقتل من كان بها بعد تحطمها واستولوا على مدفع رشاش وقاذفة لقنابل والكثير من الوثائق القيمة.. وخلال نفس الفترة في هجوم للمجاهدين على كتيبة مسلحة في غريشال اسروا ثمانية واربعين من الجنود الافغان وتم الاستيلاء على خمسين بندقية وفي منطقة نوى هاجم المجاهدون تجمع عسكري للقوات الافغانية والسوفيتية العميلة مما اسفر عن مصرع ٤٨ من الجنود السوفييت والافغان وجرح ٦٠ اخرين..

مشاورات بريطانية/فرنسية لانتاج صواريخ كروز

لندن/واس/قالت انباء صحفية في لندن امس ان بريطانيا وفرنسا تجريان مشاورات حول انتاج مشترك لصواريخ نووية من طراز كروز وذلك بالجمع بين رؤوس نووية بريطانية وتكنولوجيا الصواريخ الفرنسية.

ونقلت صحيفة (الاندبيندنت) البريطانية عن مصدر لم تعرفه في وزارة الدفاع البريطانية ان وزيري الدفاع البريطاني جورج يونيفر والفرنسي ادري جراود ناقشا الموضوع الشهر الماضي.

اضرابات واسعة في الموانىء اليابانية

طوكيو/ ا ف ب / علم من مصدر نقابي في طوكيو ان عمال الشحن والتفريغ في الموانىء بدأوا امس اضرابا الى اجل غير مسمى في الموانىء التجارية الرئيسية باليابان للمطالبة بزيادة الاجور.

وبدأ اعضاء الاتحاد القومي لعمال شحن وتفريغ السفن ٦٠ الف عضو في اغلاق الابواب المؤدية الى الارصفة في موانىء طوكيو ويوكوهاما وناجويا واوزاكا وكوبي وكيتاكيوشو وشيميزو ويوكاييشي وهاكاتا.

□ زيارة جورج شولتز لاجراء محادثات في موسكو ..

● عن « الايكونوميست » البريطانية

مصرع ٥٣ جنديا اثيوبيا بأيدي ثوار اريتريين

الدوحة / ق.ن.ا/ صرح مصدر اريتري مسؤول بان قوات جيش التحرير الاريتري تمكنت من قتل ٥٣ جنديا اثيوبيا واسر ٢٠ آخرين خلال المعارك بين الجانبين اول امس بالقرب من مدينة (هيكوتا) غرب اريتريا.

وذكر هذا المسؤول وهو السيد محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة التحرير الاريترية (التنظيم الموحد) في منطقة الخليج الذي يزور الدوحة حاليا ان المقاتلين الاريتريين قد استطاعوا في كمين اعدوه للقوات الاثيوبية تدمير اعداد كبيرة من الاليات والمعدات العسكرية الثقيلة والخفيفة.

واكد المسؤول الاريتري في تصريح لوكالة الانباء القطرية امس ان الثورة الاريترية ماضية في طريقها ولن تتأثر بفقدان قائدها الراحل السيد عثمان صالح سبي وانها ستسير على نفس الدرب الذي سار فيه وناضل من اجله.

واوضح ان من المهام الاساسية التي تلتزم بها قيادة التنظيم الموحد بجبهة تحرير اريتريا في هذه المرحلة الاستمرار في طريق التحرير وتشديد الضربات العسكرية على المواقع الاثيوبية الإستراتيجية والعمل على كسب التأييد الجماهيري الاريتري للالتفاف حول الثورة ودفعها الى الامام وتوحيد الفصائل الاريترية المقاتلة.



عثمان سبي

وقال المسؤول الاريتري انه ليست في النية في الوقت الحاضر اجراء اية مفاوضات مع اثيوبيا الا اذا اعترفت الحكومة الاثيوبية بحق الشعب الإريتري في الاستقلال وتقرير المصير مؤكدا أن الثورة الاريترية ليست ضد الحل السلمي الذي من شأنه تحقيق طموحات الشعبين الارتري والاثيوبي.

المعارضة البريطانية تحث تاتشر على مجاملة الارجنتين

لندن/ واس/ حثت المعارضة البريطانية رئيسة الوزراء السيدة مارجريت تاتشر اول امس على ارسال رسالة تهنئة من قبيل التصالح والصداقة الى الرئيس الارجنتيني لقمعه التمرد المسلح في بلاده مؤخرا ووصف المتحدث باسم حزب العمال البريطاني للشؤون الخارجية في مجلس العموم البريطاني مثل هذه الخطوة بأنها سوف تساعد على تطبيع العلاقات بين بريطانيا والارجنتين في اعقاب مشكلة جزر فوكلاند.

القفونسين

تعيين رئيس اركان جديد في الارجنتين

بيونس ايرس/ ا ف ب / علم من مصدر رسمي في بيونس ايرس ان الجنرال خوسيه سيجوندو كاريدي المفتش العام الحالي للقوات البرية الارجنتينية عين اول امس الاثنين ليلا رئيسا لاركان القوات البرية بقرار من الرئيس راؤول الفونسين.

ويخلف الجنرال كاريدي في هذا المنصب الجنرال هكتور ريوس ارينو الذي تمت الموافقة على طلب احالته للتقاعد قبل السن القانونية اول امس اثر الازمة التي هزت الارجنتين. وكانت احالة الجنرال ارينو للتقاعد من المطالب الرئيسية للمتمردين.

وقد عين الجنرال كاريدي (رقم ٤ في ترتيب القيادات العسكرية) في منصبه الجديد اثر اجتماع بين الرئيس الفونسين وهوراسيو جوناريتا وزير الدفاع الذي كان يتولى مهام منصب الجنرال ارينو بالنيابة منذ احالته للتقاعد.

شنتاروابي

مباحثات تجارية صعبة بين امريكا واليابان

واشنطن / ا ف ب / بدأ شنتارو ابي المبعوث الخاص لرئيس وزراء اليابان اول امس الاثنين مباحثات في واشنطن في جو وصف بأنه متوتر بين الولايات المتحدة واليابان اثر توقيع الجانب الامريكي عقوبات على الواردات اليابانية.

وصرح متحدث باسم السفارة اليابانية في واشنطن بأن زيارة ابي (وزير الخارجية اليابانية السابق) من شأنها ان تمهد لزيارة ياسوهيرو ناكاسوني للولايات المتحدة من ٢٩ ابريل الى ٥ مايو القادم.

واضاف المتحدث ان مباحثات ابي لن تقف عند حد المشكلات التجارية وانما سوف تشمل ايضا مسائل اخرى بما في ذلك شؤون الامن القومي.

وقد اجتمعا بي صباح اول امس بجورج بوش نائب الرئيس الامريكي وكاسبر واينبرجر وزير الدفاع وجورج شولتز وزير الخارجية.

نورث

وزارة الدفاع الامريكية ساعدت متمردي نيكاراجوا

واشنطن /ا ف ب / اكدت محطة تليفزيون سي.بي.اس مساء اول امس الاثنين ان وزارة الدفاع الامريكية اشتركت في تقديم مساعدات سرية الى الكونترا المتمردين في نيكارجوا بواسطة حساب في احد بنوك جنيف.

واضافت محطة سي.بي.اس نقلا عن مصادر لم تذكر اسماءها ان اللفتنانت كولونيل اوليفر نورث والجنرال المتقاعد ريتشارد سكورد وهما من الذين لعبوا دورا اساسيا في فضيحة الاسلحة الايرانية كانا ضمن المصرح لهم باستخدام هذا الحساب.

واضافت محطة سي بي اس نقلا عن هذه المصادر ان هذا الحساب فتح عام ١٩٨٣ واستخدم لتخفيف آثار وقف المساعدات للكونترا بعد ان تم التصويت عليه عام ١٩٨٤ في الكونجرس.

رابين..

استقالة ١٢ طيارا اسرائيليا وانضمامهم للحاخامات

تل ابيب / ا ف ب / صرح عضو الكنيست رام كوهين (حزب راتس المعارض) ان ١٢ ضابطا في السلاح الجوي الاسرائيلي وجميعهم من الطيارين الاكفاء قدموا استقالتهم وانضموا الى حاخامات متزمتين.

وكشف رام كوهين في رسالة بعث بها الى وزير الدفاع ان هؤلاء الضباط الذين تكلف اعدادهم وتدريبهم الملايين من الدولارات كانوا ضحية لعملية غسيل مع اجرتها دوائر متزمتة قامت بحملة لتجنيد اعضاء جدد من داخل القوات المسلحة.

وقال رام كوهين ان هؤلاء الحاخامات المتشددين يتمتعون بحرية دخول القواعد العسكرية وطالب بمنع دخولهم الى هذه القواعد.

أوروبا تؤيد الرقابة الدولية على المحطات النووية

باريس /ا ف ب/ يؤيد ميشيل بونياتوفسكي رئيس لجنة الطاقة في البرلمان الاوروبي فرض (رقابة دولية) للتحكم في المخاطر النووية مشيرا الى ان الرقيب الاول هو الرقابة والعكس صحيح.

واشار بونياتوفسكي في حديث لصحيفة (لو كوتيديان دي باري) امس الى ان كل بلد لديه محطة يشكل خطرا مباشرا على غيره من البلاد التي تتحمل عواقب سوء ادارة هذه المحطة او عيوب صناعتها. وبالتالي فان لهذا البلد الحق في مراقبة هذا الخطر فالخطر هنا يعتبر دوليا وبالتالي المحطة ويتطلبان رقابة وتفتيشا مستقلا عن الدول والمنتجين.

واوضح بونياتوفسكي انه في كل الدول التي تستخدم الطاقة النووية يتولى الرقابة رجال من المؤسسات او الشركات المنتجة للطاقة وبمعنى اخر فان الرقيب هو الرقابة والعكس صحيح.. والنتيجة في غالبية الدول هي شهادة دائمة بالرضا الذاتي عن الوضع وتاكيدات امنية غير خاضعة لرقابة او تحقق وقصور وعيوب تخفي وحوادث يحيطها التكتم واصلاح في غير حينه لبعض المحطات ومسؤولية تثير القلق عن المخلفات.

وبالنسبة لبونياتوفسكي الذي كان وزيرا في عهد الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان فان فرنسا لديها تجهيزات نووية جيدة وعاملين على درجة عالية من الكفاءة بيد ان ذلك لايحول دون وقوع حوادث طفيفة او خطيرة وقال ان فرنسا من مصلحتها فرض رقابة دولية على منشآتها ومنشآت الاخرين وكذلك فان اخضاع بلجيكا والمانيا وانجلترا يمكن ان يكون ذا فائدة كبيرة بالنسبة لنا.

جيسكار ديستان

طرد ٢٧٢ جاسوسا سوفيتيا على مدى ١٦ عاما

واشنطن/ا ف ب / جاء في تقرير نشرته وزارة الخارجية الامريكية اول امس ان ٢٧٢ سوفيتيا طردوا من ٥٤ دولة فيما بين عامي ١٩٧٠ و١٩٨٦ بسبب التجسس.

وجاء في هذا التقرير ان نصف هذا العدد تقريبا ٢٣٥ سوفيتيا من هؤلاء المطرودين كانوا يقيمون في اوروبا الغربية و١٣٥ في الولايات المتحدة ودول اخرى غربية.

واورد التقرير نفسه ان من بين هؤلاء المطرودين يوجد بصفة خاصة دبلوماسيون وموظفون في شركات الطيران ونقابيون وموظفون في الامم المتحدة.

وقد قامت بريطانيا بطرد العدد الاكبر من السوفييت المتهمين بالتجسس في شهر سبتمبر ١٩٧١ عندما اقتادت السلطات ٩٠ سوفيتيا الى الحدود وحظرت على ١٥ اخرين العودة الى بريطانيا.

واوضح تقرير وزارة الخارجية الامريكية ان انشطة التجسس التي قام بها السوفييت المطرودون كانت تتضمن محاولات للتسلل الى اجهزة امن البلد المضيف وتكوين شبكات وانشاء شركات باسماء مستعارة لتصدير التكنولوجيا الغربية ووضع اجهزة تنصت داخل السفارات الاجنبية.

وفاة احد ابطال الحرب العالمية الثانية

واشنطن / ا ف ب / ذكرت وزارة الدفاع الامريكية اول امس الاثنين ان الجنرال ماكسويل تايلور، احد ابطال الحرب العالمية الثانية، والذي اصبح رئيسا لاركان حرب القوات الامريكية وسفيرا لبلاده لدى فيتنام الجنوبية قضي نحبه مساء يوم الاحد الماضي في مستشفى ولتر ريد العسكري قرب واشنطن.

غير ان بيان البنتاجون لم يكشف النقاب عن اسباب وفاة الجنرال ماكسويل عن عمر يبلغ ٨٥ سنة.

وقد نعي كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي الجنرال تايلور قائلا: (لقد كان الفقيد طوال حياته مثالا لمايجب ان يكون عليه الجندي والدبلوماسي والعالم. وسيخلد التاريخ الامريكي الجنرال تايلور) كواحد من اعظم العسكريين).

وقد تخرج الجنرال من اكاديمية ويست بوينت العسكرية في عام ١٩٢٢ ثم اسهم في انشاء اول فرق محمولة جوا في الجيش الامريكي. وقاد الفرقة رقم ١٠١ المحمولة جوا في عملية انزال الحلفاء بحرا في نورماندیا في عام ١٩٤٤ ليصبح بذلك اول جنرال امريكي يقاتل في فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية.

وعندما عاد الجنرال تايلور في الولايات المتحدة شغل منصب مدير اكاديمية ويست بوينت العسكرية ثم خدم في برلين وتولى بعد ذلك قيادة الفيلق الثامن في كوريا الجنوبية خلال الشهور الاخيرة من الحرب الكورية.

مفاوضات امريكية/ سوفيتية تسبق اتفاق تنظيم التجارب النووية

واشنطن/ ا ف ب / ذكرت وزارة الخارجية الامريكية ان المفاوضين الامريكيين والسوفييت سيبحثون الشهر القادم في جنيف (التفاصيل الدقيقة التي لايزال يتعين تسويتها) في سبيل التوصل الى اتفاق بشان قيام كل من الدولتين العظميين باجراء تجربة نووية على ارض الاخرى.

وكان كينيث اديلمان مدير الوكالة الامريكية لتحديد الاسلحة قد المح يوم الجمعة الماضي الى ان اتفاقا بهذا المعنى قد ابرم خلال المباحثات التي اجراها جورج شولتز وزير الخارجية في موسكو ثم اوضح في اليوم التالي ان الخبراء الامريكيين والسوفييت لم يتوصلوا في الواقع الا الى اتفاق من حيث المبدأ.

وذكر امس الاول تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية انه قد تقرر في موسكو ان يعكف الخبراء خلال الدورة القادمة للمفاوضات بشان التجارب النووية والمزمع عقدها في الشهر المقبل بجنيف على مختلف الطرق العملية لحل المسائل المتعلقة بالتحقق بمافيها اقتراح تبادل اجراء التجارب.

واشار الى انه مازال هناك تفاصيل دقيقة يتعين تسويتها وجدير بالذكر ان اقتراح تبادل اجراء التجارب الذي تقدم به السوفييت يستهدف صقل اجراءات التحقق في مجال التجارب النووية.

واكد ريدمان مجددا ان الموقف الامريكي في هذا الصدد مازال يقول بأن التحقق الفعال من تنفيذ معاهدة (العتبة) الخاصة بحظر التجارب والمعاهدة الخاصة بالتفجيرات النووية السلمية (يقتضي ان تقاس في الموقع طاقة التفجيرات الذرية التي قد يتراءى في حالة عدم توافر المعلومات ان طاقتها تربو على ١٥٠ كيلو طن).

وتود واشنطن اللجوء الى الاجراء المسمى كورتيكس وهو يقتضي وضع اجهزة القياس في نفس موقع التجارب.. اما موسكو فتؤيد الوسائل التقليدية وقوامها استخدام اجهزة قياس الهزات الارضية.

وتجدر الاشارة الى ان المعاهدتين سالفتي الذكر قد ابرمتا تباعا عامي ١٩٧٤ و١٩٧٦ الا ان مجلس الشيوخ الامريكي لم يصدق عليهما حتى الآن. وتقضي المعاهدتان بحد طاقة التجارب النووية التي تجرى تحت الارض سواء لاغراض عسكرية او مدنية بـ ١٥٠ كيلو طن (اي مايعادل ١٥٠ الف طن من مادة تي.ان.تي).

ويذكر ان مسألة التحقق تشكل العائق الرئيسي امام اعتماد مجلس الشيوخ لهاتين المعاهدتين.

ريجان يأمل في اتفاق تاريخي

واشنطن / رويتر / اطلع الرئيس الامريكي رونالد ريجان الزعماء الجمهوريين امس بعد عودته من عطلة في كاليفورنيا على نتائج المساعي الرامية الى التوصل الى اتفاق بشأن الصواريخ الاوروبية مع موسكو واحتمال عقد اجتماع قمة ثالث مع الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشيف.

ومنذ اجرى وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز محادثات مع الزعماء السوفييت في موسكو على مدى ثلاثة ايام الاسبوع الماضي والرئيس ريجان متفائل بشأن احتمالات التوصل الى اتفاق لازالة الاسلحة النووية المتوسطة المدى من اوروبا واحتمال عقد اجتماع قمة ثالث.

ازدياد ضحايا الشغب في باكستان

كراتشي/ رويتر/ذكرت تقارير ان ١٥ شخصا لقوا مصرعهم في اعمال شغب بدأت منذ ثلاثة ايام في مدينتي كراتشي وحيدر اباد على الرغم من الدوريات العسكرية التي تطوف بالمناطق المضطربة.

وقد استدعيت اول امس قوات من الجيش لديها اوامر باطلاق النار على مشعلي الحرائق وكل من يحمل سلاحا الى كراتشي اكبر مدن باكستان من اجل وقف اعمال الشغب بين طائفتي الباشتو والمهاجرين المتناحرتين.

وقال اطباء بالمستشفيات ان ستة اشخاص لقوا مصرعهم امس الاول في كراتشي كما لقي شخص واحدا مصرعه في حيدر اباد الواقعة على بعد ١٥٠ كيلو مترا شمال شرقي كراتشي خلال اعمال الشغب.

ويشمل عدد القتلى سبعة اشخاص اعلن الاطباء عن مصرعهم في كراتشي منذ بدء اعمال الشغب مساء السبت الماضي.

وقال الاطباء انهم عالجوا حتى الآن نحو ٨٠ شخصا اصيبوا بجروح في اعمال الشغب التي وقعت بالمدينتين.

وقال شهود عيان ان اكثر من ١٠٠ شخص اعتقلوا في كراتشي وحيدر اباد حتى الآن.. ولكن لم يرد اي تأكيد فوري من الشرطة لهذا العدد.

وقد لقي اكثر من ٢٠٠ شخص مصرعهم في اعمال شغب مماثلة خلال الاشهر الستة الماضية وتولت قوات الجيش اخماد كل اعمال الشغب السابقة بين الطائفتين المتناحرتين منذ فترة طويلة.

واندلعت احدث اعمال شغب بين الجانبين مساء السبت الماضي عندما هاجم افراد من طائفة الباشتو في منطقة سورجاني بكراتشي افرادا من طائفة المهاجرين في منطقة نيو كراتشي المجاورة.

وكان المهاجرون قد طالبوا في وقت سابق باجلاء افراد الباشتو الذين قالوا انهم احتلوا بصورة غير قانونية منازل واراض تابعة للدولة في سورجاني بعد ان هدمت منازلهم ومتاجرهم في عملية مثيرة للجدال قام بها الجيش في شهر ديسمبر الماضي في منطقة تتركز فيها تجارة المخدرات والاسلحة.

هكذا صدر الأصل

المبروك وشولتز يبحثان اوضاع المنطقة

تيندمانز : فرص المؤتمر الدولى تزايدت

بروكسل (الوكالات) اعرب تيندمانز وزير خارجية بلجيكا عن اعتقاده بان فرص عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط قد تزايدت ووصف اشتراك سوريا في هذا المؤتمر بانه امر ضروري.

وكان الوزير يتحدث في التلفزيون البلجيكي عقب جولة استطلاعية زار خلالها كلا من الاردن ومصر والمملكة.

وغير ان تيندمانز اعترف بان مسألتين لابد من تسويتهما مسبقا وهما موضوع هذا المؤتمر ومسألة التمثيل الفلسطيني.

وجدير بالذكر ان تيندمانز يتولى حاليا رئاسة مجلس وزراء السوق الاوروبية المشتركة.

تيندمانز

صدقى يستقبل وزير التربية القطرى

القاهرة (قنا) اجتمع الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري صباح امس مع الشيخ محمد بن حمد وزير التربية والتعليم بدولة قطر الذي يزور القاهرة حاليا .

وحضر الاجتماع الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم والسيد سلطان الكواري رئيس بعثة رعاية المصالح القطرية في القاهرة والوفد المرافق للوزير القطري .

واكد رئيس الوزراء المصري عمق العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين والشعبين الشقيقين مشيدا بالتعاون القائم بينهما في مختلف المجالات والذي يزداد تطورا ونماء .

واعرب الدكتور صدقي عن ترحيبه بزيارة وزير التربية والتعليم القطري للقاهرة ووصفها بانها تأتي تعبيرا عن الروابط الاخوية والصلات الوطيدة التي تربط بين البلدين الشقيقين والتعاون القائم بينهما في مختلف المجالات .

واشار الدكتور عاطف صدقي الى ضرورة تكثيف هذا التعاون في المجالات التربوية والثقافية باعتبارها من اهم المجالات التي من شأنها توثيق اواصر الاخوة العربية والاسلامية .

ويجري خلال الاجتماع استعراض علاقات التعاون القائمة بين البلدين خاصة في المجالات التربوية والثقافية .

عاطف صدقي

رسالة لعرفات من الرئيس المصري

الصحف الاردنية: الغاء اتفاق عمان لن يؤثر على روابط الشعبين

عمان /الكويت/ الوكالات/اكدت الصحف الاردنية الصادرة امس ان القرار الذي اتخذته امس الاول بالجزائر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بالغاء اتفاق عمان لن يؤثر على الروابط بين الشعبين الاردني والفلسطيني.. فيما واصل المجلس الوطني اجتماعاته في الجزائر.

ودعت صحيفة الدستور الى تفهم الواقع الذي املى على منظمة التحرير اتخاذ مثل هذا القرار وضرورة القبول بالمعطيات الناجمة عنه والاعتراف بها مع محاولة تطويق اثارها وابقاء هذه الاثار في حدودها الدنيا.. مؤكدة على ان هذا الامر هو واجب المنظمة قبل ان يكون واجب اي طرف آخر.

واشارت بهذا الصدد الى ماتضمنه بيان اللجنة التنفيذية للمنظمة حول الالغاء من الحرص الفلسطيني على السعى من اجل ايجاد صيغة جديدة لعلاقات التعاون مع الاردن والدول العربية..

وقالت ان ذلك يعكس حرص المنظمة على استمرار تعاونها مع الاردن رغم قرار الالغاء ورغم العوامل التي فرضته.

ووصفت صحيفة صوت الشعب بدورها العلاقة بين الشعبين الاردني والفلسطيني بانها حقيقة تاريخية قائمة على ارض الواقع تعمدت بدماء الشهداء.. مشيرة الى ان هذه العلاقة ستظل امل الامة في الوحدة والمصير المشترك.

واكدت الصحيفة ان هذه العلاقة لن تخضع ابدا لاية اعتبارات او متغيرات هامشية خارج اطار القضية المركزية والحقوق المغتصبة.

الملك حسين



عرفات

اما صحيفة الراي فقد اكدت ايضا على ان العلاقات الاردنية الفلسطينية كانت ولاتزال اكبر واعمق من ان تكون محدودة باتفاق او مجال للمناقشة لانها مرتبطة بقضية وطن وشعب ومصير معمد بالدم.. مشيرة الى انه لايمكن لاحد فصم هذه العلاقة او فت عضدها عبر اية محاولة مهما كانت.

وقد امتنع المسؤولون الاردنيون عن الادلاء بأي تعليق على القرار الفلسطيني.

وفي غضون ذلك يرى المحللون السياسيون ان ضم صفوف منظمة التحرير الفلسطينية بعد اكثر من ٣ سنوات من الانقسامات يعد نجاحا مهما للسيد ياسر عرفات رئيس المنظمة.

وقد اعلن رسميا مساء امس الاول عن توفر النصاب القانوني في عدد الممثلين الحاضرين لعقد المجلس الوطني الفلسطيني في دورة صمود المخيمات والارض المحتلة المنعقدة بالجزائر.

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية التي اوردت الخبر انه اتضح من خلال هذا الاعلان ان ٤٢٦ شخصية فلسطينية حاضرة في هذه الدورة مع اعتبار بعض شهداء الثورة شخصيات حاضرة تقديرا لتضحياتهم واستشهادهم في ساحة القتال وبهذا يكون انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني قانونيا وشرعيا طالما ان الاغلبية الساحقة حاضرة في هذه الجلسات.

من جهة اخرى اجتمع رئيس الوفد المصري الى اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني السيد طه الفرنواني مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات.

وقال راديو القاهرة ان الفرنواني نقل الى عرفات رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تتضمن تأييد مصر للقضية الفلسطينية.

ونسب الى المسؤول المصري قوله انه اجرى محادثات مع اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة وممثلي الفصائل الفلسطينية المختلفة المشاركة في اعمال الدورة الحالية للمجلس وانه عرض فيها وجهة نظر بلاده تجاه القضية الفلسطينية وتأييدها المستمر لهذه القضية المصيرية.

ومن جهة اخرى اعلنت مصر تأييدها لحق منظمة التحرير الفلسطينية في اختيار ممثليها من الفلسطينيين في المؤتمر الدولي المرتقب للسلام في الشرق الاوسط.. مؤكدة انه لايمكن ان يعقد المؤتمر في غياب الفلسطينيين وبحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن باعتبارها اطرافا مشاركة في المؤتمر.

واعرب الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري عن الامل في ان يتفق الفلسطينيون على صيغة حتى لاتضيع الفرصة المتاحة حاليا.

واكد وزير خارجية مصر في حديث نشرته امس صحيفة الاخبار المصرية ان القضية الفلسطينية ليست قضية لاجئين ولكنها قضية حقوق وطنية مشروعة لشعب وانه يجب ان يتحرك الجميع من اجل استعادة الحقوق الفلسطينية.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد ان هناك تنسيقا مصريا مع كافة الاطراف لعقد المؤتمر الدولي للسلام.. مؤكدا انه يتعين ان يؤدي هذا المؤتمر الى تسوية شاملة للنزاع العربي الاسرائيلي من جميع جوانبه بما يضمن استعادة جميع الاراضي العربية المحتلة.. وكافة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ويحقق التعايش السلمي بين جميع شعوب ودول المنطقة.



جابر الاحمد

رسالة لامير الكويت من الرئيس الليبي

الكويت / الوكالات/ تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي تتركز على القضايا الثنائية والتطورات الراهنة في الشرق الاوسط.

وقام بتسليم الرسالة لامير الكويت امس السيد جادالله عزوز الطلحي وزير خارجية ليبيا الذي يزور الكويت حاليا ضمن جولته التقليدية بعدد من دول المنطقة.

مساعدات اردنية للمخيمات الفلسطينية بلبنان

عمان / تم امس ارسال شحنة من مواد الاغاثة الى المواطنين في المخيمات الفلسطينية في لبنان.

وقال امين عام الجمعية الاردنية للهلال الاحمر الدكتور موفق الزعبي ان الشحنة تشتمل على مواد غذائية ومستلزمات طبية وادوية تبرع بها المواطنون الاردنيون والمؤسسات والشركات في الاردن.

واضاف انه تم شحن هذه المواد بالاتفاق مع الامانة العامة لجمعيات الهلال الاحمر العربية بعد ان تم الاتفاق على السماح بايصال هذه المواد الى المخيمات.

تعزيز الاجراءات الامنية في بيروت

بيروت / الوكالات/ ذكرت مصادر امنية ان اوامر صدرت بتعزيز الاجراءات الامنية في القطاع الغربي من بيروت اثر انفجار خمس اصابع ديناميت القيت من سيارة مسرعة في اماكن متفرقة خلال الليلة قبل الماضية مما ادي الى اضرام حريق في سوق للخضر وتحطيم واجهات محلات تجارية وزجاج نوافذ.

وقالت انه لم تقع اية اصابات من جراء هذه الانفجارات التي يبدو انها جزء من سلسلة من نحو ٧٠ انفجارا وقعت حتى الآن في القطاع الغربي من العاصمة منذ انتشار الوف الجنود السوريين فيه في ٢٢ فبراير الماضي لانهاء قتال بين ميليشيات متنافسة.

وعززت قوى الامن اجراءاتها الامنية امس وقالت المصادر ان اوامر صدرت بتدقيق تفتيش السيارات عند الحواجز الرئيسية في العاصمة.

وكان خبير متفجرات في قوى الامن قد فقد يديه كلتيهما يوم الاحد الماضي عندما انفجرت عبوة ناسفة كان يحاول ابطال مفعولها.

وفي القطاع الشرقي من العاصمة ادت ستة انفجارات هذا العام الى مقتل ١١ شخصا ولم يدع احد المسؤولية في الهجمات في اي من القطاعين..

من جهة ثانية اذاع راديو مايسمى جيش لبنان الجنوبي ان احد اعضاء الميليشيا العميلة للكيان الصهيوني اصيب بجراح الليلة قبل الماضية.

واضاف الراديو ان عددا كبيرا من قذائف الهاون اسقطت على موقع مايسمى بجيش لبنان الجنوبي فوق المرتفعات التي تطل على قريتي عيشية وريحان شمال غربي مدينة مرجعيون ٩٨ كم /جنوب شرقي بيروت واوضح الراديو ان عضو الميليشيا نقل الى المستشفى.

ولم يحدد الراديو مصدر هذا القصف الذي وقع بعد ٧٢ ساعة من الهجوم الذي قامت به المقاومة الاسلامية ضد موقع مشترك لجيش لبنان الجنوبي والجيش الاسرائيلي.

وكان الجانبان قد قدما محصلات متضاربة اثر وقوع هذه المعركة الضارية التي اسفرت حسبما تقول المقاومة عن مصرع مابين ٣٠ و٤٠ شخصا بين صفوف الجنود الاسرائيليين بينما زعم مصدر عسكري اسرائيلي ان ١٨ من المهاجمين لقوا مصرعهم.

ممرضة بريطانية تروى فظائع مخيم فلسطينى

محاصرة | برج البراجنة | تشبه الابادة الجماعية

بيروت (رويتر) ذكرت المرضة البريطانية سوزان وايتون التي قضت ستة اشهر تحت الحصار في مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين في بيروت ان حصار ميليشيا حركة امل للمخيم كان يشبه عملية ابادة جماعية .

ووصفت السيدة وايتون ان اجتماعا لاتحاد عمالى كيف كان المخيم يتعرض للقصف من قبل ميليشيا حركة امل وكيف كانت الجرذان تقضم لحم السكان وكيف كان الاطفال والنساء اهدافا للقناصة عند عبورهم ممر الموت لاحضار طعام .

وسئلت عما اذا كانت ستصف ذلك الحصار بانه عملية ابادة جماعية فقالت نعم سنشبهه بعملية ابادة جماعية .

وكانت السيدة وايتون والجراحة البريطانية بولين كيتنج وممرضون اخرون قد خرجوا من مخيم برج البراجنة الاسبوع الماضي . وتأمل السيدة وايتون ان تعود الى بيروت

في غضون خمسة اسابيع بعد ان تقوم بحملة لجمع التبرعات والمتطوعين للرعاية الطبية في لبنان .

وقالت السيدة وايتون ان مستشفى المخيم اصيب بنحو ١٠٠٠ قذيفة اثناء الحصار .

وقد تحول المستشفى الى بالوعة مجارى بسبب نقص المياه الجارية والصرف الصحي ولم يكن لدى الاطباء سوى منشار واحد لاجراء عمليات البتر .

تقليد الامير سلطان بن سلمان (وسام الكويت)

الكويت /الوكالات/ استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت امس الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي الاول بمناسبة زيارته الحالية للكويت.

وقد قلد سمو امير دولة الكويت الامير سلطان وسام الكويت ذو الوشاح من الطبقة الاولى.

وكان الامير سلطان قد وصل امس الى الكويت في زيارة تستغرق يومين في اطار الجولة التي يقوم بها حاليا في العواصم العربية.

ويلتقي سموه خلال الزيارة مع عدد من المسؤولين الكويتيين كما يلقي محاضرة عن الفضاء.

رسالة للاسد من الرئيس الايرانى

حافظ الاسد

دمشق (الوكالات) استقبل الرئيس السورى حافظ الاسد مساء امس الاول السيد حسين شيخ الاسلام معاون وزير الخارجية الايرانية الذى يزور دمشق حاليا .

وقد نقل السيد شيخ الاسلام الى الرئيس الاسد رسالة من الرئيس الايرانى على خامينى تتعلق بالاوضاع في المنطقة .

وقد حمله الرئيس السورى رسالة جوابية للرئيس الايرانى .

ندوة حول القدس والتحدي الصهيوني

عمان /واس/افتتحت في عمان صباح امس ندوة حول القدس والتحدى الصهيوني باشراف مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس في عمان.

وقد افتتح الندوة وزير الاوقاف الاردني السابق كامل الشريف بوصفه رئيس مكتب المؤتمر الاسلامي بكلمة اكد فيها اهمية القدس في التاريخ العربي والاسلامي باعتبارها اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين

واكد الشريف على ضرورة تضافر كافة الجهود العربية والاسلامية لتخليص القدس بمافيها من مقدسات مهمة من نير الاحتلال الاسرائيلي

ويتضمن جدول اعمال الندوة مناقشة اوراق عمل تعالج قضية القدس من مختلف جوانبها التاريخية والاجتماعية والانسانية والدينية ومن بينها اوراق عمل تناقش حقوق المدنيين تحت الاحتلال الصهيوني واهمية حماية الاملاك العربية والاسلامية في القدس من المصادرة الصهيونية

الحسين يتلقى رسالة من شون دو هوان

دو هوان

عمان (الوكالات) تلقى الملك حسين عاهل الاردن رسالة خطية من الرئيس شون دو هوان رئيس جمهورية كوريا الجنوبية

وتسلم الرسالة الامير حسن ولي عهد الاردن خلال استقباله مساء امس الاول للسيد مون دوهو وزير الوحدة الوطنية في كوريا الجنوبية الذي يزور الاردن حاليا

واستعرض الامير حسن مع الوزير الكوري جهود الاردن في سبيل الوصول الى حل عادل ودائم لمشكلة الشرق الاوسط وانهاء النزاع في المنطقة بالطرق السلمية

وتم خلال الاجتماع ايضا بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها

بكين تدعو لتوحيد الصف الفلسطينى

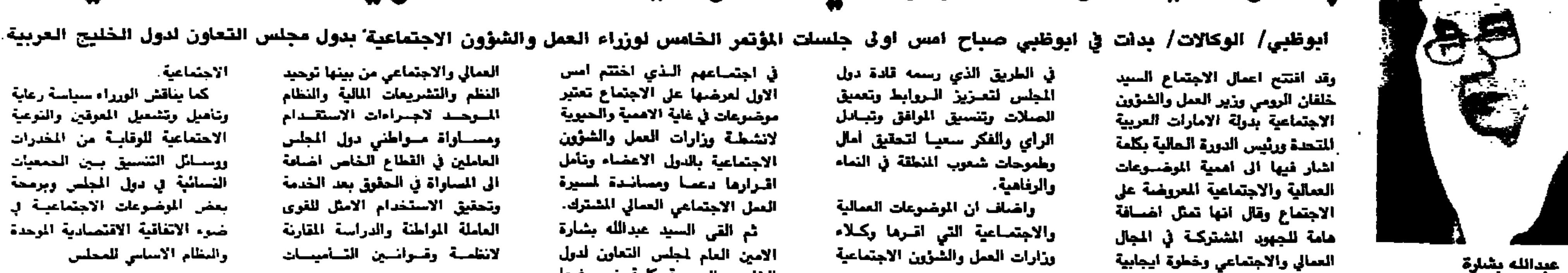
بكين /الوكالات/ دعت صحيفة الشعب لسان الحزب الشيوعي الصيني امس المشتركين في اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الى قطع شوط هام في اعادة توحيد الصف الفلسطيني

واكدت الصحيفة في تعليق نشرته في صفحتها الاولى ان وحدة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني تشكل الضمان الاساسي لانتصار الثورة الفلسطينية.

واعرب المعلق عن الاسف لان الخلافات القائمة بين مجموعات منظمة التحرير والتي شجعها الاجتياح الاسرائيلي للبنان سنة ١٩٨٢ لم يكن من شأنها سوى اضعاف قدرتها في معركتها ضد العدوان الاسرائيلي ونفوذها في العالم العربي والمجتمع الدولي

وقد بعث تشاو تشي يانغ رئيس الوزراء الصيني رسالة الى المشتركين في المجلس اشار فيها الى ان الصين تدعم النضال العادل لمنظمة التحرير الفلسطينية

بدء اجتماعات وزراء العمل الخليجيين



بشارة يدعو للتدرج في توحيد التشريعات العمالية



عبدالله بشارة

ابوظبي/ الوكالات/ بدات في ابوظبي صباح امس اولى جلسات المؤتمر الخامس لوزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد افتتح اعمال الاجتماع السيد خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس الدورة الحالية بكلمة اشار فيها الى اهمية الموضوعات العمالية والاجتماعية المعروضة على الاجتماع وقال انها تمثل اضافة هامة للجهود المشتركة في المجال العمالي والاجتماعي وخطوة ايجابية في الطريق الذي رسمه قادة دول المجلس لتعزيز الروابط وتعميق الصلات وتنسيق المواقف وتبادل الراي والفكر سعيا لتحقيق أمال وطموحات شعوب المنطقة في النماء والرفاهية.

واضاف ان الموضوعات العمالية والاجتماعية التي اقرها وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية في اجتماعهم الذي اختتم امس الاول لعرضها على الاجتماع تعتبر موضوعات في غاية الاهمية والحيوية لانشطة وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول الاعضاء وتأمل اقرارها دعما ومساندة لمسيرة العمل الاجتماعي العمالي المشترك.

ثم القى السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة نوه فيها بأهمية الاهداف المرجوة من التعاون والعمالي والاجتماعي بين دول المجلس تحقيقا لاهدافه باعتباره صرح المستقبل وبناء الغد ومصير الاجيال القادمة.

واضاف ان توحيد القوانين والانظمة من اصعب جوانب حياة مجلس التعاون وعلينا معالجتها بالتدرج لاننا ننشد التقريب ووضع الاسس العامة التي يمكن الاسترشاد بها في وضع التشريعات الوطنية في مجال التكامل والخبرات ومجالات التدريب مشيرا الى ان التوصيات التي اقرها الوكلاء امس الاول تعتبر خطوة هامة وفيها التدرج المطلوب في التطبيق.

وجدير بالذكر ان الاجتماع يناقش على مدى يومين عددا من موضوعات التعاون في المجالين العمالي والاجتماعي من بينها توحيد النظم والتشريعات المالية والنظام الموحد لاجراءات الاستقدام ومساواة مواطني دول المجلس العاملين في القطاع الخاص اضافة الى المساواة في الحقوق بعد الخدمة وتحقيق الاستخدام الامثل للقوى العاملة المواطنة والدراسة المقارنة لانظمة وقوانين التأمينات الاجتماعية.

كما يناقش الوزراء سياسة رعاية وتأهيل وتشغيل المعوقين والتوعية الاجتماعية للوقاية من المخدرات ووسائل التنسيق بين الجمعيات النسائية في دول المجلس وبرمجة بعض الموضوعات الاجتماعية في ضوء الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والنظام الاساسي للمجلس

خبراء دوليون يزورون العراق وايران

نيويورك/اف ب/ ذكر متحدث باسم الامم المتحدة ان فريقا من خبراء الامم المتحدة المتخصصين في الحرب الكيماوية سيتوجهون خلال الايام المقبلة الى ايران والعراق من اجل اجراء تحقيق بشأن استخدام المواد الكيماوية في الحرب الناشبة بين البلدين.

وكانت الحكومة العراقية قد اتهمت القوات الايرانية باستخدام الاسلحة الكيماوية في بداية الاسبوع الماضي ثم منذ ثلاثة ايام حيث اكدت في رسالة ثانية بعثت بها الى الامم المتحدة ان القوات الايرانية استخدمت غازي الفوسجين والخردل يومي ١٢ و١٣ ابريل الحالي على الجبهة الجنوبية

كما طالبت الحكومة الايرانية الامم المتحدة باجراء تحقيق بشأن ما اسمته بالانتهاكات العراقية لاتفاقيات جنيف التي تحظر استخدام الاسلحة الكيماوية.

وذكر متحدث باسم الامم المتحدة ان مسألة ارسال هذا الفريق من الخبراء كانت موضع مناقشات مع الحكومتين الايرانية والعراقية.

وتجدر الاشارة الى ان الخبراء الاربعة الذين يضمهم هذا الفريق كانوا قد اجروا في الماضي تحقيقا بشأن اللجوء الى استخدام الاسلحة الكيماوية في الحرب الايرانية العراقية.

مساع اوروبية لاقناع واشنطن بتأييد المؤتمر الدولي

ويلفرد مارتنز

باريس / الوكالات/ اكد السيد ولفريد مارتنز رئيس وزراء بلجيكا موقف بلاده الداعي لضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في اية مساعي لتسوية النزاع في الشرق الاوسط الا انه لم يحدد الصيغة التي من خلالها يتم تجسيد وجهة النظر هذه.

وقال في حديث لمجلة اليوم السابع نشر امس انه سيحاول اقناع واشنطن لتأييد المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط وذلك خلال اجتماعه المرتقب في نهاية شهر مايو المقبل مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان.

واضاف رئيس وزراء بلجيكا الذي تترأس بلاده الدورة الحالية للسوق الاوروبية المشتركة ان حظوظ انعقاد المؤتمر الدولي للسلام هي اليوم كبيرة رغم معارضة بعض الاطراف التي لابد من مساهمتها في هذه العملية مؤكدا على ضرورة عقد المؤتمر خلال رئاسة بلجيكا للسوق الاوروبية مشيرا الى ان بلاده لن تدخر جهدا في هذا السبيل.

بدء اجتماعات اتحاد الكيميائيين العرب

عمان /ق.ن.ا/ بدات في عمان امس اعمال الدورة التاسعة للمجلس الاعلى لاتحاد الكيمائيين العرب.

ويناقش المشاركون في اعمال الدورة التي تستمر ثلاثة ايام مشروع تعريب المصطلح الكيميائي في الوطن العربي ونشاطات الامانة العامة في الاتحاد وعلاقته بالاتحادات المماثلة في العالم اضافة الى ترتيبات عقد المؤتمر العربي الثامن للكيمائي.

ويأتي انعقاد هذه الدورة في اطار احتفالات الوطن العربي بيوم الكيميائي العربي الذي يصادف ٢٤ من ابريل من كل عام.

وفد علمي خليجي يزور فرنسا

الرياض/الوكالات/ يبدأ اليوم الاربعاء وفد يضم مديري مراكز البحوث العلمية بدول الخليج العربية زيارة لفرنسا تستمر ثمانية ايام بالتنسيق مع مكتب التربية العربي لدول الخليج والملحقية الثقافية الفرنسية في السعودية.

ويلتقي الوفد الخليجي خلال هذه الزيارة التي تعد الاولى من نوعها مع وزير الدولة الفرنسي لشؤون البحث العلمي ورؤساء مؤسسات ومراكز البحث العلمي المتقدم في عدد من المدن الفرنسية للاطلاع على التقدم الذي حققته فرنسا في مجالات العلوم والتكنولوجيا.

اعلانات مبوبة ▪ اعلانات مبوبة ▪ اعلانات مبوبة ▪ اعلانات مبوبة ▪ اعلانات مبوبة ▪ اعلانات مبوبة ▪ اعلانات مبوبة ▪ اعلانات مبوبة ▪ اعلانات مبوبة

مكتب الدمام + القصيم + الشروق

■ يعلن كونرادو باسترون فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادر من الدمام برقم ١/١١٠٢٧ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٧هـ صالحة لغاية ١٤٠٧/١٢/٢٦هـ يرجى ممن يعثر عليه يسلمه الى جوازات الدمام .

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن فقد لوحة سيارة بيوك خصوصي السعودية صادرة من الدمام برقم ٣١٨٧٩٢٣ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٢هـ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى تلفون ٨٤٣٩٤٢٠ او مرور الدمام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها حامد فالح عمر صديق وكالة عن ورثة احمد فالح صديق ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المسجد الواقعة في منطقة ١٣/١ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع وشمالا الفضاء وشرقا استطراق وغربا برحة ثم شارع عرض اربعين متر وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن مؤسسة ينبع البحر عن فقدان اقامة مكفولها شندر لايام كرشنان كوبال هندي الجنسية رقم ٢/٤٤٦٠ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ صادرة من جوازات ينبع من يجدها الاتصال بتلفون رقم ٣٢٢٥٨٣٣ ـ ٣٢٢٦٨٢٦ او تسليمها لمصدرها .

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد بن عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن عبدالعزيز فؤاد محمد يطلب حجة استحكام على مزرعته الاتية والتي تقع بالسودة وعلى ارض زراعية حدودها واطوالها كما يلي من الشمال يبدأ من الشرق للغرب بطول ٧٦م ستة وسبعون مترا ثم ينكسر للجنوب ٣٠ م ثلاثون مترا ثم للغرب ٨٠م ثمانون مترا يليه ملك عبدالرحمن ابوملحة ثم ملك عبدالعزيز الحديثي والجنوب بطول ١٢٠م مائة وعشرون مترا يليه ملك المنهي والشرق من الشمال للجنوب بطول ٧٧م سبعة وسبعون مترا يليه ملك عبدالعزيز ابوملحة ثم ارض فضاء والغرب بطول ٧٧م سبعة وسبعون مترا يليه شارع ويداخل هذه الارض خزان ماء بمساحة ٣/٥٠م × ٣/٥٠م الداخلة عليه بالشراء من علي بن محمد حصان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر واحد .

■ يعلن ازهري محمد مصطفى سوداني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة سعودية خصوصي رقم ١٧١٥٥١ صادرة من مرور جدة الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد طاهر عقلان عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٢٦٦٧ مصدرها جيزان في ١٤٠٤/٦/١٨هـ وكذلك بطاقة عمل رقم ٣٤٠/٢٧٤٥ مصدرها المدينة المنورة وكذلك شيك على البنك العربي وبعض الاوراق الهامة فعلى من يجدها يسلمها الى دكان هزاع احمد ديوان ت ٦٤٨٢٨١٥ .

■ يعلن عبدالخير عبدالله عتيق عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس راس تريلا م ٧٦ رقم اللوحة ٢٤٩٥٧٥ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او مرور مكة المكرمة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بقلوة بانه تقدم اليها المدعو عبدالله محمد صالح ال غالب العمري حامل الحفيظة رقم ٦١٥٧ في ١٣٩٢/٧/٧هـ سجل بلجرشي بطلب تصحيحه اسم جده من صالح الى الاسم الحقيقي محمد ليصبح اسمه بعد التصحيح والاضافة عبدالله محمد محمد ال غالب العمري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بقلوة خلال شهر من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد فسوف يجرى اللازم حيال المذكور والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن المدعو احمد علي صمان الغامدي . صاحب الحفيظة رقم ٥٤٠ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٣٠هـ سجل الخفجي طالبا حذف اسم الجد صمان واضافة جده محمد حيث سيصبح اسمه بعد التعديل كالتالي احمد علي محمد آل جمعان الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

اعلان مكرر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن المدعو عبدالله سعيد احمد هميل بسوس الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٧٠٤ وتاريخ ١٣٨٢/١٢/٢هـ سجل بالجرشي طالبا حذف اسم جده الثاني بن هميل وجده الثالث بسوس واضافة فخذه ال هميش وحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي عبدالله سعيد احمد ال هميش الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ يعلن عبدالرحمن محمد افسر باكستاني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٣/٦٣٩٦٨ بتاريخ ١٤٠٣/١١/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او مؤسسة البوق للتجارة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن المدعو مقبول احمد مخزوم صاحب الحفيظة رقم ٣٣٥ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٣٠هـ سجل بالجرشي طالبا اضافة اسم فخذه ال مخزوم والقبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي مقبول احمد مخزوم ال مخزوم الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

اعلان مكرر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن المدعو/ محمد علي خرمان موسى صاحب الحفيظة رقم ٣٠٢٢٤ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٧هـ سجل الباحة طالبا حذف اسم جدة الاول خرمان واسم جده الثاني موسى واضافة اسم جده احمد وشهرة البيت ال خرمان واضافة الغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي محمد علي احمد ال خرمان الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطن المدعو/ دائل حمود حامد صاحب الحفيظة رقم ١٧٦٠ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٢٥هـ سجل الباحة طالبا اضافة اسم فخذه ال حمود وشهرة القبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي دائل حمود حامد ال حمود الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن مها عبدالمنعم حنفي باشا عن فقدان دفتر اقامة بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جدة او الاتصال ت ٦٨٠٨١٧٧ .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مهدي علي احمد زقيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٩٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٦هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن يحيى حسين احمد قيراط عن فقدان لوحة سيارة جالنت م٨٤ رقم ١٣٩٦٨٤٣خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن سمر سليم زكي حجازي سورية الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣/١٤٩٨٩ بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ تعلن مؤسسة بندر الروقي عن فقدان استمارة سيارة مازدا لوري م٨٢ رقم اللوحة ٥٠٢٧٥٣ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة جادالله عطية الحجيلي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٥٨٩٤٨ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن احمد عبدالرحمن ابو بكر عن فقدان لوحة سيارة داتسون رقم ١٤٥١٤٩٢ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن حسن احمد علي الريمي عن فقدان جواز سفره رقم ٤٥٨٣٠٢ بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٧م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ يعلن غلام محمود غلام مصطفى عن فقدان جواز سفره رقم ٢٧٨٤٢٦ مصدره الهند فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الهندية .

■ تعلن شركة الفتيحي للتجارة والمقاولات عن فقدان استمارة سيارة وايت مياه ايسوزو رقم اللوحة ٥١٢٩٢٨٥ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالله حسين القحطاني عن فقدان رخصة مطعم رقم ٤٤٧/٦٩٨ بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٠هـ مصدرها بلدية حي الجامعة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية الجامعة .

■ تعلن مؤسسة سمير عبدالعزيز التجارية عن فقدان جواز سفر باسم السيد الطيب محمد عبدالرحمن رقم ٨٠٧٨٠٣ بتاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٩م مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية بجدة .

■ تعلن شركة ابو العينين وجستنية عن فقد استمارة سيارة قلاب هينو موديل ٨١ نقل السعودية رقم اللوحة ٥٠٣٣٧٨٢ وفقد استمارة سيارة شيفروليه استيك بودي موديل ٨٣ نقل السعودية رقم اللوحة ٥٢٠٢٧٢٤ وفقد استمارة سيارة هاي لوكس تويوتا موديل ٨٤ نقل السعودية رقم اللوحة ٥٢٨١٧٩٠ وفقد لوحة سيارة هاي لوكس تويوتا موديل ٨٤ نقل السعودية رقم اللوحة ٥٢٧٦٥٩٨ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن احمد ناصر علي عن فقد لوحة سيارة داتسون بوكس موديل ٨٠ لوحة رقم ٢١٥٢٥٣ صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد شريف عبدالمجيد عن فقدان جواز سفره رقم ٨٢٨٧٦٨ A مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية .

■ تعلن مؤسسة لافي حوران للتجارة بجدة عن فقدان استمارة سيارة نوع هاي لوكس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥١٩٧٩٤٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عوض احمد سالم عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٦٥٣٩٥ بتاريخ ١٤٠٥/٥/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن احمد قايد محمد عبده عن فقدان استمارة سيارة دباب سزوكي رقم ١٢٩٢٢١١ بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن الجيلي احمد الطيب عن فقدان وثيقة سفره رقم ١٧٠٤٥ مصدرها الخرطوم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة السودانية بجدة .

■ يعلن سلطان عياد ضاوي المطيري عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١ ـ ٢ ـ ٥٧٨٨ ـ ٠١٤٧ ـ ١ مصدرها جدة مجددة في ١٤٠٧هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عبدالرشيد غلام رسول عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ سي رقم ١١٦٧٢٨٥ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن احمد علي هادي عن فقدان جواز سفره رقم ب١٣٨٧٣٩ بتاريخ ١٩٨٣/١٠/٩م فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة اليمنية .

■ يعلن عبدالسلام سيف عون عن فقدان جواز سفره رقم ١٠٦١٠١٥ بتاريخ ١٩٨١/٣/١١م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عواد مساعد سليم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٦٧ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٢٤هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انهى اليها المواطن حماد حامد المتعاني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت السكني المكون من دكان ٨ × ٨م ومحطة وقود الواقعة في محلة المنظر بسوق العين المحدودة بالحدود الاتية . جنوبا ملك قريميص موسى المتعاني بطول ٤٢م وشمالا حوشها وملك برصيص قهيدي المتعاني بطول ٤٢م وشرقا الخط العام بطول ٣٨م وغربا الجبل بطول ٣٨م وطلب حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . والداخلة عليه بطريقة الشراء من المواطن خاتم عجاور المتعاني بموجب حجة عادية والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدم اليها المواطن عمر محمد خيرالله المولد طالبا تعديل اسم القبيلة من المولد الى البركاتي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٤٠٨٩ وتاريخ ١٣٩١/٢/١٨هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمه مستقبلا كما يلي عمر محمد خير الله البركاتي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدمت اليها المواطنة امنة بنت ناصر بن حسن العكنبي طالبة اضافة اسم القبيلة العكنبي وذلك في حفيظة نفوسها رقم ٥٥٠٥ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/٩هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمها مستقبلا كما يلي امنة بنت ناصر بن حسن العكنبي فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن الشركة السعودية لصناعه المكيفات المحدودة عن فقد دفتر اقامة مكفولها السيد ماجاريتو كارانيج فليبيني الجنسية رقم الاقامة ٣/٤٢٦٩٣ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها الاتصال بالشركة هاتف رقم ٦٣٧٣٣٠٢ او تسليمها الى ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد رسول شريف هندي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٥١٠٨٢٨ بتاريخ ١٩٨٤م مصدره حيدر اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الهندية .

■ يعلن علي صالح عبدالله عن فقد استمارة بسيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٢٦٥١٩٦١ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن مرزوق حسن مرزوق البشري الحربي عن فقدان لوحة سيارة كرسيدا م٨٤ رقم اللوحة ١٩٤٧١٦٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن مرزوق حسن مرزوق البشري الحربي عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٢١٢١٠٩ بتاريخ ١٤٠٥/٦/٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القاعدة الجوية بجدة .

■ يعلن خالد علي سالم بن خميس عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ زد اكس م٨٢ رقم ١١٠٢٢٥٣ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن سعيد عبدالله الغامدي عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس راس قاطرة رقم اللوحة ٥١٨٢٩٢٨ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو صالح محمد غرامة حسين تقدم اليها طالبا حذف جده الثاني حسين واضافة القبيلة الغامدي وفخذه ال سعد بحفيظة نفوسه رقم ٨٦٦٣ وتاريخ ٩٥/٩/١هـ سجل بلجرشي فيكون اسمه كاملا بعد ذلك صالح محمد غرامة آل سعد الغامدي فالرجاء من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

مكتب الطائف

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد حسين جوبير الثمالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش والاثل له عن طريق الشراء الواقعة في القوز وادي السر من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٩٩ وشمالا بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٩٥ وشرقا بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٩٦ وغربا بطول ٣٠م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن محمد ايوب داد عن فقدان استمارة سيارة مازدا م ٧٨ رقم ٢٢٢١٩٧٨ خ السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن جهان زيب خان باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٥٨٨ تاريخ ١٤٠٧/٢/٣هـ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف مشكورا .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو محمد عبيد حسن العاصمي يطلب تعديل اسم جده من حسن الى حسين وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٤٢٢٣٩ تاريخ ١٣٨٩/٧/٣هـ سجل الطائف وليكون اسمه بها وبعد التعديل محمد عبيد حسين العاصمي المالكي تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ يعلن عبدالرحمن كريم جان عن فقدان رخصة محل بقالة رقم ٨١٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٠هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية الطائف .

■ يعلن احمد الشربيني علي طه مصري الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٤١٠ تاريخ ١٤٠٧/١/١٨هـ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف او تلفون ٧٤٩٣٢٤٦ .

■ يعلن دوربة داتو مادا تايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٨٨٩٠ تاريخ ١٤٠٦/٩/١٧هـ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ممدوح عبدالرحمن عباس فارسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٥٠٠ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٨هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب جدة

■ يعلن علي صالح عبدالله عن فقدان جواز سفره رقم ٤٨٥٦٥٦ تاريخ ١٩٨٦/٣/٩م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية الشمالية .

■ يعلن مصر عيسى محمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٧٠٤٦ تاريخ ١٤٠٥/٣/٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد نسيم باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٥٥٦٤٤٥ A مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية .

■ يعلن قاضي محمد قمر الدين عن فقدان استمارة سيارة مازدا م ٨٠ رقم ١٩٣٧٩٢٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن باسا متاكومار عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٥٦٩٠ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن علي الشريف حامد مزاع الشنبري عن فقدان استمارة سيارة نيسان ٣٠٠ الف م ٨٣ رقم اللوحة ٢٢٣٧٢٧٤ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد ناصر علي العماري عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٠٥١٧١١٧ تاريخ ١٤٠٥هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة .

■ يعلن احمد محمد عبده يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ب ٥٦٣٥٩٠ تاريخ ١٩٨٦/٥/٣م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ يعلن منصور قاسم احمد عن فقدان رخصة خصوصي رقم ١١٦٨٣٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٣ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او مكة المكرمة .

■ يعلن عبدالرحمن هلال الحارثي عن فقدان استمارة سيارة هاي رقم ١٣٥٣٦٦١ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عثمان محمد علي عبيد عن فقدان اقامة رقم ٢/٩٠٩٧ تاريخ ١٤٠٦/٧/١٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها الاتصال ت : ٦٥١٣٣٣٦/٦٥١٥٩٥٢ .

■ يعلن هزاع يحيى فتيني مقبول عن فقدان جواز سفر رقم ١٥٠٥٢٢ تاريخ ٨٣/١١/٢٢ مصدره السفارة اليمنية بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة .

■ يعلن سليمان محمد قندوان هندي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١/١٥٣٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن عابد شرير نفاع البشري عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٢٢١٣٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن شركة رولاكو عبدالعزيز العبدالله السليمان وشركاه للتجارة والتعهدات عن فقد شهادة تسجيل فرع الشركة رقم ٤٠٣٠٠٠٥٩٤٤/٠١٣ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٧هـ الرقم التسلسلي ٠١٥٥١٥ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى فرع وزارة التجارة بجدة او الاتصال بالشركة هاتف رقم ٦٥١٨٠٢٨ .

■ يعلن احمد حسين عشماوي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٤٤٢١ تاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة ابراهيم العارضي للتجارة عن فقدان اقامة مكفولنا السيد/ صلاح عثمان محمود السوداني الجنسية حامل اقامة رقم ٢/١٣٧٧٩ بتاريخ ١٤٠٧/١/١٦هـ مصدرها جدة فمن يجدها يتصل بتلفون المؤسسة رقم ٦٧٢٧٤٥٩/٦٧٢١٢٨٥ وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن جمعان علي احمد دعشوش قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في طريق مكة ك ١٤ والمحدود كما يلي شمالا حمودة محمد حمد قناعي وجنوبا علي حسين العفكاي وشرقا شارع ٨م ثم منزل احمد حساش الغامدي وغربا ارض فضاء ثم ملك عبدالله حبارة السريحي وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن فطوم سعيد علي عن فقدان اقامة رقم ٥٣٩٢٤/ص تاريخ ١٤٠٤/٥/١١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او الاتصال على ت . ٦٣١٤٣٢١ .

■ تعلن مؤسسة مفلح فالح الحربي للتجارة عن فقدان سجل تجاري رقم ٤٣٠٤١٠٥٤ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٧هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة .

■ يعلن مبروك حسين مطلق عن فقدان لوحات السيارة مرسيدس م ٧٦ رقم ٥٠٩٦٩١٨ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن حسن سالم عبدالله الحميقاني عن فقدان استمارة ولوحات السيارة سوبارو م ٨٣ رقم اللوحة ١٢٢١٩٤٩ خ السعودية تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد علي محمود عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٨٨٣٢ تاريخ ١٤٠١/٩/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن عائشة زوجة محمد شمس الاسلام عن فقدان جواز سفرها رقم C ٠٧٠٧٩٥ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة انه تقدم اليه السيد محمد يحيى احمد الهاملي طالبا الحصول على شهادات شهادة بدل فاقد لابنائه عبده وسعيد وحسن ويوسف وخالد ومها الصادر من المكتب الصحي طرفنا من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

اعادة تصحيح اعلان

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه سبق ان تقدم اليها عوض الله معوض عايد المحمادي بطلب حجة استحكام لداره الكائن في ك ١٤ طريق مكة وحدوده واطواله الصحيحة كالتالي شمالا شارع ثم مرشود سعد الصاعدي بطول ٣٤م وجنوبا مسجد لصيق بطول ٢٣م وشرقا سعيد معوض عايد المحمادي بطول ٤٦م وغربا شارع ثم عبدالله بن صبيح بطول ٢٥م حيث ان المساحة زائدة عن المعلن عنها سابقا لذا لزم اعادة الاعلان والمحكمة اذا تعلن ذلك تطلب من له معارضة تجاه ذلك ان يتقدم بها الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن كرامت الله خير الدين عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٨٢٧٧٦ مصدرها جدة في ١٤٠٣/٣/١٣هـ وكذلك اقامة رقم ٢/٧٨٢٩ مصدرها جدة في ١٤٠٦/٢/٢٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسين صالح حسين اليماني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٥٧٦ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن المكتب الصحي بالمعابدة بانه تقدم اليها المواطن فضل الرحمن محمد صادق علي يطلب شهادة ميلاد بدل تعديل لابنته بلقيس والمولودة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ الصادرة من مكتب صحي المعابدة برقم ٣٩٠٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٤هـ من فضل الرحمن محمد صادق علي الى فضل الرحمن محمد صادق علي بهلتي ومن له معارضة على ذلك عليه التقدم الى المكتب الصحي بالمعابدة في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم لها المدعو مصطفى محمد بن رشيد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٩٢٠٨٥ وتاريخ ١٣٩٤/١/٢٩هـ سجل مكة المكرمة يطلب اضافة لقبه سليماني ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا مصطفى بن محمد بن رشيد سليماني فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات والله من وراء القصد .

■ يعلن محمد امين محمد زكي منجد عن فقدان اقامة رقم ١/٧٨٠٨١ صادرة من جوازات جدة فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لجوازات جدة او الاتصال تليفون ٦٦٥٨١٧٠ .

■ تعلن مؤسسة المحمدي للتجارة والمقاولات عن فقدان سجلها التجاري رقم ٤٠٣٠٠٢٠٥٠٨ بتاريخ ١٣٩٩/١/١٩هـ والصادر من المدينة يرجى ممن يجده الاتصال بهاتف رقم ٦٥١٢٢٦٥ .

المدينة المنورة

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بانه تقدم لها سمير احمد علي عابد والذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات بالمدينة المنورة .

■ يعلن مساعد علي الحربي عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٩م رقم ٢٤١٥٢٥٠ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو حسنين بن حسن بن عباس العسيري النخلي بطلب تعديل اسم والده من عباس الى حسن ليصبح بعد ذلك حسين بن حسن بن عباس العسيري النخلي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو محمد ابراهيم عبدالرحمن بطلب اضافة لقبه الكابلي ليصبح بعد ذلك محمد ابراهيم عبدالرحمن الكابلي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن ناظر وقف آل فاس جيدة عبدالعزيز المسعودي عن فقدان الصك الشرعي رقم ١٦٨ وتاريخ ١٣٨٠/٣/٢٩هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن حسن احمد مهندس عن فقد استمارة سيارة مرسيدس تريلا موديل ٧٥م رقم ٦٣٩٩٥١ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ تعلن دلة افكو عن فقد لوحة سيارة بك اب هايلكس موديل ٨٥م رقم ٦٤٢٠٨٥٠ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن عبدالرحمن عبدالله الضويلعي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٤م رقم ٥٣٠٢٨٢٤ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة سيارة قلاب مرسيدس رقم ٥٣٠١٤٨٣/٤٢٥/٣٠ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن عبدالله هلال متعب العمري الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين موديل ٨٤م رقم ٥٣٠١٠٥٤ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

تبوك ـ حائل ـ ينبع

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن غزي ناحي هليل الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٨٦٩ وتاريخ ٩٩/١١/١هـ سجل حائل قد فقد منه يجرى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن صالح عبدالله الهلابي عن فقدان لوحة سيارة جيب تويوتا ٨٦ رقم ٢٧١٥٠٣٦ صادرة من مرور حائل من يعثر عليها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن عبدالعزيز العلي الشويعر عن فقدان استمارة سيارة هايلكس م ٨٤ رقم ٦٧٣٤٩٠٥ صادرة من مرور حائل وكذلك فقدان رخصة قيادة رقم ١٠٢٩٩ بتاريخ ١٣٩٨/٥/١٦هـ .. من يعثر عليهما يسلمهما لمرور حائل وله الشكر ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن حامد هليل مسلم سليمان الرفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٧٨٢ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٦هـ سجل ينبع قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حامد هليل الرفاعي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠١١٦ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٧هـ صادرة من مرور ينبع فعلى ممن يجدها يسلمها لمصدرها مشكورا .

■ يعلن حامد هليل الرفاعي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٥٢٣٣٨٢٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور ينبع مشكورا .

■ يعلن السيد لؤي عزت شراباتي السوري الجنسية ص ب ١٩٧٨ جدة مالك القارب دراك المقيد بوزارة المواصلات جدة ورقم ١٢٤٥ عن فقد رخصة عمل وحدة بحرية خاصة بالقارب المذكور رجاء من يجدها يسلمها الى وزارة المواصلات بجدة ـ الرويس مشكورا .

■ يعلن سليمان فرج حسين البلوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ١٠١٨٦٤٧٨٧٣ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢هـ فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن ابراهيم سالم العطوي عن فقد شهادة الدراسة الابتدائية للعام ادراسي ٩٥هـ ـ ٩٦هـ صادرة من مدرسة الخالدية بخميس مشيط وفقدت بمفردها في منطقة تبوك منذ ستة اشهر فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم تبوك .

■ تعلن المؤسسة العربية للتموين والتجارة عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٦١٨٧٨٢ صادرة من مرور تبوك فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .

■ يعلن عبدالمطلب سلطان احمد باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم AH ٩٥٩٣٨٧ في ١٩٨٠/٥/٢٤م صادرة من سفارة باكستاني بجدة فعلى من يجده يسلمه مشكورا الى مصدره .

■ يعلن محمد امين محمد ابراهيم خليل برماوي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٤٦٩٨٠ في ١٩٨٣م صادرة من دكا . فعلى من يجدها يسلمها ببجلاديش بجدة مشكورا .

■ يعلن عمارة الهادي شورو تونسي الجنسية عن فقدان رخصة العمل الخاصة به رقم ١٠٧٥٩ في ١٤٠٣/١٠/٧هـ صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مسفر محمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٣٣٨ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٢٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حسين خيشان قطنان العميري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة في المعابدة وادي جليل شرق شارع الحج المحدودة شرقا ملك رشسيد جبير العميري وغربا ملك سعد حسن المالكي وشاما السكة النافذة وبها الباب ويمنا السكة الغير نافذة فكل من له معارضة يتقدم الى هذه المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدمت اليها المواطن جمعة بنت احمد محمد الزهراني من اهالي الاطاولة وانهت اليها قائلة ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض الزراعية المسقوي والمسماة الجدراوين والواقعة في الاطاولة والتي تشرب من الابار المجاورة والتي آلت اليها عن طريق الارث الشرعي من زوجها المتوفى عطية بن مسفر بن عبدالعزيز الزهراني والمواطنة المذكورة تحمل حفيظة نفوس رقم ٢٣٤٣٩ وتاريخ ١٣٩١/١١/١٠هـ سجل الباحة علما ان الارض لا يمر منها خط عام ولا محارمه حدود الارض والاطوال : من الشمال يحدها سيل قدم بعرض ٢٫٥م بطول الضلع ٢٤٫٥م ومن الشرق ملك محسن بن عوضة بن قبيبي ثم سيل قدم بعرض ٢م بطول الضلع ٧٠م ومن الغرب يحدها سيل قدم يليه ملك عبدالعزيز بن عبيدي بن عبدالعزيز بطول الضلع ٦٢٫٥م ومن الجنوب يحدها ملك سعيد بن عبيدي بن عبدالعزيز بطول الضلع ١٤م . المساحة الاجمالية للارض ١٣٤٠ مترا مربعا والمذكورة تطلب حجة استحكام فمن له معارضة عليه ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدمت اليها المواطن جمعة بنت احمد محمد الزهراني من اهالي قرية الاطاولة والتي تحمل حفيظة النفوس رقم ٢٣٤٣٩ سجل الباحة تاريخ ١٣٩١/١١/١٠هـ وانهت قائلة انه من الجاري في ملكي وتحت تصرف كامل الارض السكنية الواقعة في الاطاولة والمسماة حجرة قطعة مشاطا والتي آلت اليها عن طريق الارث الشرعي من زوجها المتوفى عطية بن مسفر بن عبدالعزيز الزهراني . حدود الارض والاطوال : شمالا يحدها سيل قدم بعرض ٤م وينتهي بعرض ٢م بطول الضلع ٤٧٫٥م وشرقا يحدها الخط المسفلت الداخلي للاطاولة بطول الضلع ٢٠م وجنوبا يحدها سيل قدم بعرض ١م ثم ملك معجب احمد الزهراني بطول الضلع ٣٨م وغربا يحدها ملك المنهي بطول الضلع ٢١٫٥م علما بانه لا يمر منها الخط العام ولا محارمه . مساحة الارض الاجمالية ٨٣٤ مترا مربعا طالبة حجة استحكام على الارض الموضحة بالاعلان . فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من اعلاه بالجريدة والله الموفق .

■ يعلن محمد ابراهيم علي الصقعي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس غمارتين م٨٣ رقم اللوحة ٥١٩٤٥٩٦ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله عبداللطيف الشاعر عن فقدان رخصة تخليص جمركي صادرة من جدة يرجى ممن يجدها ان يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن عبدالله عبداللطيف الشاعر عن فقدان سجل تجاري صادر من جدة برقم ٨٧٣١ وتاريخ ١٣٩٥/٢/١٣هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لمصدره .

إعلانات حكومية

■ اسم الجهة المعلنة : الإدارة العامة للتعليم بالغربية
اسم المناقصة ووصفها : توريد مياه الشرب لمدارس جدة
قيمة وثائق المناقصة : ريال ١٠٠ مائة ريال .
مكان بيع الوثائق : شعبة المشتريات بالدور ٢/
اخر موعد لتقديم العروض : الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٠هـ
مكان تقديم العروض : شعبة المشتريات بالدور الثاني
موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١هـ
ملاحظات : رقم المنافسة /٢٠/ ج /١٤٠٧هـ

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن تعديل مواعيد تسليم واستلام عطاءات وفتح المظاريف للمنافسات ارقام : ٢٠١/م ش ، ٢٠٢/م ش ، ٢٠٣/م ش كالتالي :
مسلسل : ١ ، ٢ ، ٣ .
رقم المنافسة : ٢٠١/م ش ، ٢٠٢/م ش ، ٢٠٣/م ش
تاريخ بدء التسليم السابقة قبل التعديل : السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ ، الاحد ١٤٠٧/٨/٦هـ ، الاثنين ١٤٠٧/٧/٢٨هـ
تاريخ بدء التسليم الحالي بعد التعديل : السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ ، السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ ، السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ
تاريخ قفل وحصر العطاءات قبل التعديل : السبت ١٤٠٧/٩/١٨هـ ، الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ ، الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣هـ
تاريخ قفل وحصر العطاءات بعد التعديل : السبت ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الساعة العاشرة صباحا ، الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ الساعة العاشرة صباحا ، الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا
تاريخ فتح المظاريف قبل التعديل : السبت ١٤٠٧/٩/١٨هـ ، الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ ، الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣هـ
تاريخ فتح المظاريف بعد التعديل : السبت ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا ، الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا ، الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
(ومسماها : انشاء تسع مدارس بكل من : الرياض ـ والخرج ـ والقصيم)

■ ١) اسم الجهة المعلنة : ادارة تعليم صبياء
٢) اسم المنافسة ووضعها وغرضها : اعمال النظافة (دورات المياه فقط) لمدارس المنطقة
٣) قيمة وثائق المنافسة : مجانا (قطاع ضمد)
٤) مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات بادارة تعليم صبياء
٥) اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ٥جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ .
٦) موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٢٦/ القعدة ١٤٠٧هـ
٧) تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء .

■ ١) اسم الجهة المعلنة : ادارة تعليم صبياء
٢) اسم المنافسة ووضعها وغرضها : اعمال النظافة (دورات المياه فقط) لمدارس المنطقة
٣) قيمة وثائق المنافسة : (قطاع الشمالي) مجانا
٤) مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات بادارة تعليم صبياء
٥) اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ٥جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ .
٦) موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٢٦/ القعدة ١٤٠٧هـ
٧) تقديم ضمان بنكي مبدئي بواقع ١٪ من قيمة العطاء .

■ ١) اسم الجهة المعلنة : ادارة تعليم صبياء
٢) اسم المنافسة ووضعها وغرضها : اعمال النظافة (دورات المياه فقط) لمدارس المنطقة
٣) قيمة وثائق المنافسة : (قطاع الجبلي)مجانا
٤) مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات بادارة تعليم صبياء
٥) اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ٥جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ .
٦) موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٢٦/ القعدة ١٤٠٧هـ
٧) تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء .

■ ١) اسم الجهة المعلنة : ادارة تعليم صبياء
٢) اسم المنافسة ووضعها وغرضها : اعمال النظافة (دورات المياه فقط) لمدارس المنطقة
٣) قيمة وثائق المنافسة : (قطاع صبياء)مجانا
٤) مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات بادارة تعليم صبياء
٥) اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ٥جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ .
٦) موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٢٦/ القعدة ١٤٠٧هـ
٧) تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة ال٧٥ الابتدائية للبنات بمكة المكرمة حي الكعكية بدلا من مبناها الحالي الذي اصبح لا يستوعب النمو على ان يكون المبنى المراد استئجارة لايقل عن (٣٠) ثلاثين غرفة خلاف المنافع الاخرى شريطة ان يكون المبنى مسلح على الطراز الحديث وسليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية وان تكون غرفه متسعة للفصول الدراسية لاتقل عن ٥ × ٦م ومزود بالكهرباء والمياه ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات .
فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بعدد ومقاسات الغرف الفعلية والمنافع الاخرى وذلك خلال شهر من تاريخة

■ تعلن امارة منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى في الجابرية التابعة لامارة ينبع حسب الشروط الاتية .
١ ـ ان لايقل عدد الغرف عن عشرة ولاتقل مساحة كل غرفة عن ٤/٥م
٢ ـ ان يكون بها صالات كبيرة واربعة دورات مياه على الاقل ومطبخين .
٣ ـ يفضل ان يكون المبنى قريب من التجمع السكني ومن الدوائر الحكومية .
٤ ـ ان يكون بها فناء خارجي (حوش كبير يستوعب السيارات)
٥ ـ ان لايكون المبنى سبق ان اخلى من قبل اى ادارة حكومية بناء على رغبة المالك ويكون حديث البناء .
٦ ـ ان لايكون صاحب المبنى احد منسوبي الامارة .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة ان يتقدم بطلبه بداخل ظرف مختوم معنونا باسم امير منطقة ينبع .
١ ـ مرفقا به صورة من صك التملك .
٢ ـ صورة مع كروكي المبنى والموقع .
٣ ـ تحديد السعر المراد التاجير به رقما وكتابة .
واخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/١٠هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ الساعة العاشرة صباحا .

■ اسم الجهة المعلنة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء .
اسم المناقصة : ترميم سوق التمور القديم بالهفوف
رقمها : ٧
قيمة المواصفات : مائتان ريال ٢٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة

■ رقم المناقصة : (١)
قيمة النسخة : (٢٠٠) ريال
تاريخ تقديم العطاءات : ١٤٠٧/٩/١٤هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٧/٩/١٥هـ
تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة العامة رقم (١) بخصوص عملية / صيانة التكييف المركزى بمبنى الادارة وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي :
(١) طلب باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض / المحاسبة / العنوان :
شمال جوزات الرياض / تقاطع الملك فهد مع شارع الملك فيصل .
(٢) صورة من السجل التجارى على ان يكون موضحا بها المقاولات .
(٣) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .
(٤) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
(٥) صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وج/دت
(٦) ضمانا مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاءات سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .

■ رقم المنافسة : ٦
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالحوطة والحريق
اسم المنافسة ووضعها وغرضها : اعمال ترميم مدرستي الحوطة الاولى والحريق الاولى
قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠
ملاحظـــــات .
مكان بيع الوثائق : ادارة التعليم بالحوطة والحريق
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ ١٧يونية ١٩٨٧م الساعة الواحدة ظهرا
مكان تقديم العروض : ادارة التعليم بالحوطة والحريق / الشؤون المالية المشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢١هـ ١٨ يونية ١٩٨٧هـ الساعة العاشرة صباحا
ملاحظـــــات

■ ١ ـ رقم المناقصة : بدون
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : ادارة تعليم البنات بالافلاج
٣ ـ اسم المنافسة ووضعها وغرضها : مشروع تكملة مبنى مدرسة البنات بالبديع الشمالي بمنطقة الافلاج (تعليه وخلافة)
٤ ـ قيمة الوثائق : مجانا
٥ ـ مكان تسليم الوثائق : المكتب الهندسي بادارة تعليم البنات بالافلاج والشروط والمواصفات
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٤٠٧/٩/١٦هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة تعليم البنات بالافلاج
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٧هـ
تطرح ادارة التعليم البنات بالافلاج اعمال مشروع تكملة مبنى مدرسة البنات بالبديع الشمالي بمنطقة الافلاج (تعلية وخلافة) طبقا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من المكتب الهندسي بالادارة وعلى المقاول ان يذكر الاسعار بالارقام والكتابة مع ضرورة ارفاق الشهادة المعتمدة من السجل التجارى وان يكون السجل في مجال العمل سارى وضمان بنكي ١٪ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة على جميع الصفحات .

■ تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن رغبتها في طرح عملية تامين الماء الصالح للشرب للمدارس والمباني التابعة لها في منافسة عامة وذلك لتامين مالا تحتاجة من الماء للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .
فعلى من يرغب الدخول في المنافسة التوجة الى قسم المشتريات بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض ، بالمجان ، علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/٢٤هـ وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١١/٢٥هـ .

■ تعلن رئاسة الطيران المدني عن تمديد اجل موعد فتح مظاريف المنافسة العامة رقم (٤) لمشروع (طائرات الفحص الجوى ، صيانة وتشغيل طائرات ومعدات الفحص الجوى) . بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٧/٩/١١هـ الموافق ٩/ مايو /١٩٨٧م وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ الموافق ١٠/ مايو /١٩٨٧م في قاعة الاجتماعات برئاسة الطيران المدني بجدة ـ ادارة المناقصات غرفة رقم (٢٤٠) .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة الحادية والخمسون للبنات بمكة المكرمة حي العزيزية الضفة الغربية خلف ادارة تعليم على ان لايقل المبنى المراد استئجارة عن (٢٨) غرفة لاتقل مساحة كل غرفة (٥ × ٦م) تقريبا شريطة ان يكون مسلح على الطراز الحديث وسليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية ومزود بالمياه والكهرباء والصرف الصحي ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات .
فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة . التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة شعبة الاجور مصطحبا معه استدعاء وبيان بعدد الغرف ومقاساتها الفعلية والمنافع الاخرى وذلك خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان لاجراء الكشف عليه فورا .

■ تعلن رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية (مطار الملك عبدالعزيز الدولى) عن رغبتها في تاجير مرافق الاستثمار التجارى بصالة الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولى بطريقة الظرف المختوم :
١ ـ المحلات التجارية .
٢ ـ مرافق خدمات الطعام .
٣ ـ البنوك .
وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى قسم التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة للحصول على استمارة الدخول في المزايدة ومحضر المعاينة والشروط اللازمة .
شروط الدخول في المزايدة .
١ ـ تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المذكورة فيها ثم اعادتها الى ادارة التنمية التجارية والممتلكات في موعد اقصاه يوم السبت ١٠ شوال ١٤٠٧هـ الموافق ٦ يونيو ١٩٨٧م .
٢ ـ ارفاق صورة سارية المفعول من السجل التجارى عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة .
٣ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ يشترط في المتقدم للمزايدة ان يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسة او بوكيل شرعي عنه على ان يكون الوكيل سعودي الجنسية .
٥ ـ يتم ترسية المرفق على من يتقدم باعلى عرض .
٦ ـ بالنسبة لخدمات الطعام يشترط في المتقدم ان يكون لدية ترخيصا (من الجهات الحكومية المختصة) بمزاولة خدمات الطعام وان تكون لدية خبرة في هذا المجال .
٧ ـ يتم التوقيع على العقد بعد اعتماد الترسية ، وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع القيمة كاملة او يدفع فورا تامينا لايقل عن (٢٠٪) (عشرين في المائة) من القيمة وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لاتزيد عن سبعة ايام من تاريخ ابلاغة باعتماد الترسية .
٨ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغة بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ، ويصادر مبلغ ال (٢٠٪) من قيمة الايجار والذي سبق ان قام بتسديدة .
٩ ـ يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر وزارة الدفاع والطيران (مطار الملك عبدالعزيز الدولي) ولايقبل الدفع نقدا .
١٠ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تامينا في صورة ضمان بنكي بقيمة (١٠٪) عشرة في المائة من الايجار وسارى المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (٩٠) تسعين يوما .
موعد ومكان اجراء المزايدة :
سيتم اجراء المزايدة في صالة رقم ١١ مبنى الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولى وذلك في تمام الساعة العاشرة (١٠) صباحا كمايلي
١ ـ الاحد ، ١١ شوال ١٤٠٧هـ ٧ يونيو ١٩٨٧م مواقع البنوك
٢ ـ الاثنين ، الثلاثاء ١٢ ، ١٣ شوال ١٤٠٧هـ ٨ ، ٩ يونيو ١٩٨٧م المحلات التجارية في مبنى الحج
٣ ـ الاربعاء ١٤ شوال ١٤٠٧هـ ١٠يونيو ١٩٨٧م مرافق خدمات الطعام في مبنى الحج
وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم :
لمزيد من المعلومات وللحصول على استمارة دخول المزايدة ، نامل الاتصال بادارة التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة هاتف رقم (٤٤٧٣ ـ ٦٨٥) .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لادارة التعليم بمنطقة ينبع للبنين .
وذلك بالشروط التالية :
١) ان يكون المبنى مسلحا ومشطبا تشطيبا ممتازا
٢) ان يكون موقع المبنى في اطراف المدينة بعيدا عن التجمعات السكانية وان يقع على شارع رئيسى اذا امكن ذلك .
٣) ان يحتوى على خمسين غرفة على الاقل تكون صالحة وبمساحة لاتقل عن ٤ × ٥ م٢ جيدة التهوية والاضاءة .
٤) ان يكون مزودا بالمصعد الالى في حالة زيادة طوابقة عن ثلاثة .
٥) ان يكون المبنى جاهزا عند المعاينة من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تعيق استعماله .
٦) ان يكون مزودا بالماء والكهرباء ٢٢٠/١١٠ تكفي لتغطى اجمالي الادارة مع توفر التمديدات الهاتفية .
٧) ان يتوفر بالمبنى فناء مناسب وموقف لسيارات الموظفين والمراجعين .
٨) ان لا يكون سبق استئجارة من قبل اية ادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك
٩) ان لا يكون مالك المبنى من منسوبى وزارة المعارف .
١٠) يتعهد كل من تتوفر لدية الشروط بتنفيذ اية اصلاحات او اضافات حسب راى اللجنة التى تقوم بالمعاينة مع تقديم اقرار من المالك يتضمن عدم ارتباطة مع اية ادارة حكومية بغرض التاجير او البيع ويلتزم بصيانة المبنى مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك وان يكون مسئولا عن حالة المبنى الانشائية من حيث تحملة للغرض المراد استئجارة لـه كادارة التعليم للبنين . فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التاجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بينبع وذلك في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشرة مع ارفاق مايلي :
١ ـ صورة من رخصة الانشاء مع الاصل للمطابقة
٢ ـ صورة من صك الملكية مع الأصل للمطابقة
٣ ـ صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب .

■ ١) رقم المنافسة : (٣) لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .
٢) اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك سعود فرع ابها .
٣) اسم المنافسة ووصفها وغرضها : توريد واعداد وتقديم وجبات غذائية لطلاب جامعة الملك سعود / فرع ابها .
٤) قيمة وثائق المنافسة : (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال .
٥) مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بابها.
٦) اخر موعد لتقديم العروض . الساعة ١٫٣٠ يوم ١٤٠٧/١٠/١٧هـ .
٧) مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات والمستودعات بجامعة الملك سعود / فرع ابها
٨) موعد فتح المظاريف : الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٧/١٠/١٨هـ .
٩) يتم بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٧/٨/٢٧هـ وحتى ١٤٠٧/٩/٢٢هـ .
١٠) ملاحظات : على السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ارفاق المستندات التالية :
ا ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
ب ـ صورة من السجل التجارى سارية المفعول .
ج ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
د ـ بيان بالاعمال والخبرات السابقة .
هـ ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء .
توضع جميع المستندات المشار اليها في ملف داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويراعي كتابة رقم المناقصة ومسماها واسم المؤسسة وعنوانها واضحا على المظروف وسوف لا تقبل العطاءات المخالفة لذلك .

■ ١ ـ الجهة المعلنة : وكالة الوزارة للشؤون الاجتماعية بوزارة العمل
٢ ـ اسم العملية . ترميم مركز الخدمة الاجتماعية بعنيزة
٣ ـ قيمة وثائق المناقصة . مائتان ريال ٢٠٠
٤ ـ مكان بيع الوثائق : الادارة المالية بوكالة الشؤون الاجتماعية
٥ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات بالوكالة
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/١٨هـ .
٧ ـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٩هـ .
٨ ـ نوع التصنيف : لايقل عن الدرجة الرابعة

■ تعلن شرطة منطقة المدينة المنورة بانها في حاجة الى عمارة لاحد اقسامها بالمواصفات التالية .
١ ـ عدد الغرف خمسة واربعين غرفة واسعة .
٢ ـ اربعة صالات ١٥ × ١٥ متراً تقريبا .
٣ ـ موقف سيارات . او قريبة من موقف عام .
٤ ـ مزودة بالماء والكهرباء والهاتف .
٥ ـ بعيدة عن المساكن الاهلة بالسكان .
٦ ـ يحبذ ان يكون لها موقف سيارات خاص .
فعلى من لدية عمارة بهذه المواصفات ويرغب تاجيرها . التقدم باسم مدير الشرطة الشؤون المالية للنظر في طلبة خلال شهر واحد من تاريخ الاعلان .

مناقصة رقم ١٤٠٧/١هـ
■ تعلن مديرية الزراعة والمياه بعسير عن رغبتها في طرح مناقصة حفر وطي بئرى المجمعة والمخلوطة بتهامة رجال المع بعسير حسب مواصفات وشروط وزارة الزراعة والمياه .
فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية التي ترغب في الدخول في هذه العملية مراجعة المديرية لشراء المواصفات وثمن النسخة (مائة ريال ١٠٠) غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ بمقر المديرية بابها مع مراعاة تقديم العطاء بظرف مختوم بالشمع الاحمر مرفق به ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء مع تقديم نسخة الشروط والمواصفات بعد التصديق عليها وختمها مع صورة للسجل التجارى وصورة لشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة للانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول وان تكون الاسعار مكتوبة رقما وكتابة ويستحسن تقديم صور من الاعمال السابقة في هذا المجال او ترخيص من وزارة الزراعة والمياه .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها لاستئجار مبنى بديل لمدرسة الخالدية الابتدائية بحي الخالدية بمنطقة الاحساء شريطة الاتقل عدد غرفة عن ٢٠ غرفة والاتقل ساحات الغرف مالامكن عن الاتي .
١) الفصل الدراسي ٤ × ٦م
٢) مختبر العلوم ٥ × ٨م
٣) غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨م
وان تكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكيف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي مالامكن وان يكون به خزان ارضي وخزان علوى بالحجم والسعة المناسبة وجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لدية المبنى المناسب ان يتقدم بطلبة في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم بالاحساء (قسم المحاسبة) الاجور موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك الملكية وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيلة لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الغرف الكبيرة والافنية الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتى تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلته او مرصوفة ومعبدة وسوف لاينظر لاى طلب تنقصة المرفقات المشار اليها .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بان ادارة اوقاف ومساجد بالجرشي تقدمت اليها بطلب حجة استحكام لمسجد قرية البورة بوادي الحوى المحدود شمال سبل رجل وطول الظلع ٢/٦٠م+٢م+٧٥٠م١,+٦٥م ٢م وجنوبا سبل رجل وطول الظلع ٧/١٠م وشرقا خط ترابي بعرض ٤م وطول الظلع ٨/٥٠م وغربا سبل رجل والمساحة الاجمالية بموجب كروكي المجمع القروي بالمخواه اربعة وستين متر مربع واثنين سنتمتر مع العلم ان هذا المسجد لا يمر به اى مشروع للدولة فكل من لدية معارضة عليه مراجعة المحكمة في خلال شهرين من تاريخة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بان من الجارى في ملك ادارة اوقاف ومساجد بالجرشي مسجد قرية الزبادة بنلوان الذي قام ببناد المواطن / لاقي علي الاق الزهراني وسلمة لادارة اوقاف ومساجد بالجرشي ارضا وبناء المحدود شمال خط سيارات ترابي وطول الضلع ٦٫٤٠م وجنوبا شارع عرضة من الشرق ١٠/٢٠ ومن الغرب ٨/٧٠ تم املاك لاقي علي علي الزهراني
وطول الضلع ٦م وشرقا خط سيارات .. ترابي وطول الضلع ١١/٣٠م وغربا خط سيارات ترابي وطول الضلع ١١/٣٠ والمساحة الاجمالية المبنية وغير مبنية ٧٠/٦م٢ وترغب الاوقاف اخراج حجة استحكام عليه فكل من لدية معارضة عليه مراجعة المحكمة في خلال شهرين من تاريخة علما بانه لا يمر بهذا المسجد لاخط ولا حرمة تابع لمصلحة الطرق

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بان من الجارى في ملك ادارة اوقاف ومساجد بالجرشي مسجد الحلية بوادي ممنا ارضا وبناء الذي قام ببناه المواطن / علي بن حسن العمرى وسلمة لادارة الاوقاف المحدود شمال طريق سيارات ترابي وطول الضلع ٨٫٩٠م وجنوبا ملك احمد عبداللة وطول الضلع ٨٫٩٠م وشرقا سبل ومدخل الى ملك احمد عبداللة وطول الضلع ٧٫٦٠م وغربا سبل وطريق سيارات ترابي وطول الضلع ٧٫٦٠م وترغب الاوقاف اخراج حجة استحكام عليه فكل من لدية معارضة عليه مراجعة المحكمة الشرعية بالمخواه في خلال شهرين من تاريخه . علما بانه لا يمر بهذا المسجد لا خط ولا حرمة تابع لمصلحة الطرق

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بان ادارة اوقاف ومساجد بالجرشي تقدمت اليها بطلب حجة استحكام على مسجد عدنة بشدا الاعلى ارضا وبناء الذي قام ببناءة المواطن / علي حسن سعيد المحدودة شمال صفا ٢/١٠م + كسرة ١م + كسرة ١/٥٠م + ١م + ١م + كسرة ٥/٦٠م جنوبا بحدة ملك علي حسن بطول ٥/٥٠م + كسرة ٢/٨٠م وبحدة شرقا ملك علي حسن بطول ٤/٥م
وبحدة غربا السبل بطول ٥/٥٠م والمساحة الاجمالية ٣٨/٥٨م٢ فكل من لدية معارضة عليه مراجعة المحكمة الشرعية بالمخواه في خلال شهرين من تاريخة علما ان المنهى عنه لا يمر به طريق عام ولا حرمة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بان ادارة اوقاف ومساجد بالجرشي انهت اليها قائلة ان من الجارى في ملكها وتحت تصرفها مسجد قدران الزاوية ارضا وبنا المحدود شمالا فضاء وطريق ترابي وطول الظلع ٩/٥٠م وجنوبا طريق ترابي ومدخل المسجد وطول الظلع ٩/٨٥م وشرقا سبل رجل وطول الظلع ٩/٩٠م وغربا طريق ترابي وطول الظلع ٩/٧٠م والمساحة الاجمالية ٩٦/٧٢م٢ حسب كروكي المجمع القروى بالمخواد علما بان هذا المسجد لا يمر به طريق عام ولا حرمة تابع لمصلحة الطرق بالباحة وترغب اخراج حجة استحكام على المسجد المذكور فكل من لدية معارضة عليه مراجعة المحكمة في خلال شهرين من تاريخة

١) اسم المناقصة تامين محروقات وزيوت وغسيل وتشحيم سيارات القوات الجوية
٢) قيمة المواصفات (١٠٠٠) الف ريال
٣) اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات
٤) اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (السبت)الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ
٥) الضمان البداني ١ كما هو موضح بالشروط العامة

■ تعلن بلدية منطقة الاحساء عن تاجيل مناقصتي السفلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المجموعة العاشرة والحادية عشرة ليكون اخر موعد لتقديم العطاءات لهاتين المناقصتين يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/١هـ الساعة الواحدة ظهرا بدلا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢هـ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ وللمعلومية جرى نشرة

■ (تعلن بلدية العلا عن رغبتها في استئجار مبني كمقر ومستودعات للقسم الصحي التابع لها بمدينة العلا وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٠ شوال ١٤٠١هـ اخر موعد لتقديم العروض فمن له رغبة في دخول هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالبلدية للحصول على الشروط والمواصفات وتقدم العروض باسم سعادة رئيس بلدية العلا في الموعد المحدد مصحوبة بالمستندات الموضحة بالشروط والمواصفات)

■ تعلن ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالعيينه عن طرحها للمنافسات التالية

مسلسل	اسم المناقصة :	قيمة النسخة	اخر موعد لتقديم المظاريف :	موعد فتح المظاريف العاشرة صباحا .
١	مناقصة رقم ١٤٠٧/١٠ تاجير السوق التجارى	٥٠٠ ريال	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١٠/١٢هـ	الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/١٣هـ
٢	مناقصة رقم ١٤٠٧/١١ تاجير المخبز	٢٠٠ ريال	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١٠/١٣هـ	الاربعاء ١٤٠٧/١٠/١٤هـ
٣	مناقصة رقم ١٤٠٧/١٢ تاجير محطة المحروقات	٢٠٠ ريال	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١٠/١٠هـ	الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ
٤	مناقصة رقم ١٤٠٧/١٣ تاجير المسلخ واستثمار	٣٠٠ ريال	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١٠/١٣هـ	الاربعاء ١٤٠٧/١٠/١٤هـ
٥	مصنع اللحوم	١٠٠ ريال	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١٠/١٢هـ	الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/١٣هـ
٦	مناقصة رقم ١٤٠٧/١٤ تاجير مطعم كلية القيادة والاركان	١٠٠٠ ريال	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١٠/١١هـ	الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢هـ
	مناقصة رقم ١٤٠٧/١٥ تاجير مطاعم عمال ادارة التشغيل والصيانة وعددها(٤) مطاعم			

وعلى الراغبين في التقدم للمنافسات المشار إليها بعالية او احدها التقدم لقسم العقود والمناقصات لطلب شراء نسخة الشروط والعقد والاطلاع على الموقع المخصص ، على ان تقدم العروض حسب التواريخ المحددة اعلاه لكل منافسة على حدة . ويعنون المظروف باسم رئيس لجنة تامين الاحتياجات بادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالعيينة .
ويرفق بالمظروف :
١ ـ نسخة الشروط والعقد موقع عليها من المتقدم .
٢ ـ ضمان بنكي من كامل القيمة بنسبة ١٪ .
٣ ـ اقرار بزيارة الموقع .
٤ ـ قسيمة شراء النسخة .
٥ ـ ارفاق صورة السجل التجارى والترخيص بمزاولة المهنة .
٦ ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية .
٧ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
مكان تسليم المظاريف (ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالعيينة ـ قس العقود والمناقصات ـ ت ٤٨٢٨٨٠٠ تحويلة ٢٨٠٥ او ٢٣٧٢ ـ الرياض ١١٦٣٢ ص . ب ٨٦٥٤٩ تلكس ٤٠٤٨٤٠ كاما إس جي . والله الموفق

■ ترغب المصلحة في طرح الاعمال المبينة ادناه بعد في مناقصات عامة لعموم الشركات والمؤسسات على النحو التالي :
الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض .
اسم المناقصة : ١) تنفيذ عملية تغذية حظائر الكلاب البوليسية والمستودعات المبردة بالكهرباء بمركز حالة عمار .
٢) مشروع مستودع ومكاتب بعض الاعمال بجمرك الطائف .
٣) مشروع مستودع ومكاتب وبعض الاعمال بجمرك الخضراء .
٤) حمالة جمرك جسر الملك فهد بالخبر .
٥) نظافة وصيانة جمرك جسر الملك فهد بالخبر .
رقم المناقصة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

م	مكان بيع الوثائق وتقديم العروض	قيمة الوثائق ريال	اخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
٢	قسم المناقصات	١٣٠٠	السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ	الأحد ١٤٠٧/٨/٢١هـ
٣	الادارة المالية	١٣٠٠	الاحد ١٤٠٧/٨/٢١هـ	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ
٤	مصلحة الجمارك بالرياض	٣٠٠٠	الاحد ١٤٠٧/٨/٢١هـ	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ
٥		٢٠٠	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ
			الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ

شروط عامة يرفق بالعطاءات المستندات التالية
ا) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
ب) بيان الاعمال السابقة
ج) صورة من القيد بالسجل التجارى .
د) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية
هـ) صورة من شهادة تسديد الزكاة .
و) شهادة من البنك تفيد بالقدرة الائتمانية والمالية للمؤسسة .

	مسمى الوظيفة	المرتبة ورقمها :	رمزها .	جهتها	الحد الادنى للمؤهلات
١	مسمى الوظيفة : مدير مركز الاتصالات الادارية	١٩/٩	٣١٠٢٣١٨	ادارة للاتصالات	المتوسطة + ١٨ سنة خبرة في طبيعة العمل
٢	اخصائى توظيف	٢٠/٩	٣١١١١١٣	شئون الموظفين	المتوسطة + ١٨ سنة خبرة في طبيعة العمل .
٣	مبرمج	١٧/٧	٥٢٢١٢١١	الخدمات التعليمية	الثانوية العامة مع القدرة + ٥ سنوات خبرة .
٤	مصور فوتوغرافي	١٣٠/٦	٨١٢١١١١	ابحاث الحج	الابتدائية + ١٣ سنة خبرة مع القدرة على العمل (كسابقة)
٥	مصور تليفزيوني	١٣١/٦	٨١٢١٣١١	ابحاث الحج	الابتدائية + ١٢ سنة خبرة .
٦	مصور فوتوغرافي	٤٦/٥	٨١٢١١١١	الشريعة	الابتدائية + ١٠ سنة خبرة مع القدرة على العمل
٧	فني صيانة الات	١٢٣/٥	٨١٥١٠١١	كلية العلوم	الابتدائية + ٧ سنوات خبرة مع القدرة على العمل .
٨	سباك	١٣٨/٤	٩١٠١١١١	الاجتماعية	الابتدائية + ٩ سنوات خبرة مع القدرة على العمل
٩	مصور ميكروفيلم	١٧/٤	٨١٢١١١١	ابحاث الحج	الابتدائية + ٩ سنوات خبرة مع القدرة على العمل
١٠	مساعد محضر معمل	٥/٣	٨١١١٣١٠ ٧/	المكتبات	الابتدائية + ٦ سنوات خبرة مع القدرة على العمل (كسابقة)
١١	مساعد محضر معمل	٢١/٣	٨١١١٣١٠	كلية التربية	الابتدائية + ١٢ سنة خبرة مع القدرة
١٢	فني طباعة	١٧٧/٥	٨١٢١٦١١	كلية التربية (الطائف)	الابتدائية + القدرة
١٣	مساعد فني طباعة	٥/١	٨١٢١٦١٠	المطبعة	(كسابقة)
١٤	مساعد فني طباعة	٦/١	٨١٢١٦١٠	المطبعة	الابتدائية + ٧ سنوات خبرة مع القدرة على العمل
١٥	ميكانيكي	١٣٩/٤	٩١٢٣٠١١	المطبعة	
				ابحاث الحج	

امير القصيم رعى افتتاح الدورة العربية للدراجات

● من صالح المرشود/بريدة :

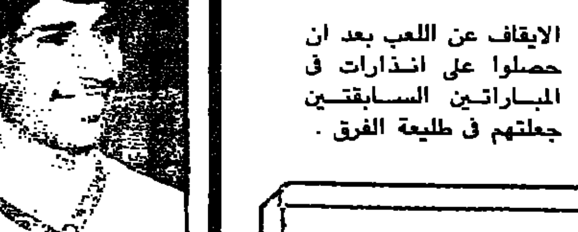
شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم امس حفل افتتاح الدورة العربية الرابعة للدراجات والذى بدء بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة للدكتور حسن بن فهد الهويمل حيث شكر سموه على المشاركة والمساهمة فى افتتاح الحفل ثم شكر الضيوف المشاركين فى الدورة من الاشقاء العرب وتمنى لهم اقامة سعيدة فى مدينة بريدة بين اخوانهم .

بعدها القى الدكتور خالد التركى نائب رئيس الاتحاد السعودى والامين العام للاتحاد العربى القى كلمة الاتحاد السعودى للدراجات .

ومن ثم اعلن سمو الامير عبدالاله افتتاح الدورة بقوله (بسم الله على بركة الله يفتتح البطولة العربية الرابعة للناشئين) وبعدها انطلق المتسابقون .

انذارات مخيفة

المسؤولون عن الفريق العمانى غير مرتاحين لحال فريقهم الذى يعانى كثيرا من نجومه من تهديد الايقاف عن اللعب بعد ان حصلوا على انذارات فى المباراتين السابقتين جعلتهم فى طليعة الفرق .





اتمنى على النجم يوسف الثنيان ان يعرف ان امكاناته الفنية ليس مراوغة وبس ..

فالثنيان عبارة عن مجموعة مواهب وامكانات تجعل منه مهاجما نموذجيا متى ما احسن استغلال تلك المواهب والامكانات ووظفها لصالح الفريق ..

فهو الى جانب كونه مراوغا من الطراز الاول فانه يملك مقدرة رائعة فى استلام وتسليم الكرة .. ومقدرة كبيرة فى التصويب على المرمى من الكرات الثابتة والمتحركة .. وسرعة فائقة فى المرور من الخصم بالكرة وبدونها لياخذ مساحات اكبر يشكل منها انطلاقاته نحو مرمى الفريق المقابل .. بمعنى اخر انه قادر جدا على ان يشكل بها قلقا لاى دفاع يواجهه .. وخطورة على المرمى اكبر مما يشكله الآن ..

وللننظر لما كان عليه الثنيان مساء امس الاول امام البحرين فى الشوط الاول .. وما كان عليه فى الشوط الثانى .. وليعد هو شريط المباراة ليرى معنا مدى الفعالة الكبيرة التى كان عليها فى الشوط الثانى عندما وظف امكاناته لخدمة المنتخب وكان مصدرا سخيا فى تمويل زملائه بالكرات وازدياد الخطورة بها على مرمى المنتخب البحرينى .. وجنب نفسه عن الخشونة وما يلحق به .. وليتك تستمر يايوسف .

جاء فى الخبر الذى قدمه التلفزيون ضمن نشرة الاخبار الاولى من القناة الاولى امس الاول (الاثنين) عن مباراة قطر وسوريا ان المباراة جرت (مؤخرا) .. و (مؤخرا) هذه لمن لا يدرى تعنى يوم الجمعة الماضى .. يعنى قبل ثلاثة ايام (فقط) !!

لن نسال .. اين التلفزيون عن المباريات الحاسمة للتصفيات هذه الايام فقد تعبنا من السؤال .. ولكننا فقط نهتف .. عاش القمر العربى .. ويا .. تلفزيون .. يا .. وسلامتكم .

خالد مرشد

٣ ميداليات ذهبية لمنتخب المملكة

الموصل/العراق (واس) حقق منتخبنا الوطنى لالعاب القوى ثلاث ميداليات ذهبية وميداليات فضية وميداليتان برونزيتان وذلك فى بطولة صدام حسين لالعاب القوى والمقامة حاليا فى الموصل بالعراق والتى يشارك فيها عدد من الدول العربية والدول الاوروبية وقد جاءت حصيلة منتخبنا الوطنى فى اليوم الاول للبطولة والتى بدأت امس كالتالى ..

١٠٠ م حقق اللاعب محمد ابراهيم هوساوى الميدالية الذهبية بزمن وقدره ٢ر١٠ ثانية محطما بذلك رقم المملكة ومقتربا من الرقم العربى فى سباق ١٠٠م .

التتابع ٤ فى ١٠٠ .. حقق اللاعبون محمد البيشى وعبدالله السنيدى وعبدالمجيد مرزوق ومحمد هوساوى الميدالية الذهبية .

رمى القرص .. حقق اللاعب عبدالاله سعيد الميدالية الذهبية وسجل رقما طوله ٨٨ر٥٥م .

٤٠٠م حقق اللاعب سلطان محمد درجة الشباب الميدالية الفضية .

١١٠م حواجز حصل اللاعب يوسف الدوسرى على الميدالية البرونزية .

١٠٠م حواجز حصل اللاعب عبدالله السنيدى على الميدالية البرونزية .

مدرب البحرين :
حارسنا سبب هزيمتنا

حمل مدرب البحرين ولسون جوبير حارس مرماه محمد صالح مسؤولية الخسارة امام منتخبنا وقال لقد ادى الفريق مباراة كبيرة احرج فيها المنتخب السعودي لكن خطأين من محمد صالح اضاعا علينا نقطة كنا سنخرج بها من هذه المباراة رغم ان محمد انقذ بعض الكرات..

وامتدح مدرب البحرين خط الوسط وقال لقد ادى مباراة كبيرة جدا وكان جهده طيبا.

دموع الندم

غلام خميس قائد الفريق العمانى - لم يستطع السيطرة على اعصابه بعد ان اشهر له الحكم البطاقة الحمراء ، فغادر الملعب وهو يبكى رغم محاولات التهدئة التى قام بها زملاؤه ، .

عدسة المدينة تابعت دموع الندم وهى تتساقط من عينى النجم العمانى .

الوحدة واحد والرائد يتنافسون فى البرازيل

● من عثمان ابو بكر مالى :

مكة المكرمة : وجهت ثلاثة من اندية المملكة هى الوحدة من مكة المكرمة واحد من المدينة المنورة والرائد من بريدة انظارها نحو البرازيل للتعاقد مع اجهزة فنية متكاملة لتولى مسؤولية فرق كرة القدم بها ..

ففى الوقت الذى قطعت فيها مفاوضات نادى الوحدة شوطا كبيرا نحو التعاقد مع المدرب القادم للفريق من بين ثلاثة اسماء موضوعة امام النادى يأتى فى مقدمتها المدرب العالمى (جيزوينهو) .. وضع نادى احد قائمة تحمل اسماء خمسة من المدربين البرازيليين وينتظر ان يغادر الى العاصمة البرازيلية خلال هذا الاسبوع مندوب عن النادى بمعرفة سمو الامير المدينة الامير عبدالمجيد .. من جهة اخرى ينتظر سفر مندوب عن نادى الرائد الى البرازيل لنفس الغرض وبقائمة تحمل عددا مقاربا من المدربين البرازيليين حيث يعزم نادى الرائد هو الاخر التعاقد مع جهاز فنى برازيلى .

الامير عبدالمجيد

● المحرر :

حتى لا تتعرض انديتنا الثلاثة لمساومات المدربين ومقاولات (السماسرة) لماذا لا يعقد اتفاق بين مسؤولين فيها لدراسة الاسماء المرشحة وحذف المتكرر منها فى قائمة كل فريق لمصلحة الجميع ..

الايقاف يعيد يونس


يونس امان

ايقاف اللاعب غلام خميس قائد الفريق العمانى الذى طرد فى مباراة المملكة وعمان اتاح الفرصة لعودة اللاعب يونس امان الى وسط الفريق بعد ان كان المدرب قد اعطاه اجازة من المشاركة .

مؤلف كتاب تاريخ الحركة الرياضية فى المملكة :
بعد ٣٨ عاما عاد اللنجاوى لرئاسة الاتحاد
٢٤ شخصية تولوا رئاسة الاتحاد

مكة/ من عثمان ابوبكر مالى

قال الدكتور امين ساعاتى مؤلف كتاب تاريخ الحركة الرياضية فى المملكة ردا على سؤال « للمدينة » ان رؤساء مجلس ادارة نادى الاتحاد منذ تأسيسه قد بلغوا الاثنين والعشرين رئيسا تقريبا منذ عام ١٣٤٧ وحتى اليوم ..

وقال الدكتور الساعاتى عن انتخاب المهندس اللنجاوى رئيس للاتحاد ان التاريخ يعيد نفسه فى هذا اليوم .. وبعد ٣٨ عاما .. اذ انه فى عام ١٣٦٩هـ انتخب والد حسين لنجاوى المرحوم الشيخ عبدالله محمد لنجاوى رئيسا لمجلس ادارة نادى الاتحاد هذا وقدم الدكتور الساعاتى « للمدينة » اسماء رؤساء نادى الاتحاد منذ تأسيسه عام ١٣٤٧هـ وهم على النحو التالى :



الافندى


الناظر

السيد على سلطان عام ١٣٤٧هـ .

عبدالرحمن علا عام ١٣٤٨هـ .

عبدالعزيز جميل عام ١٣٥هـ .

محمد سعيد بن قريع عام ١٣٦٩هـ .

عبدالله محمد رفيع لنجاوى عام ١٣٦٩هـ .

عبدالعزيز جميل عام ١٣٧٠هـ .

سليمان تركى عام ١٣٧٢هـ .

عبدالحميد مشخصى عام ١٣٧٤هـ .

عبداللطيف لنجاوى ، عم حسين لنجاوى ، عام ١٣٧٦هـ .

عبدالرزاق متبولى عام ١٣٧٩هـ .

فتحى ابوالجدايل عام ٢١٣٨٠هـ .

عبدالسلام باناجه عام ١٣٨٤هـ .

يوسف الطويل عام ١٣٨٥هـ .

غازى سلطان عام ١٣٨٨هـ .

مازن فرعون عام ١٣٩٠هـ .

اسماعيل مناع عام ١٣٩٢هـ .

الامير طلال بن منصور عام ١٣٩٤هـ .

ابراهيم افندى عام ١٤٠١هـ .

الامير طلال بن منصور عام ١٤٠٣هـ .

الدكتور عبدالفتاح ناظر عام ١٤٠٥هـ .

حسين لنجاوى عام ١٤٠٧هـ .

امام منتخب عمان
البحرين يبحث عن الامل

يتابع جمهور الكرة اليوم رابع مواجهات التصفيات بين الفريقين البحرينى والعمانى وهو اللقاء الذى يدخله الفريق البحرينى بأمل الاستمرار فى المنافسة فى حالة الفوز حيث كسب مباراة وخسر اخرى وفوزه اليوم يعنى رفع الرصيد الى اربع نقاط .. اما خسارته التى تعنى فوز عمان فانها تضعف امله ان لم تقض عليه .

والفريق العمانى يلعب هذه المباراة بدون رصيد بعد ان خسر مباراتيه فى مرحلة الذهاب وهو الآن يلعب بدون امل مما يجعل لاعبيه يلعبون بارتياح نفسى كبير على عكس فريق البحرين الذين تهمهم النتيجة .

لكن النواحى الفنية ترجح كفة الفريق البحرينى صاحب الامكانات الافضل والتجربة الاوسع والتى اعطت لاعبيه فرصة لتطبيق الخطط الفنية .

الفريقان يميلان الى الاداء بطريقة واحدة ٢/٤/٤ ولكن الفريق البحرينى يحسن تطبيقها وخاصة جانب الضغط على الخصم فى ملعبه وهو امر هام لنجاح خطة اللعب ولربما عمد الفريق الى اللعب بطريقة ٣/٣/٤ .

من سيلعب ؟

للفريق البحرينى : محمد صالح فى حراسة المرمى وفى خط الدفاع محمد الجزاف ، عدنان ضيف ، عبدالكريم سيف وعبدالرزاق محمد .

وفى الوسط مرجان ، خميس عيد ، حسن على وعلى بوشقر وفى الهجوم وليد شويطر وابراهيم عيسى .

وللفريق العمانى يوسف عبيد فى حراسة المرمى وفى خط الدفاع خميس المخينى ، عبدالكريم الريسى ، طالب هلال ، ابراهيم البلوشى وفى الوسط سالم نصيب ، يونس امان ، عوض جمعان ، على شامبيه وفى الهجوم درويش احمد وهديب الناصرى .

اوزفالدو :
الفوز زاد اصرارنا

قال ازفالدو مدرب المنتخب ان كل مباراة في التصفيات تعني ارقاما معينة ولهذا فنحن نتعامل مع كل مباراة على حدة واكد ان اجتياز المنتخب لمرحلة الذهاب بنجاح عقب فوز المنتخب على البحرين قد زادت من الروح المعنوية لدى اللاعبين وجعلتهم اكثر اصرارا على كسب المباريات المتبقية.. ورفض ازفالدو الموافقة على ان وسط المنتخب كان بحاجة لدعم وقال لقد قدم الثلاثي عطاء كبيرا رغم ان الهريفي وقع تحت رقابة مؤثرة جدا واشار ازفالدو الى ان الهريفي هو الذي يتقدم مع انه لاعب وسط ثالث.

وتحدث ازفالدو عن الفريق البحريني وقال لقد كان شديدا في ادائه وحاول الخروج بالتعادل لكن امكانيات فريقنا حرمته منذ ذلك واعتبر الفريق البحريني محظوظا لانه خرج بهذه النتيجة.

نادي رأس تنورة يختار مجلس الشرف
اعضاء المجلس يعدون بدعم النادي ماديا ومعنويا

الدمام/ مكتب المدينة :

انطلاقا من حرص ادارة نادي راس تنورة برحيمة لايجاد رابطة وثيقة تربطه بالمجتمع المحيط به فقد رأى مجلس ادارة النادي ضرورة انشاء مجلس لاعضاء الشرف لما لمثل هذه المجالس من ايجابيات تسهم في دفع عجلة النادي قدما نحو الامام ونحو الافضل.. وعليه فقد وجهت ادارة نادي رأس تنورة الدعوة لوجهاء مدينة رحيمة لتشكيل مجلس شرف النادي بحضور الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وقد قبل جميع الحضور العضوية الشرفية ووعدوا بدعم النادي ماديا ومعنويا وتم بالاجماع اختيار الشيخ فهد عبدالرحمن السكران امير راس تنورة رئيسا لمجلس الشرف وجاء التشكيل على النحو التالي :

الشيخ فهد عبدالرحمن السكران امير رأس تنورة رئيسا.

- الاستاذ احمد عبدالمحسن النميري رئيس بلدية راس تنورة.

- الاستاذ يحيى ضيف الله العمري مندوب ادارة تعليم البنات برحيمة.

- الاستاذ جاسم محمد الانصاري مدير ثانوية رحيمة.

- السيد هادي حمد آل همام رجل اعمال.

السيد صالح السيد مدير شركة فال العربية.

- السيد محمد علي اليامي رئيس شركة نجران للتجارة والمقاولات.

السيد محمد الحيدر رئيس شركة معادي حيدر للتجارة والمقاولات.

السيد سلطان عبدالله الربيعان موظف بشركة الزيت العربية (ارامكو).

اليوم في السلاح والمبارزة
١٢٠ لاعبا يشاركون في البطولة المفتوحة

الاحساء : عبدالله المقرن :

تبدأ عصر اليوم الاربعاء بطولة المملكة المفتوحة العاشرة في لعبة سلاح سيف المبارزة التي ينظمها الاتحاد السعودي على الصالة المغلقة لرعاية الشباب بجدة يشارك في هذه البطولة اكثر من ١٢٠ لاعبا يمثلون اندية الهلال، الرياض، الشباب، القادسية والاتفاق والنهضة، الجزيرة، وج، عكاظ ومراكز الاتحاد السعودي لكل من جدة والرياض والدمام ومعهد العاصمة النموذجي بالرياض بالاضافة الى الهيئات والمؤسسات الحكومية.

وتقام البطولة على مدار ثلاثة ايام وعلى اربع فترات صباحا ومساء.

ماجد الهداف دائما

السهم الملتهب ماجد عبدالله يتصدر حتى الآن قائمة الهدافين برصيد ثلاثة اهداف من مباراتين ويليه وليد شويطر البحرين من مباراتين وهما الاسمان اللذان سجلا فى القائمة .

السهم للمهمتين

الجوهرة ماجد عبدالله صاحب الراس الذهبية التى تجيد تسجيل الاهداف تحول فى مباراة البحرين الى مدافع ضمن خطة اللعب .. وتمكن براسه الذهبية من انقاذ مرمى سالم مروان من هدف فى شوط المباراة الثانى .

ماجد يجيد الدفاع كما يجيد الهجوم .

منتخبنا يقترب من منطقة التأهل

■ الرياض - عبدالله الحرازي :

تجاوز المنتخب مرحلة الذهاب في التصفيات واصبح اكثر طمأنينة عقب فوزه على البحرين بهدفين سجلهما السهم الملتهب ماجد عبدالله الذي اعطته فترة الراحة السابقة شهية للعب ظهرت خلال المباراتين السابقتين اللتين شهدتا لماجد الرغبة في العطاء المميز ولكن ..! آه من لكن هذه ..

ان التفوق الكلي للمنتخب او التكامل بعبارة اوضح نادر الحدوث فاما ان يكون الفريق متألقا عدا ماجد .. او العكس :

على اي الاسترسال سيدفعنا الى مجال الراي ويبعدنا عن واقع احداث المباراة الثانية امام البحرين .

هذه المباراة التي سبقنا احداثها بالاشارة الى ما سيكون عليه عطاء الفريق البحريني من حيث التشكيل الذي لعب به ٤/٤/٢ والتي هدف من ورائها الى بناء حائط دفاعي اولى اثناء الهجوم على مرمى محمد صالح من قبل المنتخب وبقاء رباعي الدفاع في مكانه معززا بعلي حسن لاعب المحور الذي تحول لدافع خامس في هذه المباراة مهمته التنظيف الاولى ومراقبة فهد الهريفي الذي سنتطرق لعطائه فيما بعد .

ومن حيث الاداء فقد مارس الفريق البحريني اداءه المعتاد امام المنتخب وهو الاداء العنيف بعض الشيء الذي يأتي في قالب اداء رجولي وكان لاعبو خط الوسط قبل الدفاع ينقضون على تخليص الكرة من لاعبينا باي طريقة قبل ان تصل منطقة الخط وتمكن الفريق البحريني من فرض سيطرته على منطقة المناورات فترات محددة من زمن المباراة بسبب محدودية عطاء وسطنا الذي كان يلعب فيه الثنائي صالح خليفة وعبادي الهذلول اما الهريفي فقد تقدم الى جوار ماجد مشكلا راس حربة ثان وبالتالي عاد محيسن لمساندة الوسط وهناك فرق بين لاعب يعطي في هذه الخانة التي يلعب فيها اساسا وبين لاعب يميل للمساندة وهذا فقط لازفالدو .

لكن انطلاقات محيسن مع ذلك شكلت خطورة على فريق البحرين في الشوط الاول لان دفاعه كان يعتقد بان المنتخب سيميل الى لعب الكرات العرضية والتي جاءت بالفعل من يوسف الثنيان الذي كان نجما مثل زميليه ماجد ومحيسن اذ كان خط المقدمة شعلة في التحرك رغم قساوة الدفاع البحريني بقيادة عدنان ضيف ولاعب الوسط خميس عيد الذي لم يستطع الحكم عبدالكريم السعدي من التفريق بينه وبين زميله على يوشقر بالرغم من العلاقات البارزة فانذر يوشقر بدلا من خميس كما انذر عدنان ضيف من البحرين ايضا ومحمد عبدالجواد من المملكة .

وكان منتخب البحرين يسعى اساسا الى التعادل من خلال خطته التي اعتمدت على الكرات المرتدة كمصدر لتسجيل هدف لكن فاعليتها كانت محدودة جدا في شوط المباراة الاول رغم ان المدافعين ارتكبوا غلطات وانتهت تلك الفاعلية في الشوط الثاني الذي ظهر فيه المنتخب بمستوى افضل من سلفه حتى قبل التبديل الذي اجراه المدرب ازفالدو وخرج بموجبه ثنائي الجهة اليسرى محيسن والهريفي ولعب سويد وسعد مبارك لكن الوقت لم يمنح الثنائي فرصة تقديم مالديهما وكان مدرب البحرين قد سبق الى عملية التبديل في محاولة لتنشيط هجومه حينما اشرك ابراهيم الحرذان بدلا من ابراهيم عيسى .

وكان ذلك كله عقب الهدف الثاني الذي سجله ماجد في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني من اجمل لعبة في هذا الشوط حينما انطلق الثنيان بكرة عكسها للخليفة لمحيسن الذي تقدم بها وعكس على رأس ماجد الذي سجل الهدف الاول برأسه قبل نهاية الشوط الاول باربع دقائق من ضربة حرة رفعها الخليفة على رأس ماجد الذي لعبها ارضية سهلة اخذت طريقها للمرمى من تحت ذراعي حارس المرمى محمد صالح الذي يتحمل مسؤولية هذا الهدف كاملة .

وكان بامكان المنتخب تسجيل اربعة اهداف اخرى مؤكدة لكن اللاعبين وبالذات المهاجمين واصلوا رسم لوحة اضاعة الفرص والفرص المؤكدة كما حدث في نهاية الشوط الثاني من المباراة .

لكن المباراة على اي حال اظهرت نوعا من التحسن في الاداء الجماعي للفريق عن المباراة الاولى امام عمان والتي ظهرت فيها بعض الاخطاء ولعل عدم تسجيل تقدم ملحوظ في مستوى المنتخب في هذه المباراة يرجع الى الاجهاد الذي جاء نتيجة لعبه مباراتين في ثلاثة ايام بعكس الفريق البحريني الذي كان مرتاحا لمدة اربعة ايام .

ماجد .. يرفع يده بعد ان وثق فوز المنتخب بالهدف الثاني

تصوير : عبدالمنعم حامد

الغاء عقد مدرب الكويت

الكويت/ رويتر/ فصلت الكويت مدرب الكرة المجري جيورجي ميزي مع اقتراب نهائيات الدورة الاولمبية التي ستقام في سيول وهو خامس مدرب اجنبي يفقد وظيفته مع الفريق القومي خلال خمسة اعوام.

وقالت وكالة الانباء الكويتية في تقرير مقتضب قرر اتحاد كرة القدم الكويتي يوم الاحد انهاء عقد مدير الفريق القومي جيورجي ميزي قبل ثلاثة اشهر من انتهائه.

ولم تذكر الوكالة سبب اقالة السيد ميزي الذي قاد بلاده الى نهائيات بطولة كأس العالم السنة الماضية.. ولم يتسن الحصول على تعليق من مسؤولي الاتحاد.

وقالت الوكالة ان المدرب الكويتي صالح زكريا صالح سيتولى تدريب الفريق القومي.

بعد اختياره رسميا :
الكيال : شكرا للثقة .. واتمنى التوفيق

وافق اعضاء مجلس ادارة نادي الاتحاد خلال اجتماعهم امس بالاجماع على ترشيح الاستاذ غازي كيال مديرا للكرة بالنادي واعطائه صلاحيات كاملة في اختيار الجهاز الاداري الذي سيعمل معه.

وقال الاستاذ غازي كيال بعد تبلغه رسميا بأن سعادته كبيرة لخدمة هذا النادي.

واضاف قائلا اشكر ادارة نادي الاتحاد على ثقتها وعلى رأسهم المهندس حسين لنجاوي هذه الثقة.. وكل امنياتي ان اوفق لخدمة هذا النادي الذي ادين له بالكثير.. واتمنى ان نوفق جميعا لخدمة هذا الكيان.

الامن العام بطل المملكة في المصارعة

● كتب : رياض العساف :

اختتمت مساء يوم الجمعة الماضي بطولة المملكة للاندية والهيئات في المصارعة الرومانية والتي اقيمت على صالة ملعب الراكة بالخبر وقد شارك فيها ١٢ ناديا وهيئة وقد اسفرت النتائج النهائية للفرق كالتالي .

الاول - فريق مدينة تدريب الامن العام بالرياض برصيد ٤٨ نقطة .

الثاني - فريق نادي الاتفاق بالدمام برصيد ٤٥ نقطة .

الثالث - فريق نادي النهضة بالدمام برصيد ٢٦ نقطة .

الرابع - فريق نادي القادسية بالخبر برصيد ١٧ نقطة .

الخامس - نادي الربيع من جدة برصيد ١٧ نقطة .

السادس - نادي الرياض برصيد ١٤ نقطة .

السابع - نادي الرائد برصيد ١٤ نقطة .

وبالنسبة للنتائج الفردية في جميع الاوزان :

وزن ٤٨ كغم سعد مبارك البيشي من الامن العام .

وزن ٥٢ كغم صلاح حامد الحامد من نادي الاتفاق .

وزن ٥٧ كغم محمد البيشي من الامن العام .

وزن ٦٢ كغم عياد الشمري من نادي الاتفاق .

وزن ٦٨ كغم فهد سعد البيشي من الامن العام .

وزن ٧٤ كغم ناصر الدوسري من الامن العام .

وزن ٨٢ كغم محمد البيشي من نادي الساحل .

وزن ٩٠ كغم عبدالوهاب دخيل من نادي الاتفاق .

وزن ١٠٠ كغم عبدالكريم عبدالله من الامن العام .

وزن ١٣٠ كغم سل البلم من نادي القادسية .

وفي نهاية البطولة قام الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والاستاذ عبدالله الحسن عضو مجلس الاتحاد والاستاذ حمد العلي رئيس نادي النهضة والنقيب سليمان الهريش عضو مجلس ادارة الاتحاد بتسليم كأس البطولة للمدرب الوطني خالد عمر بكر مدرب الامن العام والميداليات والشهادات التقديرية للفائزين بالمراكز الاولى من كل وزن .. وقد ادار جميع مباريات البطولة الحكم الدولي حسن محمود والحكم الدولي جابر احمد والحكم الدولي سعيد متولي والحكم الدولي الوطني سلمان فريج والطلاب عيد سعيد وسعد سليمان الشليل وعمر الجاسر وعبدالرزاق الغانم .. وقد اتسمت هذه البطولة بالاثارة والندية وبلغ عدد المباريات بها اكثر من مائتي مباراة .



احمد الغامدي

الغامدي يتجه لتحكيم السلة

● احمد الغامدي احد لاعبي فريق السلة بنادي الاتحاد والمدرب الوطني المعروف اقتنع اخيرا ان افضل مجال يمكن ان يربطه باللعبة بعد ابتعاده عن التدريب في نادي الاتحاد هو الاتجاه للتحكيم حيث يستعد الان لتقديم طلب رسمي لاتحاد السلة بالموافقة على ان يبدأ المشوار الجديد كحكم مستجد .

الغامدي كفاءة وطنية جيدة يتوقع لها مستقبل في مجال التحكيم نظرا للخلفية التي يتمتع بها في اللعبة وخفاياها والالمام بقانونها وهو مكسب اذا صدرت موافقة لجنة حكام السلة على طلبه.

رئيس نادي نجران يوضح :
متى كانت الهزائم مشكلة
نتحدى من يثبت تدخل اللاعبين في اختصاصات المدرب

اطلعنا على مانشر بالصفحة الرياضية من هذه الجريدة الغراء في عددها رقم ٧٢٦٥ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٤هـ تحت عنوان حديث الوداع للاداري سالم حسن آل سالم والذي مهد له واعده واخرجه مندوب الجريدة بنجران الاخ عبدالله ناصر آل متيلة. وماكنا نود التعقيب على الموضوع لولا وجود الكثير من المغالطات التي يجب الرد عليها وتوضيحها ويقينا منا بأن سعادتكم والاخوة في القسم الرياضي تؤمنون بمبدأ اتاحة الفرصة للجميع لابداء الراي ووجهات النظر وان هدف الجميع هو خدمة للمصلحة العامة بعيدا عن المهاترات التي لاتجدي، وعليه فاننا نامل نشر هذا التعقيب وعلى نفس الصفحة.

ونود ان نسأل الاخ عبدالله متيلة منذ متى كان الاخ سالم حسن آل سالم عضوا في مجلس الادارة في نادي نجران ؟ ولتصحيح معلومات من يهمه هذا الامر نقول بأن الاخ سالم من منسوبي النادي المتعاونين سابقا مع مجلس الادارة حيث كلف قبل سنتين بالاشراف على فريق الاشبال لكرة القدم واستمر في اداء عمله ذلك خلال الموسم قبل الماضي فقط ثم ترك الاشراف على الفريق حيث اعتذر بأن لديه ظروفا لاتمكنه بأداء ما هو مطلوب منه وقد قام مشكورا خلال تلك الفترة بجهود طيبة. وقد اقتصر دوره بعد ذلك على حضور بعض تمارين فرق كرة القدم على فترات متباعدة كمتفرج مثله في ذلك مثل العديد من اعضاء النادي ومشجعيه فهل هذا يمنحه صفة عضوية الادارة ؟

نتساءل فقط

تضمن السؤال الاول من الاخ عبدالله بأن الجميع يعلم بأن سبب المشاكل هي الهزائم التي تلقاها نادي نجران من الاخدود على حد تعبيره وتساءل عما اذا وجدت اسباب اخرى كما تساءل في مكان أخر عن موقف الادارة من مشاكل لاعبي وجماهير النادي ؟

ونود هنا ان نسأل الاخ عبدالله من هم الجميع الذين عناهم بقوله ثم ماهي تلك المشاكل التي يعلمها الجميع كما قال ؟ ثم الا يعلم بأن نادي نجران منذ الموسم الاول الذي بدأ يشارك فيه رسميا ظل ينافس بكل قوة وحتى آخر لحظة على بطولات كرة القدم في كل موسم ؟ انه يعلم ويعلم كذلك كما يعلم الكثير من الجماهير الرياضية بالمنطقة بأنه كثيرا ماحقق العديد من الانتصارات على شقيقه ورفيق دربه نادي الاخدود كما يعلم الجميع ايضا ان نادي الاخدود لم يحقق بطولة المنطقة بفارق من النقاط منذ تأسيس نادي نجران الا مرة واحدة وفي احد المواسم حققها بفعل القرعة.

هذا بالنسبة للدوري اما مسابقات الكأس فقد حقق نادي نجران بطولة المنطقة عدة مرات وشارك في التصفيات على مستوى المملكة. ايضا يعلم الاخ عبدالله الظروف التي تواكب منافسات كرة القدم بالمنطقة كمشاكل التحكيم وخلافها تلك المشاكل التي كانت اولى بالمناقشة والبحث عن الحلول بدلا من محاولة زرع المشاكل والفتن في صفوف منسوبي النادي. تلك المحاولات التي سيكون مصيرها كمصير غيرها مسبقة بها غيره ولم يتحقق لها النجاح لسلامة القاعدة ومتانة البنيان. ولنا ان نسأل الاخ عبدالله متى كانت الهزيمة في مباراة او اكثر سببا في المشاكل ؟ ثم اليس هذا هو حال الرياضة فائز ومهزوم . ويوم لك ويوم عليك ؟ ام انك لاتعلم ذلك ؟

● ورد في اجابة الاخ سالم على السؤال السابق الكثير من المغالطات كقوله بأن التشكيلة خاطئة وان افضل اللاعبين موجودون في الاحتياط وان وجود حارس المرمى خاطيء على حد تعبيره، وذكر بأن مدير الكرة بالنادي قام بطرد احد اللاعبين بحجة عدم انتظامه في التدريب وان بعض اللاعبين يتدخلون في وضع تشكيلة الفريق.. الخ.

ومع احترامنا لوجهة نظر الاخ سالم ان كان قد قال ذلك فعلا، فانه من المعروف انه يوجد جهاز فني وآخر اداري يشرفان على الفريق من كافة النواحي كل حسب اختصاصه وهما المسؤولان فقط عن الفريق واقدر من غيرهما على الالمام بكل مايحيط به من ظروف نفسية وبدنية وفنية وخلافها.. هذا من جهة ومن جهة اخرى فان مدرب الفريق هو المسؤول الاول الذي يملك صلاحية اختيار التشكيلة المناسبة لاي مباراة وفقا لظروفها ومتطلباتها وظروف لاعبيه وامكانياتهم الفنية والبدنية والنفسية ولايستطيع اي شخص مهما بلغت خلفيته ان يكون اكثر قدرة من المدرب على اختيار العناصر المهيأة من جميع النواحي لخوض اي مباراة. وهذا لايعني تجاهل بقية اعضاء الجهاز الفني والاداري بل على العكس تناقش كل وجهات النظر قبل وبعد كل مباراة ولكن الراي النهائي بيد المدرب الاول وهو يتحمل المسؤولية.

ولا صحة مطلقا لما اورده الاخ سالم من ان بعض اللاعبين يتدخل في التشكيلة ولايمكن ان يكون ذلك مقبولا من اي لاعب مهما بلغ مستواه واهميته ومادام قد عمل في النادي كما يقول فاننا نتحداه ان يثبت شيئا من ذلك وان يوضح من هم اولئك الذين يتدخلون في وضع التشكيلة. كما ان ماورد من ان مدير الكرة قد قام بطرد احد اللاعبين غير صحيح البتة وهذه المغالطات كلها تشير الى عدم متابعة الامور من الاخ سالم سامحه الله.

● تساءل الاخ عبدالله عن اهتمام الادارة بالالعاب المختلفة وللجميع نقول ان الاهتمام موجود بجميع الانشطة التي يزاولها النادي وان الادارة لاتألو جهدا في تيسير كل السبل لدفع حركة النمو والتقدم لهذا الكيان في جميع الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية وبالنسبة للالعاب المختلفة فان نتائجها تدل على الاهتمام الكبير الذي تحظى به ومن ابرزها

● حصول النادي على بطولة المنطقة لكرة اليد للدرجات الثلاث

● حصول النادي على بطولة المنطقة للكرة الطائرة لدرجتي الاشبال والشباب.

● حصول النادي على بطولة المنطقة لكرة السلة لدرجتي الشباب والاولى.

● حصول النادي على بطولة المنطقة لتنس الطاولة للدرجة الاولى.

اخيرا نامل ان يكون فيما سبق مايكفي للرد على ماورد في تلك المقابلة من مغالطات ونرجو الله مخلصين ان يوفقنا لمافيه الخير والسداد ونهمس في اذن الاخ عبدالله آل متيلة فنقول ان الانتماءات والميول لا مكان لها في صفوف الناجحين من المنتسبين للعمل الصحفي

والله من وراء القصد .

رئيس مجلس الادارة بالنيابة
صالح مصطفى مشلان

الجمعية العمومية للعيون

● الاحساء - عبدالله المقرن :

تعتزم ادارة نادي العيون بالاحساء عقد الجمعية العمومية اليوم الاربعاء وبحضور مندوب من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وسيتم مناقشة الميزانية المنتهية لهذا الموسم .. ومناقشة بعض المشاكل التي ادت الى انخفاض في بعض المستويات للالعاب الجماعية .. وكذلك الصعوبات التي تواجه الفرق وطريقة معالجتها .

كما ستقيم الادارة حفل تكريميا لفريق كرة اليد للدرجة الاولى لحصوله على دورة الصعود التي نظمت مؤخرا بمكة المكرمة والصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى . وسيتم تقديم جوائز تقديرية للاعبين . كما ستشارك صفحة المدينة الرياضية بتقديم درع تقديرا للجهود التي بذلتها ادارة ومنسوبو العيون لتحقيق النتائج المشرفة من خلال مشاركتهم في البطولات الخارجية .

معلوماتك الرياضية
زاهد ابراهيم قدسي

السجل الذهبي لاحسن لاعب قدم

هذه المسابقة التي تنظمها اشهر المجلات الرياضية في العالم (فرانس فوتبول) الفرنسية جاءت متأخرة عن مثيلتها (أحسن لاعب قدم في اوروبا) ١٤ عاما ففي اوروبا بدأت عام ١٩٥٦م وفي افريقيا عام ١٩٧٠م وهناك مسابقة اخرى في افريقيا لافضل رياضي في افريقيا والتي احتل مراكزها لاعبو الجزائر والمغرب امثال عويطه مرتين ونوال المتوكل .

اما في مسابقة احسن لاعب قدم في افريقيا فلقد كان للاعبي الكاميرون التصفيات الاكبر ٥ مرات والمغاربة ٣ مرات وغانا مرتين .

عام ١٩٧٠/١٩٧١ سالف كيتا (مالي) .

عام ١٩٧١/١٩٧٢ ابراهيم صانداي (غانا) .

عام ١٩٧٢/١٩٧٣ شريف سليمان (غينيا) .

عام ١٩٧٣/١٩٧٤ اشيميو بوانجا (زائير) .

عام ١٩٧٤/١٩٧٥ بول موكيلا (الكونغو) .

عام ١٩٧٥/١٩٧٦ احمد فراس (المغرب) اول لاعب عربي .

عام ١٩٧٦/١٩٧٧ روجر ميللا (الكاميرون) .

عام ١٩٧٧/١٩٧٨ طارق ذياب (تونس) ثاني لاعب عربي .

عام ١٩٧٨/١٩٧٩ عبدالرزاق كريم (غانا) .

١٩٧٩/١٩٨٠ توماس نوكونو (الكاميرون) .

١٩٨٠/١٩٨١ جان مانجا اونجيني (الكاميرون) .

١٩٨١/١٩٨٢ الاخضر بلومي (الجزائر) ثالث عربي .

١٩٨٢/١٩٨٣ توماس نوكونو (الكاميرون) للمرة الثالثة .

١٩٨٣/١٩٨٤ محمود الخطيب (مصر) اول مصري ورابع عربي .

١٩٨٤/١٩٨٥ تيوفيل ابيجا (كابتن الكاميرون) .

١٩٨٥/١٩٨٦ محمد التيمومي (المغرب) .

١٩٨٦/١٩٨٧ الزاكي حارس مرمى المغرب وكابتن المغرب وثاني حارس مرمى يفوز بهذه المسابقة بعد حارس الكاميرون .

اربعة اشهر استعداد

سيمضي منتخب شباب البحرين اربعة اشهر في الاستعداد لكأس العالم للشباب التي ستقام في تشيلي واشار مدرب المنتخب سلمان شريدة الى ان المنتخب سيبدأ الاستعداد يوم الخامس من شوال المقبل للاشتراك في كأس فلسطين التي ستقام في بغداد يغادر بعدها الفريق الى امريكا الجنوبية لاقامة معسكر تدريبي لمدة شهر تقريبا في احدى البلدان المجاورة لتشيلي وقال الشريدة ان هذا التكثيف في الاستعداد يهدف الى الظهور بمستوى جيد نؤكد من خلاله التطور الذي تشهده كرة القدم العربية بعد ان قدم الممثلون العرب من قبلنا صورة مشرقة .

في البحرين
كأس الامير في رمضان

سيعود لاعبو منتخب البحرين من الرياض الى ملاعب كرة القدم في البحرين وذلك لمشاركة فرقهم التي ستدخل مع شهر رمضان المبارك تصفيات كأس امير البحرين لهذا الموسم والتي تشارك فيها فرق ١٤ ناديا .



الفلك يدور

محمد صلاح الدين

من بين الاسلحة الفعالة التي استخدمها الحلفاء الغربيون لضرب جيوش الدولة العثمانية خلال الحرب العالمية الاولى .. منع تصدير المنتجات الغذائية الى العثمانيين الذين كانوا يعتمدون في اواخر ايامهم على استيراد الغذاء .. بعد ان ادى استبداد السلاطين وفساد الحكم الى انخفاض الانتاج الزراعي بدرجة مخيفة ..

في ايامنا هذه . كان اعتماد مصر في غذائها على المعونات الاجنبية والاستيراد احد الاسباب الرئيسية التي دفعت بالسادات الى توقيع اتفاقيات كامب ديفيد .. وهي نفس الاسباب الاقتصادية التي لا تزال تربط مصر بالسياسة الامريكية وبالتالي باسرائيل ، لانها تقتات من المعونة الامريكية السنوية التي تتجاوز الالف مليون دولار ولا تجد لها اي بديل ..

فاذا قلنا بان الفقر والجوع في كل عصر ، بما في ذلك عصرنا الحديث .. يؤديان الى انهيار ارادة الدول واستعباد الشعوب . لم يكن في الامر اي مبالغة لان شواهده في القديم والحديث اكثر من ان تحصى .. على ان علاج مشاكل الفقر والجوع وفي مقدمتها اعتماد الشعوب العربية في قوتها اليومي على الاستيراد . لا يمكن ان يكون جزئيا ، كما ان الاصلاح لا يمكن ان يتوجه لجانب واحد دون ان يتناول كافة جوانب المشكلة واوضاع المجتمع .

ان محاولات الترقيع التي تتجنب عمدا جذور المشاكل ومنابع الاذى ، وتعالج الجزئيات الصغيرة لانها لا تستطيع او لا تملك معالجة الكليات الاساسية . او تتناول الاسباب الجانبية وتتغافل عن الاسباب الرئيسية . قد اضاعت الكثير من وقت الامة واهدرت الكثير من جهودها واموالها ..

ان المشكلة العربية ليست في عدم توفر الارض ، ولا وجود الامكانيات او نقص القوى البشرية . وانما في غياب الارادة وعجز بعض القيادات وانشغالنا الكلي والدائم بالامور التي تدور كلها حول ذواتنا ومصالحنا الشخصية .. ثم قد تاتي بعد ذلك القضايا المصيرية للامة ، التي قد لا تكون واردة في حسابات بعضنا على الاطلاق .

لكن مصادر الاستيراد للاغذية قد بدات تجف ، والمخزون العالمي من المواد الزراعية متجه الى التناقص .. وسكان الارض يتزايدون ، والنتيجة في المستقبل ان الاموال حتى لو توفرت ستعجز عن شراء القوت . وان الجيوب والخزائن مهما انتفخت فلن تجد الغذاء ، والمطلوب ان يتغير اسلوب [لكل حدث حديث] ونتحول الى التخطيط على المدى القريب والبعيد ..



مكة المكرمة/ مكتب المدينة :

كاد ان يصاب العريس بالجنون عندما اكتشف قبل ايام من زفافه ان عروسه التي عقد قرانه عليها تعتبر ابنة اخته ! اي انه (خال) العروس !! وكان ع.ع.ح احد المقيمين العاملين بالمملكة قد احتفل في العام الماضي بعقد قرانه على احدى الفتيات بمدينة الطائف.. ومنذ ذلك الوقت وهو يقوم بتجهيز عش الزوجية استعدادا ليوم الفرح الذي يجمعه مع شريكة حياته التي اختارها قلبه وعقله.

وفي خضم الاستعدادات المكثفة ظهرت احدى السيدات لتفجر قنبلة افسدت على العريس وعروسته واسرتيهما فرحة العرس وتجهيزات الفرح.. اذ اعلنت ان والدة العروس تعتبر (اختا) للعريس من الرضاعة اي ان العريس خال العروس .

وعندما علت الدهشة وجوه الجميع استطرد قائلة ان جدة العروس قد ارضعت العريس مع والدة العروس وبالتالي يصبح العريس اخا بالرضاعة لوالدة العروس.. فكاد ان يصاب العريس بالجنون واندفع الى جدة عروسه يسألها عن هذه الواقعة فأجابت بانها فعلا وضعت العريس على حجرها واعطته (ثديها) الخالي من الحليب لتسكته فقط لانه كان دائم البكاء وكانت والدته مشغولة عنه.

وعندما استمع (ع.ع.ح) هذه القصة راح يسأل ويستفسر فاجمع كل من سألهم على انه مالم يكن قد رضع خمس رضعات صحيحة ومشبعة فانه لايكون اخا لابناء مرضعته.. اما وقد رضع من ثدي خال من الحليب فان الامر اكثر وضوحا وزواجه لاشك فيه وبعد ان تأكد العريس من صدق هذه الحقائق اصابته موجة هستيرية من الفرح بعد ان اطمأن الى سلامة زواجه من عروسه وعاد من جديد للتجهيز والاعداد لحفل الزفاف الذي يتم عقب شهر رمضان المبارك بعد حيرة وتردد دامت اكثر من عام.

باع (ابنته) لاخيه !!

واشنطن/ الوكالات/ حاول والد الطفلة راشيل روسير ان يبيعها لاخيه الذي هو عم الطفلة الا ان سلطات الشرطة في مدينة فورت لوديرديل اكتشفت هذه المأساة التي كادت ان تقع ضحيتها تلك الطفلة المسكينة.

وتبدو الطفلة راشيل ٤ اعوام تجلس في سيارة عمها قبل ان تبدأ رحلة طويلة الى نيوجيرسي حيث يتم تسليمها لزوجة ابيها التي ابلغت الشرطة عن هذه الواقعة.

وقد تم اعتقال الاب والعم ويجرى التحقيق معهما في هذه الواقعة.

حملة المقص

ظاهرة انتشار توزيع المياه الصحية في اكثر من شارع تطرح اكثر من سؤال ولكن السبب الذي يلح الناس في معرفته هو من هي الجهة المسؤولة التي تعطي تصاريح لهذه المراكز التوزيعية حيث يلاحظ على بعضها ان الوايتات التي تقوم بتوزيع هذه المياه عرضة للاتربة وخاصة لياتها المدلاة على الارض . فهل من ملاحظ على كل هذا ؟!

رصاصة في ظهر بطل سباق الدراجات !

سكرامنتو/ الولايات المتحدة/ ذكر مصدر طبي ان المتسابق الامريكي جريج لوموند (٢٥ سنة) الذي فاز في سباق الدرجات الذي اقيم مؤخرا في فرنسا اصيب في ظهره بعيار من بندقية خلال رحلة صيد كان يقوم بها امس الاول الاثنين في مدينة ساكرامنتو بولاية كاليفورنيا.

وقالت بوني هيات المتحدثة باسم المركز الطبي الجامعي في ساكرامنتو ان حالة لوموند الصحية خطيرة وهو يرقد حاليا في غرفة الانعاش بعد ان اجريت له عملية جراحية. واوضح مصدر في الشرطة ان المتسابق الامريكي واثنين من اصدقائه كانوا في طريقهم الى الصيد عندما اطلق احد اصدقائه ويدعي باتريك بليدز النار على ارنب كان يتاهب للجري فأصاب العيار عرضا الجريج لوموند في ظهره

وقد نقل المتسابق الى مستشفى المركز الطبي الجامعي في ساكرامنتو حث اجريت له عملية جراحية بينما نقل صديقه بليدز ايضا الى المستشفى لاصابته بصدمة عصبية

السيف لمافيا المخدرات

عبدالله الحصين

في ظل الزيادة الحكيمة
في ظل القيادة الواعية
تمضي بنا قافلة هذا الكيان شامخا بالحكمة راشدا بالايمان .

موفور الكرامة ثابت الجنان واضح الرؤية .

وفي ظل الرابطة الاسرية التي تربط بين القمة وبين القاعدة كان وسيظل هذا الولاء . في عمق الانتماء تجسيدا لمفهوم الابوة الحانية وتاكيدا لوفاء الامة لكيانها الباقي في صدقها مع ربها اولا ثم مع قادتها .

من منطق كهذا استطاع الكيان ان يشكل نموذجا فريدا في امنه .

فريدا في هدوئه واستقراره ورفاهية مواطنيه .

فريدا في بعده عن المهاترات والمزايدات والشعارات الجوفاء .

من ثم ظل هذا الكيان راصدا لكل التيارات الوافدة ساهرا على امنه واستقراره .

لكن هذا المسلك الرائد وهذا النموذج المتكامل لم يرق « لمافيا » الهدم وتجار الموت الذين حاولوا اختراق الحصار فكانت ظاهرة المخدرات اختيارا « لمافيا الهدم » في غزوهم الشرس في محاولات مستميتة لاطفاء نور الشباب ويقظة الامة في املها .

واملها الدائم في ايمانها وفي شبابها .

وهذا الكيان الباقي في امنه المكين وسيفه المجرد وصدقه مع الله في ولائه لقيم دينه وتحكيم شريعته لن يقف مكتوف اليدين فما تعود هذا الكيان .

الا الشموخ .

لم يساوم يوما على حريته .

- ولم يساوم يوما على امنه .
- لم يساوم يوما على كرامته .
- ولم يساوم يوما على استقراره وازدهاره .
- ولم يساوم يوما على تحكيم دينه وتمكين كتابه وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .
- وكان بيان وزارة الداخلية

البيان الذي يضع الحقيقة في مكانها ويعيد الحق الى نصابه .

الحقيقة في منطق الاقوياء قوة .

والحقيقة في منطق الشرفاء وفاء بالحق ودفاعا عن الثغور وتمكينا للاستمرار .

وبيان وزارة الداخلية يقدم قرار هيئة كبار العلماء رقم ١٣٨ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٠هـ ويضع كل امكانيات القدرة والصمود من اجل تنفيذه بكل دقة .

الموت لكل من يحاول ان يطعن هذا الوطن الغالي بتهريب المخدرات .

والرجوع في مواقف الصمود الى كتاب الله وسنة رسوله واجماع العلماء هو الطريق لاستئصال شأفة الشرور وايقاف سرايا « المافيا » وتجار السموم وسيظل هذا الكيان شامخا امنا يمارس دوره الانساني والقيادي « وما النصر الا من عند الله » .

والموت والدمار « لمافيا المخدرات » .

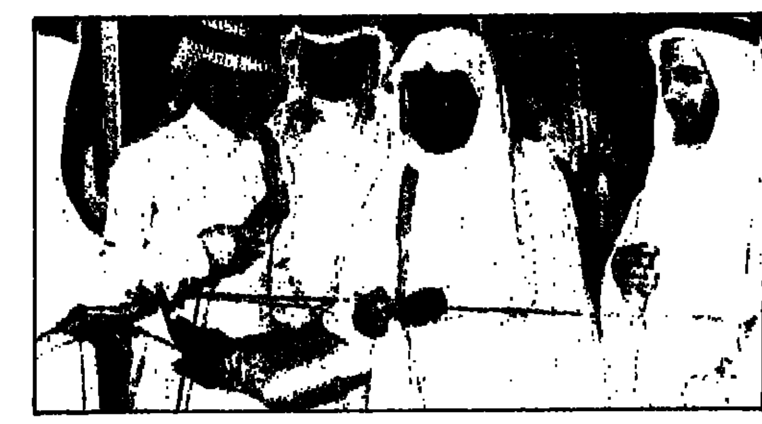
المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: علي محمد حسون
جدة - حي مشرفة شارع الصحافة
ص.ب : ٨٠٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١
ت : ٦٧١٢٤٠٠ (٥ خطوط)
فاكسميلي التحرير : ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير ٦٠٦٦٦ MADINA
فاكسميلي الادارة العامة : ٦٧١١٨٧٧
تلكس الادارة العامة ٦٠٥٠٠٠ EILAN
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
ومراسلون في : بيروت - الكويت - عمان - الجزائر - داكار - كراتشي - دكا - نيويورك - باريس - طوكيو
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة



د.حسن نصيف

النشامى

(الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني)
وكلُّ نشمي من المضلـوم لليمَنِ
هل تذكرون لدىٰ المزمار وقفتنا
والشون كالرمح .. كالصاروخ لم يهنِ
وكم شهدتُ من الهوشاتِ أخطَرَها
وكم دُعيتُ الى الغـارات والفتَنِ
في ساعة الكَرِّ مثل الريح منطلقًا
وساعة الفَرِّ رهوانًا بلا رَسَنِ .!

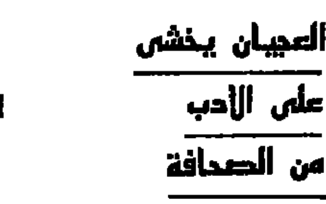


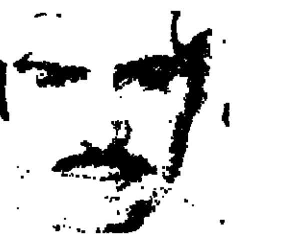
مدير الجامعة في حفل افتتاح المعرض

المعرض الاعلامى الثانى

مكة المكرمة ـ من : عبدالله مغربى :

افتتح معالى الدكتور راشد بن راجح مدير جامعة ام القرى بمكة المكرمة في الاسبوع الماضى المعرض الاعلامى الثانى الذى نظمه قسم الاعلام الاسلامى بالجامعة .. وقد شهد حفل الافتتاح عددا من الكلمات منها كلمة للدكتور احمد البنانى وكلمة للدكتور عبدالعزيز الحميدى والطالب مساعد الرحيمى واخيرا كلمة الدكتور راشد بن راجح الذى ابدى اعجابه بالمعرض ومحتوياته .





العجيان يخشى على الأدب من الصحافة

الاستاذ محمد العجيان وصف الصحافة بانها « اتون محرق ودوامة لا يعرف لها قرار ـ وانها ـ تاكل كل شيء وتستزيد » .

العجيان قال هذا وهو يرى الصحافة تلتهم من العطاءات الادبية للناقد الدكتور سعد البازعى منذ توليه رئاسة تحرير « الرياض ديلى » .

ترى ما راى البازعى شخصيا في كلام العجيان ؟!

صداع كوني اسمه الحب

عن دار « ابوحسن » للنشر والتوزيع صدر كتاب جديد بعنوان « صداع كونى اسمه الحب » للكاتب الاستاذ عبدالله باجبير . وقد اشتمل الكتاب على مجموعة مقالات قصيرة تركزت معظمها حول ذلك الصداع الكونى الذى اسمه الحب

يقول المؤلف « اذا لم تكن قد احببت بعد فانت لم تعش بعد ولم تصب بالصداع الكونى وهو الصداع الوحيد الذى لا يجدى معه اسبرين ولا نوفالجين ولا بنادول وهو الصداع الوحيد الذى لا علاج منه إلا به ولا خلاص منه إلا فيه » .

لام القمارى يغنى عبدالمجيد



الفنان عبدالمجيد عبدالله قضى مؤخرا بضعة ايام في مدينة القنفذة .. عبدالمجيد اثناء وجوده هناك بحث امكانية تقديم بعض الاغانى التراثية الخاصة بالمنطقة ومنها اغنية فولكلورية كان يتغنى بها الأهالى في مواسم الصيد في جزيرة « أم القمارى » .

الجدير بالذكر ان عبدالمجيد احد ابناء مدينة القنفذة عاش فيها جزءا كبيرا من صباه قبل ان ينتقل الى جدة .

حكاية من الحارة

تحت هذا العنوان « حكاية من الحارة » تقدم اذاعة البرنامج الثانى مسلسلا شهريا طوال شهر رمضان من اعداد الاستاذ فؤاد عنقاوى واخراج المخرج الرائع محمد طاهر .. الحان المقدمة والصور الغنائية من اعداد الفنان جميل محمود كما ستشترك في تمثيل هذا المسلسل الفنانة الاذاعية المعروفة مريم الغامدى .

القفز من فوق البوابة

صدرت للقاص فوزى دسوقي خليفة مجموعة قصصية بعنوان « القفز من فوق البوابة » وقد ضمت المجموعة ١٢ قصة قصيرة منها أخر الطابور والوجه الذى جئت من أجله وتذكرة الى العاصفة .

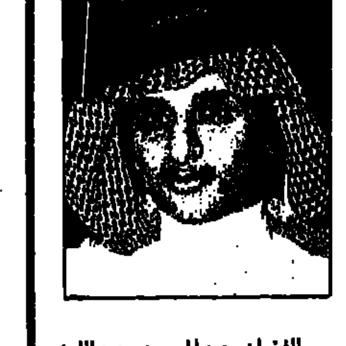
سلامات للزواوى

الاستاذ الاديب هاشم زواوى يرقد هذه الايام على السرير الابيض بمستشفى الجامعة .. عدد من اصدقاء الاديب وزملاء مشواره كانوا في زيارته للاطمئنان على صحته .. اصدق امنياتنا للاستاذ الزواوى بالشفاء .

الجهنى يعود الى قديمه

الزميل مقبول فرج الجهنى يعود من جديد الى اسرة تحرير جريدة المدينة .

الجدير بالذكر ان الزميل الجهنى من محررى الجريدة السابقين الذين اسهموا طويلا في مجالات التحرير .. امنياتنا للزميل القديم الجديد بالتوفيق .



حسن قزاز

الاستاذ/ عبدالله الحصين :

● سبق ان طلبت لك العون في مهمتك الجديدة .. وقد اعجبنى مما اعجبنى من كلماتك التى تكتبها « فكرة المشوار الاول » عندما قلت في سياق كلمتك : انك وافراد اسرتك في الاربعاء ستحاولون ، ولم تقولوا ستفعل .. لانني شخصيا اؤمن تماما ودائما ومنذ بدأت العمل الصحفي قبل اكثر من ٣٠ عاما بأن المحاولة « هى الاصل في الفعل » ولذلك فان المحاولة دائما هى السبيل الى العطاء والى الاكثار من العطاء ، والى الاستمرار للعطاء .. وكل هذا يقود الى بذل المزيد في المحاولة اياها ، فكيف بها عندما تتحول دائما الى العطاء الدائم والمستمر ؟ وكيف هى الصحافة في مضمونها الاصيل ؟ وكيف هى الصحافة في محورها الذى يدور دائما مع الاحداث .

● واحرصوا « الا تتزايد » عليكم الانفعالات .. واتركوا القافلة تأخذ مسيرتها الخيرة المعطاءة ، فبلدنا هدفه الخير والعطاء في ظلال مضيئة ونيرة .. وتحياتي للجميع .

الابن عبدالله محمد أصفر :

● « طوب الارض » يصنع من الطينة التى خلقنا منها رب العزة والجلال .. لذلك فنحن نحنُّ لها دائما كما الكلمة نحنُّ لها حتى نعشقها .

● انني لم ادر ظهرى للصرح المبنى من الطوب الاحمر .. انه يعيش في خاطرى وفي دمي وفي معاشي وانه مصدر رزقي الوحيد .. الوحيد فقط ..

● ثم ان « العشق » للصحافة هو احد اركان نجاحها ، واحد اركان ديمومتها .. والذى لا يعشق عمله .. فانه لا يعشق النجاح الذى يرنو اليه ..

● والنجاح ليس هدفا بقدر ماهو اداة لايصال الكلمة الى العقل والى الروح تماما كايصال الطوب الى موقع البناء .

● افلا ترى ان الجمع بين طوب الكلمة وطوب البناء عشقان متلازمان لا يفرق بينهما الا « دلع » .. بعض رؤساء التحرير ، والبقية تأتي .

الى أرباب القلم :

● اذا كنتم سمعتم عتاب صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وكذلك « رئيس المجلس الاعلى للاعلام » .. اذا كنتم قد استمعتم اليه في مؤتمر المرور الثامن هل ادركتم ان وراء هذا العتاب ما وراءه « على اعتبار ان وراء الأكمة ما وراءها » .

● انني اسأل الله لكم الانتباه الى ما يجب علينا جميعا ان نهتم به وان نعيش في اجوائه .. وان نسير مع السائرين في سبيل مكافحة الجريمة .. مكافحة ما وراء الجريمة .. مكافحة الدوافع للجريمة . الى كل ما يجرى في هذا البلد من محاولات لتقويض نشاط شباب هذا البلد وتثبيط عزائمه لاستمرارية البناء والعطاء ..

● فقد بهرنا العدو وجعلناه يترنح عجبا ، بل ويترنح غضبا ، بل ويترنح حسدا مما وصلنا اليه .

● لذلك نراه هذا اليوم ، وقبل هذا اليوم ، وبعد هذا اليوم سيعمل على ايذائنا والاضرار بنا

● ياارباب القلم وياصحافة اليوم . ويارجال اعلام اليوم وغدا وبعد غد علينا ان نهب أنفسنا . نعم ان نهب انفسنا .. ان نهب اقلامنا ان نهب انتباهنا لنحارب هؤلاء .. ولنقف في وجههم ..

ولنقف ضد محاولاتهم فهم كالشيطان يستحق الرجم في كل يوم وعلينا ان نرجمه كل يوم بأقلامنا في صحافتنا وفي وسائل اعلامنا .. فانتبهوا ياأرباب القلم ، فعليكم واجب كبير ، وفي ذمتكم واجب أوجب لتنبيه الغافلين

● هدانا الله جميعا الى نور البصيرة والى نور الهدى والتوجيه والارشاد .

● ومرحبي مرحبي يا « نايفنا » العزيز فنحن لك جنود كما نحن جنود للدولة ولهذا الشعب الغالى العزيز

الأربعاء
اسبوعى ثقافى فنى اجتماعى
العدد ٢٠٦ ٢٤ شعبان ١٤٠٧هـ ـ ٢٢ ابريل ١٩٨٧م

الحمال ..
لوحة للفنان
عادل عباس جاد الله



بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

العدد ٣٠٦
٢٤ شعبان ١٤٠٧هـ - ٢٢ ابريل ١٩٨٧م

اسبوعى ثقافى فنى اجتماعى

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: على محمد حسون
المشرف الثقافي: محمد صادق دياب
المشرف الفني: جلال ابو زيد
الاخراج: توفيق احمد فايد

مساحة للتساؤل

● **الشاعر يحيى توفيق :**

ياصاحب « سمراء » لم تزل سمراؤك اغنية ترددها الجماهير عندما تتعانق احاسيسهم بانفعالات الشاعر .

سؤالى :

اين تغيب عن ساحة الاغنية المحلية وانت القادر على منح الصوت المغنى كثيرا من ينابيع الربيع ؟

فارس مرزوق

● **الكاتب يوسف الكويليت :**

لماذا تحصر نفسك ايها الرائع داخل نسق معين من الكلمات فى الوقت الذى تؤهلك امكاناتك ان تكون السائح « خفيف الظل » على خارطة الكلمة ؟

ناصر بجاد الحربى

● **الاديب فهد العريفى :**

لا اعرف صيدليا فى رحاب الكلمة يمكنه ان يجعل للدواء طعم السكر سواك .. هل تعرف انت ؟

حمد شكران الجهنى

● **الفنان عبدالله جفرى :**

« اضاعوك واى فتى اضاعوا ؟! »

سلمى موفق

● **الدكتور عبدالله مناع :**

اتذكر عهد « الاسطوانات » ذات الوجهين ايام « شنطة الاغانى » .. اخالك اسطوانة بوجهين احدهما سياسى والآخر ادبى .. فلماذا تصر على عدم قلب الاسطوانة منذ سنوات ؟

حامد سفطى

● **الدكتور هاشم عبده هاشم :**

كل التخوم الوهمية التى تحدد الوان الكتابة تتساقط امام اصرارك على الحركة .. رائع حينما تكتب فى الرياضة .. رائع حينما تكتب فى السياسة .. رائع حينما تكتب فى الادب .. رائع ورائع وانت تثبت ان قلم المبدع قادر على التنفس فى كل الاجواء ..

حسين خالد الدوبى

● **القاص عبده خال :**

انت كاتب قصة تمتلك ان تمنحك تذكرة سفر تعبر بها كل حدود التوجهات الادبية فلماذا - كصحفى - تحرص على ان تلغى ذاتك داخل سجن من الاسلاك الشائكة ؟

عيسى عطا الشامى

● **الكاتب عبدالله السلمان :**

رائع انت كشجرة « نيم » تعبر بهامتك الفضاء رغم انف الريح .. اتعلم ايها الاديب ان شجرة النيم تنحنى لها الرياح فى كل المواسم ؟

سامى باسماعيل مدنى

● **الناقد عبدالله حكيم :**

بقلمك الذى جاء متأخرا الى الساحة استطعت ان تلغى من قائمة النقد الكثير من تلك « القراءات الوهمية » التى ظهرت « كموضة » لتجعل من « الحبة قبة » ومن القزم عملاقا .. فهل أن الأوان لتصحيح مسار النقد الادبى المحلى ؟

يوسف محمد صبيانى

● **القاصة شريفة الشملان :**

رائعة وانت تتشكلين فى هدوء كضوء نجمة .. تعبرين مساحات العتمة الى عيون الضوء .. فهل تروى لنا فى يوم ما كيف يمكن ان يتحول القاص الى ضوء نجمة ؟

هند عبدالرزاق السعدى



الصحافة وساحات الحرب الباردة

حسن الظاهرى

فى استراحة المحارب هذه على وزن عناوين بعض المجلات العربية اقف هنا لاهثا .. امام قراء الاربعاء الاسبوعى وقد تكون المرة الاولى التى اتشرف بان اكتب فى هذا الملحق الذى شاهدت غرس نواته وعاصرت ادوار نموه - كقارىء - حتى اصبح مؤشر نجاحه يسابق دورة مؤشره البيانى نحو قمة الارتفاع ..

قلت اقف لاهثا لتحقيق دعوة الزميل الاستاذ محمد صادق دياب الذى كان عفا الله عنه يعتقد بأن عدم مشاركتى فى الكتابة للاربعاء يعنى اننى اتخذ موقفا من « الاربعاء » والا فلاحسن النية .. وللحقيقة فان عدم المشاركة لايعنى ذلك الموقف الذى ظنه الاستاذ « دياب » ولكننى اثرت ان ابقى بعيدا عن خوض ما لا افقه فيه .. فملحق الاربعاء ثقافى وفنى بالدرجة الاولى وانا افرغ من « فؤاد ام موسى » فى هذين المجالين « فاخبار الحداثة ونقائضها التى برع فيها المؤيدون للحداثة والمعترضون عليها اسمع بها ولا اقراها ورصيد معلوماتى عنها صفر « راسب بامتياز » .

اما الفن فاننى اكتفى منه بقراءة العناوين فقط - بحكم المهنة - بعد ما وجدت ان محررى الصحافة الفنية حولوا صفحاتهم الى « ساحات حرب باردة » فيطالعك محرر الصفحة الفنية بمقاله الافتتاحى لينال من قدرات زميل اخر له فى صحيفة منافسة فيرد الاخر وهكذا دواليك .. فيتحول محررو الصفحات الفنية بذلك الى نجوم ، اضافة الى ان الكتابة فى المجال الفنى والوضع كذلك تستدعى سعة اطلاع وتسجيل لكل سقطة محرر فنى حتى يتسنى له ان ينبرى لزميله وقت الحاجة معتمدا على الارشيف الخاص الذى كونه .. واعتقد بل اجزم ان هذه هى الاخرى ميزة تنعدم تماما فى تكوينى ولا تصل اليها ثقافتى المحدودة جدا ولذلك فان معلوماتى بل وثقافتى عنها تساوى صفر « اس ٢ » « وراسب بامتياز » مكرر .. وارجو ان لا يسيء الزملاء فهمى فيظن كل واحد منهم ان « على راسه بطحاء » فتلك حقيقة مرة .. ولم اشأ لذلك ان اكون حدثيا فى الادب او حداثيا فى الفن حتى افقع مرارة ما تبقى من قراء ...

الحداثة فى نظرى ليس فى ما تسطره الاقلام .. بل فى ما نصل اليه من اكتشافات علمية تفيد الانسانية .. هى فى الجهد الذى يساهم فى تذليل المعوقات التى قد يتعرض لها الانسان .. وفى التفكير من اجل سعادته والتخطيط له من اجل حياة افضل .. اننى اشعر بالالم وانا ارى هذه المساحات التى تفردها وسائل اعلامنا على هيئة « استاد رياضى » يتبارى فيه ادعياء الحداثة مع خصومهم اللاحداثيين ومجتمعاتهم فى حاجة الى ان توجه ثقافتهم وفكرهم ورؤيتهم الى معالجة مشاكلهم وقضاياهم ..

جمعية الاحساء لا علاقة لها بالفنانين

ارفض موضوع الاضلاع فى الاغنية المحلية !

ادائك لنفس الاغنية فى الشريط المطروح فى الاسواق حتى ان هناك لزما وجملا موسيقية لم تستطع اداءها بنفس الصورة فماذا تقول انت فى مقولة تقول انك من ضمن الفنانين الذين يستخدمون اجهزة تردد لتحسن صوت المطرب ؟

- يجب اولا ان اذكر ان هناك ظروفا ادت الى ظهورى بتلك الصورة فى برنامج تحت الاضواء حيث اننى مصاب بحساسية من الجو الجاف حيث اننى اصاب بزكام وانفلونزا وهذا ماحدث لى اثناء تسجيل البرنامج .. ثم ان تسجيلى لاغنية يانسيم الليل والشريط الاول كنت دون سن البلوغ اى كنت صغيرا فى السن وطبيعى ان يتغير صوتى بتقدمى فى العمر اى اختلف بدرجة طفيفة مع المتغيرات التى تصاحب سن المراهقة ولكنى فى نفس الوقت مع كبرى اكتسبت مهارات وقدرات جديدة فاحكموا انتم على الاشرطة الاخيرة وليس اول شريط وانفى نفيا باتا ان اكون من مستعملى تلك الاجهزة وعموما لا يوجد جهاز يحول الصوت النشاز الى صوت حسن ومقبول مطلقا وانما الاجهزة التى يستعملها البعض هى اجهزة محسنة للصوت .. اى تضفى بعض اللمسات وتخفى بعض عيوبه ومن يستعملها ليس فنانا .

وبودى ان اذكر ان مسرح الخليج الاخير كشف مطربين منشزة اصواتهم واثبت ان صوت رابح صقر طبيعى وفى مستوى القوة التى يعرفها به الجمهور .

ليس لى علاقة بجمعية الثقافة والفنون

■ وننتقل بالحديث الى جانب اخر .. بيت الفنان جمعية الثقافة والفنون لاساله .. هل انت منتم لاحدى جمعيات الثقافة والفنون وماهى علاقتك بها ؟

- لا تربطنى علاقة بجمعية الثقافة والفنون وخاصة جمعية الاحساء فانا لست عضوا بها ولكنهم يوجهون الدعوة لى فى حفلاتهم فقط اى مصلحة فقط .. انما تبنى فلا يوجد وفى اعتقادى ان الجمعية لم تؤد دورها المطلوب وخاصة جمعية الاحساء فهى فى واد والفنانون فى واد اخر .

■ من خلال الخمسة اشرطة المطروحة فى الاسواق لرابح صقر هل تذكر لنا اسماء الكتاب والملحنين الذين تعاونت معهم ؟

- تعاونت مع الكتاب الغنائيين الامير بدر بن عبدالمحسن والامير خالد الفيصل ومن الكويت عبداللطيف البناى وفائق عبدالجليل وسامى العلى ودائم الاخلاص والملحنين احسان عبدالعزيز « كويتى » وساهر خضر وطلال باغر وعبدالله دقاش وجاسم الغريب .

.. هذا عن مؤسسات الانتاج الفنى الذين تعاملت معهم

ويتحدث رابح صقر عن تعامله الاول مع مؤسسة خليجية ثم مؤسسة سعودية ..

■ من خلال تعاملك مع شركتين احداهما كويتية والاخرى سعودية تتهم بانك بحثت عن حقوقك وتجاهلت حقوق الشعراء الغنائيين والملحنين الذين تعاونوا معك ؟

- ارفض هذا الاتهام واعلله بان الشركة السعودية وهى فنون الجزيرة هى الهاضمة لحقوق المؤلف والملحن ولا يوجد بند فى عقدها يحفظ حقوقهم بينما فى شركة وندون الكويتية هناك تخصيص من المبلغ وذلك من قبلهم للمؤلف والملحن ثم اخذ انا صافى المبلغ المخصص لى .

وشركات الانتاج الفنى عموما لدينا فى المملكة تحتاج الى اعادة نظر ومراجعة لعقودها والا فسنبحث عن مؤلفين وملحنين يتعاملون بالمجان .

■ قصة اضلاع الاغنية السعودية هى قضية خدمت اولا واخيرا فنانين منهم رابح صقر فماهو موقفك مما اثير حول هذه المسالة ؟

- ارفض مبدأ تقسيم الاغنية السعودية وتحديدها باضلاع ومراكز متقدمة فهذا لا يخلق جو التنافس بين الفنانين فلكل فنان جمهوره فلذلك ما اثير حول اضلاع الاغنية السعودية مرفوض مهما وضعت انا فى مركز وحتى لو كنت الضلع الثالث كما يقولون فانا ارفض ذلك وماهى الا حركة ذكية من عبدالرحمن بحير لتنشيط الساحة الفنية والصحافة الفنية واثبات تحيزه كما هو معروف .

الصحافة الفنية تفتقر الى الناقد ورسالة الى هيوم نجد

■ ماذا يحمل رابح صقر من اراء حول الصحافة الفنية فى المملكة وكيف يجدها الان من تبادل العطاء مع الفنان ؟

- ساتكلم عن الصحافة الفنية لدينا بكل صراحة حتى ولو غضب البعض فنحن نفتقر فيها الى النقد السليم والناقد المتخصص فالنقد الموجود الان موجه الى الاشخاص وليس الى الاعمال او مايقدمه هذا الفنان لذلك فهم يحاولون البروز حتى ولو على حساب الفنان .

ودليل واضح حول ما اثير من نقد حول سهرة ليلة سعودية فما رايكم فى نقد يوجه اليها ويقول اسمها غير مناسب .. صفقة غريبة او تصفيق جاسم العثمان غريب . واخرون يقولون ان الكورال او الذين يرددون معنا اشكالهم كالساعدين وحركاتهم غير لائقة فهل هذا نقد يوجه لعمل سعودى محلى فالنقد الحاصل الان للاشخاص وليس للمادة والمقدمة فلم ينظر الى اولئك ماذا قدمنا .. حتى وصل التشبيه والسخافة الى الوصف بالغرور فهذا حقيقة غير صحيح وعيب .

ولى موقف مازلت حتى الان متاثرا منه واستسمح الجميع فى تخصيص هذا الموقف مع هذا الكاتب الذى يملك قلما متمكنا واسلوبا جيدا فى الطرح .

ولكنه يفتقر الى التعمق وهو الكاتب الذى يطلق على نفسه اسم هيوم نجد بغض النظر عمن يكون بانى اتساءل لماذا يتعمدنى فى معظم كتاباته بل ويصل الى حد التجريح ونقد غير موضوعى فهيوم نجد يصفنى مرة بان صوتى متغير او قد تغير فهل هذا من باب التشويه .. فبودى ان اعرف ماذا يريد ؟

وحقيقة ان سرده للمواضيع جيد وقلمه متمكن كما ذكرت ويعجبنى ولى وقفة اخرى مع اخرين منهم مبارك العوضى ولكن لهم تحياتى .

نشاطى خلال الصيف القادم

■ فصل الصيف موسم لكل فنان ومرحلة خصبة لممارسة نشاطه الفنى فماذا لديك من نشاطات خلال الصيف القادم ؟

يرد على الاجابة بعد ان اخرج مذكرة من جيبه يتفحصها :

- سيكون نشاطى مكثفا وانطلاقة اخرى اقدم فيها جديدى فلدى ثلاث حفلات فى عيد الفطر المبارك بالكويت ضمن احتفالاتها بالعيد .

بعد ذلك لدى ايضا ارتباط مع متعهد للحفلات للمشاركة فى ست حفلات فى القاهرة وستكون فى المريديان اضافة الى اشتراكى ان شاء الله فى حفل مهرجان المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة .

■ فى النهاية لديك ثلاث باقات ورد مشفوعة بثلاث رسائل لمن تبعثها ؟

- باقة الورد الاولى ابعثها للاستاذ الفنان الكبير طلال مداح « ابو عبدالله » واقول له ياجبل مايهزك ريح ولا تلتفت عما يقال عنك فهذه هفواتهم .. فنحن نطلب منك المزيد وانا فى الانتظار .

وباقة الورد الثانية ابعثها لوالدى العزيز واقول له ماقصرت واكثر الله خيرك ولا ادرى ماذا اقدم لك فوقوفك بجانبى كاب وكاخ وكصديق لن انساه .. دعواتى لك بطول العمر .

وباقة الورد الثالثة اقدمها لك انت واقول لك ارحمنى وكفاية لهذا الحد .



الزميل محمود الياس يكشف عن كل أوراق رابح صقر المستترة في هذا اللقاء !!

الصحافة الفنية انتقدت ليلة سعودية في أشخاصها وتركت العمل

فنون الجزيرة تسقط حقوق المؤلفين والملحنين من حساباتها !!

رابح صقر .. اسم برز فجأة ولمع لمعانا قويا في جميع الاتجاهات حتى جذب اليه الانظار والاضواء. برز أكثر في الثلاث سنوات الاخيرة .. احتكاكه مؤخرا بطلال مداح حقق له مزيدا من الانتشار والشهرة أكثر مايلفت انتباه من يتحدث اليه صغر سنه .. فهو فنان لايزال في مقتبل العمر وبالتحديد هو في العشرين من عمره ان لم يكن دونها .. من مواليد مدينة المبرز بالاحساء وعاش وتربى فيها .. في جعبته الكثير والكثير كفنان قادم ليس الى الساحة الفنية بل الى مقدمة الاغنية السعودية وصفوفها الاولى لما يحمله من صوت واداء مميزين .

مع الفنان رابح صقر قضينا لحظات ملأناها بحديث .. نطرحه بين يديك عزيزي القارئ ..

■ كيف يعامل رابح صقر من قبل الصحافة العربية وخصوصا خلال حفلات الصيف بالقاهرة فهل هناك اضواء او لقاءات تسلط عليك كمطرب سعودي

- هناك اضواء اجدها وتنشر صوري في الصحف ولكن من باب الدعاية للحفلة التي اشارك فيها وهذه دعاية مدفوعة القيمة من قبل المتعهد وحقيقة يجب ان اقولها باننا هنا نعرد الصفحات لفنانيهم بينما نحن لا نجد اي اهتمام من قبلهم الا « مدفوع القيمة ومقدما .

لقاء رابح صقر بطلال مداح

■ ظهورك خلال صيف العام الماضي في القاهرة جنبا الى جنب مع الفنان الكبير طلال مداح اكسبك شهرة ونجومية وهذا يدل على اهتمام طلال بك فمتى كان اول لقاء لك معه ؟

- بكل هدوء اجاب .. التقيت بالاستاذ طلال مداح هنا في جدة اثناء تسجيل سهرة ليلة سعودية وهي نقطة التعاون والالتقاء ولقد وجدت الاهتمام الذي اعجز عن تقديم الشكر له ولا انسى موقفا منه يدل على تشجيعه لنا نحن الشباب وعلى انساء قلبه وصفائه فقد تم وضع برنامج لاحدى الحفلات في القاهرة العام الماضي وطبيعي ان يختتم طلال مداح الحفل ويقدم اخر فقرة كختم للحفل ولكنه اصر الحال في رأسي واصر على ان يترك ختام الحفل لي لكي اقدم فقرتي فكان هذا اكبر تشجيع لي من ابي عبدالله اعجز عن شكره عليه بل احمله في قلبي وذاكرتي عرفانا وتقديرا له ولا اعتقد ان هناك فنانا يقوم بتقديم هذه اللفتة والمساعدة لزميل او مطرب الان مثلما فعل الاستاذ طلال مداح

رابح وازدواجية العزف والغناء

■ عندما سئل الفنان القدير طلال مداح عن رايه في صوت رابح صقر كموهبة شابة قادم نحو النجومية اجاب بقوله ان رابح صوت جيد ويملك ازدواجية في العزف والغناء فما تعليقك وردك على مقولته ورايه هذا ؟

- طلال مداح استاذ لنا جميعا وكون هذا الراي صادر عنه فهذا شيء اعتز به من فنان له ذوقه وحسه وهذا صحيح لتعلمي العزف على العود مبكرا اكسبني مهارة في تجسيد اللزمات والتوافق النغمي اثناء العزف وهذه ميزة انميز بها مع سلامة الاداء فهذا يساعدني كثيرا على اداء اللحن

■ ايهما اسبق في موهبة رابح العزف ام الغناء ام هل تزامن الاثنين معا ؟

- الغناء اولا فقد كنت انمي هذا الصغر من خلال اذاعة المدرسة الابتدائية التي تعلمت بها فقد كنت انشد للطلاب نشيد الصباح وكانوا يشجعوني على الغناء بعد ذلك تعلمت العزف على آلة العود وهي الآلة التي احببتها بمساعدة اخي الكبير ماهر

■ هل تعزف على آلات اخرى الى جانب العود ؟

- اعزف ايضا على الاورج وعلى الكمان ولكن ليس بدرجة عزفي على العود لاهتمامي به .

زيارتي لجدة لتمهيد مفاجأة لجمهوري

■ زيارة رابح صقر لمدينة جدة ليست غريبة ولكن البعض فسرها بانها زيارة لطلال مداح وذلك لاستلام اللحن الذي سبق لطلال ان وعدك به والزيارة لاتمام هذا التعاون وحفظ عمل التدريبات على هذا اللحن فهل هذا صحيح ؟

- هذا غير صحيح فزيارتي لجدة ليست لهذا الغرض بل جئت لجدة في عمل فني يعد مفاجأة لجمهوري العزيز وهو عبارة عن لحن لاغنية من ملحن مشهور هنا ساعلمها قريبا . وفعلا طلال مداح وعدني بلحن منه ولم يتم ذلك حتى الآن وانا في الانتظار

■ بالنسبة للحن المنتظر من ابي عبدالله هل تم اختيار الكلمات التي ستغنيها ؟

هذا متروك لطلال مداح بحسه وذوقه وبروحه الفنية واعتقد بان الوقت لم يحن بعد

الانطلاق والشهرة من الكويت

■ البداية قسمان قسم البداية الفنية المستترة او الخطوة الاولى والقسم الاخر نقطة الانطلاق الى حيز اكثر نحو الضوء الاعلامي والى قاعدة جماهيرية اكبر فمتى وكيف كانت البداية الحقيقية لك ؟

- انطلاقتي الحقيقية من الكويت منذ سبع سنوات تقريبا ففي تلك الفترة لم يكن لدينا مؤسسة انتاج فني فذهبت الى الكويت واشتركت في عدد من الحفلات ثم تعاقدت مع شركة دندون الكويتية لاستغلال انتاجي لمدة ثلاث سنوات انتجت فيها اربعة اشرطة ابتداء باغنية يانسيم الليل .

لم يتغير صوتي ولم احاول ان اغيره

■ برنامج تحت الاضواء التلفزيوني كشف لنا جانبا مهما في صوتك فعندما غنيت اغنية يانسيم الليل وضح الفرق في ادائك لها في البرنامج عن

رابح صقر يفتح قلبه للزميل محمود الياس

«لقاء» ولقاء

●● إطلعت على ماكتبه الاستاذ الفاضل تركي عبدالله السديري في لقائه المنشور بجريدة « الرياض » . ولاكون صادقا مع نفسي قبل ان اكون صادقا مع الآخرين فاقول ان ما كتبه كان يتصل بضرورة البحث عمن يستكتب صاحبة « الف ضفيرة وقهرمانة » .

تركي السديري

د . عبدالله باقازي

عبدالله باخشوين

وفي الحقيقة انه اخذ المعنى على غير النحو الذي جاء عليه .. فهو كان يعتقد انني على علم مسبق بأن القاصة احد الذين يكتبون في جريدة « الرياض » ، وربما كان يعتقد ايضا ان ما اوردته في قراءتي يتعلق من قريب او بعيد بتاريخ ممارستها للكتابة ، بينما ان القضية تختلف عن هذا وذاك .. وكل الذين سبق ان قرأوا لي يعرفون جيدا انني لا اتعرض لتاريخ او سيرة او حياة الاشخاص بقدر ما انطلق من النص .

انني لا استنطق احدا .. وانما استنطق النص من خلال دلالاته وفق ما عكفت على درسه من معايير وادوات نقدية معروفة عالميا .. غير أبه بما هو كائن خارج النص .

ومن هذا المنطلق فانني على ثقة اكيدة بان ما ورد في قراءتي النقدية لم يكن ليتصل من قريب او بعيد باي عمل ادبي او صحفي او شخصي قامت به او مارسته القاصة باستثناء « الف ضفيرة وقهرمانة » .. وفق ما نشرته جريدة عكاظ في ملفها الثقافي الصادر في غرة شعبان حيث قام من قام بتقديم النص في نفس ذلك العدد من عكاظ واصفا إياه بانه « النص المطلق » .

انني اطالب اولئك الاشخاص بدوري ... كما يطالبني الاستاذ السديري بما يطالبني به .. اطالب اولئك النفر من الناس بتحليل مفهوم « النص المطلق » .. وفق منظور فكري واضح المعالم حتى يتسنى لنا جميعا الوقوف على حقيقة ما يسمى تجاوزا بالكتابة خارج الاقواس .

ولا اعتقد ان استاذنا السديري .. قد قام بتقديم « الف ضفيرة وقهرمانة » .. من خلال ذلك العدد .. كما انني لا اعتقد بانه احد اولئك المفكرين الذين يقولون بحتمية الغموض من خلال ما كتبه حول خطورة التجني هدفا وكلمة .

واحمد الله انني لست مصابا باي مرض « سيكوباثي » حتى اتخذ من قراءاتي النقدية وسيلة اسعى من خلالها الى تجاوز ضميري او الى توجيه كلمتي على نحو انتهازي،لو كنت احد اولئك او هؤلاء لما كنت اليوم على ما انا عليه .. ولكن مشكلتي الوحيدة انني انتهج في حياتي اسلوبا حياديا لا يخضع الى اية ممارسات سواء كانت مجانية او عابثة .. ومنذ البدء .. منذ اوّوعيت نفسي كنت اقول لكل مالم يستسغه ضميري « لا » .. واعتقد انني سأظل كذلك .. مع العلم ان ذلك قد كلفني الكثير .

والسؤال الذي يطرح نفسه من هو الذي سمح لي بتجاوز هذا الضمير في « الف ضفيرة وقهرمانة » ؟.. ولم يسمح لي بتجاوره في « مأساة الحلاج » لصلاح عبدالصبور .. حيث اكدت على ان عبدالصبور يستنسخ اليوت تماما ودعمت ذلك بكل ما اوتيته من معايير نقدية .

بقلم : عبدالله الحكيم

وليعلم الجميع ايضا ان صلاح عبدالصبور قد تلقى جوائز عديدة وان استاذي محمد عناني كان صديقا له .. ولكن ذلك لم يمنعني من تجاهل جميع العوامل الموجودة خارج النص .. فتلك مسالة وهذه مسالة اخرى .. ويظل موقفي من الجوائز موقفا محايدا .. لماذا لم يسمح لي ذلك الشيء بتجاوز هذا الضمير المنكسر فيما سبق لي وان قدمته من دروس نقدية لاساتذة كبار امثال البروفيسور جاميني سلجادو والدكتور ساند كويست وغيرهما كثير لماذا لم يسمح لي ذلك الشيء بتجاوز هذا الضمير في دراستي عن « الحفلة » لعبدالله باخشوين حيث ابديت رايي وقلت انها قصة عالمية .. رغم ما لقيته من اعتراض البعض على هذا القول .

لماذا لم يسمح لي ذلك الشيء بتجاوز هذا الضمير الورقي عندما قلت ان الدكتور عبدالله باقازي لا يمكن ان يكون قاصا ملقيا باللوم على تلك المطابع التي تمارس تمجيد كل من تدكتر .

انني ومن منطلق محايد وصادق في نفس الوقت لأؤكد للجميع بانني عندما كتبت قراءتي الاخيرة حول قصة « القهرمانة » لم اكن استهدف شخص الكاتبة .. كما اؤكد بانني لم اكن احد حضور تلك الامسية .. ولا غيرها ابدا باستثناء امسية الشاعر البياتي .. وانني عندما اتعامل مع النص اتعامل معه بمنتهى النزاهة وفق ما اراه ووفق ما اقيس له من معايير وادوات .. اما فيما يتصل بمفهوم « الحداثة » وغيرها من المفاهيم المتقاطعة فانني انظر الى ذلك تماما كما انظر الى قضية « الاتحاد » و « الاهلي » .. الهلال والنصر .. مع العلم انه لم يسبق لي شرف الحضور الى اية مباراة في اي مكان كانت .

فكيف يتسنى لي مع هذا وذاك بان يكون لي موقف مسبق من النص ؟!

انني لا اعلم باي شيء يحدث خارج النص .. وكل ما اعرفه انني اكتب .. وقبل ان اكتب اقرأ النص كثيرا .. ولو كلفني ذلك اياما كثيرة .. وانني عندما اكتب لا ابحث عما قد سبق لصاحب النص وان حصل عليه او مالم يحصل عليه .. لان ذلك لا يخدمني على صعيد ممارسة الكتابة .

انني ومع احترامي الشديد للاستاذ السديري لا اترصد لاحد وليس من مسؤولياتي ان اقوم بتقسيم الناس .. فانا بعد لم اصبح منظرا .. وليس التنظير من طموحاتي .

انني ارى ان هناك تباينا واضحا بين سلوك الافراد في حياتهم اليومية .. وهو شيء لا دخل لنا به .. وبين سلوك النص من الداخل .. فالنص من الداخل كما يعرف ذلك المتخصصون في مجال الادب والنقد يخفي حقيقته الظاهرة عنا بما هو نص ادبي آخر .. ويقدم نفسه الينا بوصفه واقعا يصل الينا عبر حاجز شفاف .. انني لا اريد ان امارس هنا من خلال هذا السياق ما ورد في كتاب الناقد « بطلر » حول تفكيك النص وما الى ذلك من اساليب يمكننا استخدامها من اجل استنطاق النص .. ولكنني افضل بأن اوفر ما لدي من معايير لقراءات اخرى .

اما ما ورد في مقالة الاستاذ السديري حول ان القاصة تخدم الفن من اجل الفن فانني احترم رايه كثيرا .. ولكنني ارى من وجهة نظري انه ليس هناك مبدأ ثابت قادر على دعم هذه النظرية إلا اذا كنا جميعا ناكل من اجل ان ناكل ونولد من اجل ان نولد ونموت من اجل ان نموت .. اي انه ليست هناك قضية . فالفن لا ينطلق من ذاته ليعود الى ذاته .. من اجل ذاته .

الفن ينطلق من شيء ليؤدي الى شيء .. ليقول شيئا .. ليصنع شيئا .. ليمنحنا واقعا آخر .. واقعا كما يراه القاص او المبدع .

ولو كان الفن من اجل الفن لما كان للنقاد دور في رصد معطيات او تقويم هذا الفن .. ولتحول الناقد الى فنان وارتاح من كل هذا العناء .

بيادر

يعدها : جبيل ابوريه

بين عينيك يمتد عمري

الاسم :
وردة القلب قارورة عطر

العنوان :
في غفوة دالية انام .. وعلى شاطىء العشب استحم بالدمع الذي تمطر !!

الطفولة :

ان الاسماء تتبعثر وهم ظلوا يبحثون عن اسم يداهمهم يلجم الاسئلة الفوضاوية التي كانت تحتلهم الطفل انا اعبث في ظفائر امي .. استنشق رائحة الضوء فابكي كثيرا .. دموعي يخالطها ضجيج البحث عن اسمي .

التاريخ يحدق في عينيك الجذلى تدخلين اليهم تمتد يداك تدحرج ولها وشموخا اتخيلك كالدهشة في كل مساحة تتقاذفها الالوان .. ان احسوا بوجودك ينهضون يتركون اسمي ويفتشون عنك في صدور الصرخات التي كانت تصدر عني !!

وجهي كان ظاهرا لك وحدك رغم العتمة التي كانت تهطل مع ركام الاجساد .. هيا اعترف !! هكذا كانوا يحتجزونك في حزمة من ضوء هربا .. منهم كنت تنتحرين وافيق افتش عنك وعن اسمي وحين اركض تركض معي المدينة احس اشجارها تلطم بعضها ..

قلت امضي واترك .. خلفي هذا الركام .. لعل صرخة الخوف تحتل جوف العظام . والدموع الخبيئة تخرج تشربها الشمس وقلت امضي !!

المراهقة :

حينما انتفض العمر من كتفي ورايت الزمن يحفر في خوف اللحظة وجها اخر انه وجه تتسامق شعرات منه على جلدي .. ضحكت مني حين رات ذلك عجوز حدباء كانت ترقب صفاء شفتي .

ومرت مدن الحلم علي اغمضت عيني اتذكر وجهك اعود استحلب ذاكرتي بحثا عن جسد الصوت الاتي ..

اقلعت البحث وامرت بفتح العين اليمنى وبدأت اتماثل للصحو تتراكم روحي في جسدي ويعودون يصادرون وجودك في دمي .. اعترف !!

الشيخوخة :

نضجت لساني حين دهنوها بعرقك اللزج حينما انتفض الحجر المتكىء ما بين فمي وفمي !!

هكذا اهزم فيهم ثقتي .. عندما ارحل اليك .. كنت افكر حين يجيء الجوع .. اي الصراخ استطيع ان ادمنه البسوني عمامة من سحاب وحملوني عصا ، جارتنا اسدلت على وجهها الليل وعرفت انها تزوجت ،

في جنبي يلفظ قلبي بالحديث ، يشد رباط العنق ويخرج معذرة ايها الصحاب .. قلبي حزين !! هكذا قلت لهم عندما سقطت احشائي في يدي وانا لا ازال ابحث عنك .. وقلت امضي !!

الشباب :

عيناك سحر بهما يستهويني تماسك كن صلبا يا انت !! اسئلتي تتوالد تدوخ من زحمة الوقوف على احداق الإجابة !! اضحك هذه المرة امرر اصابعي على وجهي اتاكد من اني اضحك !!

ميت بالضحك .. اعرف انك تنتحرين بين يديهم من اجلي

الشباب المتاخر :

تتمددين في شراييني يذبحني شوقي حنينا الى مدينتي النور في وجهك الخالد في وطني .. بعيدة عنك اليس كذلك !! هكذا كنت اسأل هذا القلب ..

الشوق والحروف الالقة واسمي الذي هرب معك كلها تصرخ كلها تمضغ ريق الحزن .. انا وحدي الصق وجهي بوجه الشمس واعد قوافل العابرين اثر صدك احبك حين تأتين للمرة المليون .. احبك .. واتنفس خزامي كانت عيناك بمسافة عمري .. ولاتزالين هاربة من سجنهم واسمي معك ؟!

الصوت الاخير !!

بكل ما في الدمع من ملامح الوطن
وما نذوق في السهار من ملوحة الشجن
بكل ما في الكون من ارق
وكل جبهة سمراء في نهارها تالق العرق !
وبالذي في الند والبخور من قلق
وبالشذى والعصف والريحان !!

شعر : د . ابراهيم اسحاق

اللون .. الشعر في المرأة

وجهك مسنود فوق دمي
قبس القاه كاللمحة !
وعيون حيرى ..
اسئلة جذلى ملء فمي !
يا نبع البشرى ..
تمتد سفوح الذكرى في
وجهك
وينام النجم على قدمي
سكبت اعناق الضوء
على كبدي
هذي قطرات الحلم
الاخضر
اشعلها ..
بين ثناياك المى !
كتبت عيناك سطرين !
واغتسل الشعر با الهرم
اعود ارتل طعم الساعة
بكل زمان يعبرنا يجتر
سماءك
بالشيم !!

محمد العمري
يطلق ثلاث رصاصات على الشعر

الشاعر الشاب الرائع الصديق محمد العمري الذي لطالما اسميته شاعر الملاحم الحدثية في الشعر .. حينما افتقدته وافتقدت صوته في القاء شعره كلما التقينا بين اسوار الاذاعة .. سألته قبل ايام عن سبب هذا الغياب ، فتنهد قليلا وقال ، لقد اطلقت ثلاث رصاصات على الشعر ولم اعد يستهويني هذا التعب كما كان اني الان احاول ان ابدا في حياتي الادبية بتوجه جديد سألته معقبا وهل مات الشعر بعد اطلاق النار عليه قال محمد لا .. لكنه تبدل !!

عبدالمجيد عبدالله .. لا تعكر صفو صداقتنا بادعاءاتك

حوار : عدنان جستنيه

العودة والفنانه توحة وغيرهم .. بالمختصر ايام الاسطوانات .. حيث كنت شغوفا بالفن الغنائي حتى ان الوالد والوالدة لاحظا بروز هذه الهواية من خلال اهتمامي بالمغنى .. فحاولا ان ينظما هذه الموهبة في داخلي باسلوب تربوي منظم وكان ذلك بعد ان اجتزت امتحان الصف الرابع الابتدائي حيث اشترى لي الوالد آلة العود فاصبحت استغل وقت الفراغ في التعلم للعزف عليها حتى تعلمت ولم يكن هناك من يعلمني .. وهذه تستطيع ان تقول بداية نشأة الموهبة عندي ..

● وماذا بعد ؟

- بعد اشتراكي في نشاط الرحلات المدرسية لاحظ مدير المدرسة اتجاهي الغنائي فارسلني بخطاب لمخرج برنامج الاطفال الاذاعي داود العوري وكان ذلك في عام ١٣٨٦هـ .. وبعد كده العيال كبرت ..

● ماذا تقصد بالعيال كبرت ؟

- اقصد البداية الحقيقية والتي كانت في عام ١٣٩٦هـ عن طريق جمعية الثقافة والفنون بجدة وذلك في اول حفل فني لها غنيت اغنية [الليالي] من كلمات الاستاذ صالح جلال واشترك معي في ذلك الحفل الفنانون علي عبدالكريم ويحي لبان وفوزي محسون ..

● هذا يدل على ان بدايتك كانت [مغني] .. فلماذا لم تستمر ؟

- في الحقيقة بعد هذه الحفلة ادركت اني لا اصلح ان اكون مغنيا بالرغم من انني شاركت في مسارح الاذاعة والتلفزيون في ذلك الوقت ومع اغلب الفنانين ..

ووجدت من الانسب لي ان اتجه الى التلحين حتى اكون نجما من نجومه للاستعداد الفطري لدي ومن الصعب علي ان ابرز كنجم غنائي في وسط هذا الزحام وبالفعل استطعت ان اقف على قدمي مفردا ولحنت لمعظم الفنانين مثل الفنان علي عبدالكريم في اغنية [لا تحاول] ثم اغنية [ياخلي] والتي كان قد حقق من بعدها شعبية كبيرة .. كذلك الفنان عمر الطيب والفنان صالح مدني والاستاذ محمود خان ..

● ماذا عن اول لحن لك تغنى به فنان ؟

- نشيد وطني تغنى به الفنان عبدالمجيد عبدالله بمناسبة عودة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز من رحلته العلاجية في ذلك الوقت .. ولكن لا استطيع ان اقول ان هذا العمل هو سبب تقديم الفنان عبدالمجيد عبدالله للجماهير نسبة لهذا اللحن فاغنية [سيد اهلي] بمجهودات وتضحيات من الفنان سامي احسان في تقديم هذا اللحن .. كانت وراء شهرة عبدالمجيد ..

● اذن ماهو اللحن الذي قدمك للجماهير كملحن ؟

- لحن [سنة الفضة] هذا العمل الفني الذي تغنى به الفنان محمد عبده وهو من كلمات الملتاع وحتى لا ينسب في ان هذا اللحن كان لفنان اخر فهذا اللحن له قصة واضحة ذلك انني كنت في رحلة الى الرياض والتقيت بالمؤلف [الملتاع] وطلب مني تلحينه للفنان محمد عبده ..

● على هذا الاساس انت تلحن الاغنية قبل ان تاخذ موافقة المغني ؟

- العكس هو الصحيح خاصة مع الفنان محمد عبده فهو يتعامل معي بصراحة متناهية قبل ان اشرع في لحن الاغنية اسمعه كلماتها فاذا لم تعجبه صارحني بذلك حتى وان كان اللحن الذي اعدته غير مكتمل وليس متوافقا لوجهة نظره فانه يصدقني القول بالاضافة الى انه اذا وجد الكلمة المناسبة واللحن المناسب قدمها غنائيا بخدمة اعلامية ممتازة علاوة على ان اسلوب ادائه فهو يحاول ان يترجم احاسيس اللحن تماما ..

● لهذا السبب معظم الحانك للفنان محمد عبده ؟

- للثقة المتبادلة في التعامل وبالتالي عندما اعد لحنا له اتعايش مع صوته ..

● هل باستطاعة المطرب ان يضيف على اللحن الذي تعده او بالعكس اشياء اخرى من ذاته ؟

- بالنسبة لي لا اعتقد انني سمحت لاي فنان باعطائه حق التصرف في اللحن فهذا سوف يجعلني اشعر انني لست صاحب اللحن وبالتالي احتقر نفسي ولا ارضى ان يكتب اسمي على عمل ليس لي فيه الدور الكامل .

● متى ينتهي دور الملحن من وجهة نظرك ؟

- بمجرد ان يؤدي المطرب الاغنية امام الملحن كاملة بعد تركيب الصوت الموسيقي ملحنا على الكلمات وصوت الفنان ويتاكد من سلامة اللحن في اداء المطرب وحفظه له .. وبمعنى ادق دور الملحن ان يوصل اللحن للفنان والفنان المطرب يوصل نغمات ذلك اللحن الى الجمهور ..

● ماهو اسلوب تلحينك للعمل الغنائي وهل هو سماعي ثم يدون في النوتة الموسيقية ام على الطريقة القديمة ؟

- انا انفذ العمل الغنائي بمجهودات شخصية جدا وانا كما ذكرت لك فنان ذو موهبة فنية مثلها مثل الكرة فلعبة كرة القدم لا يلزم اللاعب بان يدرس هذه اللعبة بقدر ماهو مطلوب منه ان ينمي قدراته فيها ويصقلها بالاطلاع والمعرفة المتواصلة .. وانا شخصيا احتكاكي بالفنانين المحليين او العرب هو نصف المعرفة وبالتالي سماعي لانتاج الغير خبرة استفيد من نتائجها ..

ثم ان النوتة الموسيقية ليس بالضروري ان يكون الملحن فاهما لها فهي فقط من اجل حفظ اللحن بالنسبة للمطرب ليس اكثر .. وهذه يمكن التعويض عنها بمجهود فردي من المطرب ولا يعني انني لا اشجع على الدراسة فمتى اتيحت لي الفرصة فسوف لن اتوانى عن استغلالها ..

تركت الغناء للتلحين لأصبح نجما مشهورا !!

● الفنان طلال مداح في لقاء صحفي قال .. ان الاغنية العربية تنازع فما هو رايك في هذا الوصف ؟

- اذا كان من حيث الكلمة فبلا شك ان النص الغنائي تدهور والنص الجيد لا يوجد حاليا ومايقدم الان ليس بالذروة فالافكار هي نفس الافكار ليس هناك فيها معالجة او طروحة جديدة الا ماندر كاغنية [سنة الفضة] واغنية [تواعدنا] التي كتب كلماتها الشاعر الغنائي يوسف الغامدي وتغنى بها الفنان عبدالمجيد عبدالله ..

اما اذا كان يقصد الفنان طلال مداح الموسيقى من حيث اللحن فانا اخالفه الرأي حيث انه لا يمكننا الخروج عن التراث في موسيقانا الشرقية المتميزة لهذا التراث الاصيل ..

● على ذكر الفنان طلال مداح مامدى تعاونك معه ؟

- انا بدايتي كانت مع طلال قبل محمد عبده من عام ٩٩/١٤٠٠/١٤٠١هـ وقدمت له الحانا ناجحة جدا من وجهة نظري ..

● ولماذا لم تنجح هذه الالحان وتنال شهرتها جماهيريا ؟

- اي عمل فني يحتاج الى خدمة اعلامية سواء تلفزيونيا او اذاعيا او عن طريق الكاسيت او الحفلات والمناسبات وللاسف الفنان طلال مداح لم يخدم تلك الالحان الخدمة الاعلامية المطلوبة ولهذا فان مسالة عدم انتشارها او فشلها يعود الى الفنان نفسه هو الذي اراد لها هذا الفشل ..

● مامدى تعاونك مع المواهب الشابة الجديدة ؟

- كانت لي وجهة نظر سلبية حول الاصوات الجديدة ولكن سرعان ماتبدلت بعد حضوري لحفل خاص اقيم الاسبوع الماضي فلقد استمعت للفنان الصاعد طلال سلامه والى امكانيات صوته التي تعتبر مبشرة بمستقبل جيد لهذه الموهبة وسوف يكون هناك عمل فني مشترك بيننا قريبا جدا ان شاء الله سوف يخرج عن اطار الاغنية التي عرف بها [يامنتخبنا] والتي لاقت نجاحا باهرا ..

اما بالنسبة للفنان محمد ماجد فهو صوت مميز وسبق ان لحنت له لحنا من باب التشجيع .. الا انه حتى الان لم يطربني في كل ماأستمعت اليه ..

● وماذا عن كتاب الاغنية ؟

- استطيع ان اقول وبثقة ان احرص الفنانين المتعاونين مع الغير معروفون من الشعراء .. فانا لا اهتم باسم الكاتب بقدر مايهمني الفكرة واسلوب المعالجة وهذه الملاحظة وجدتها في شعر محمد القرني ويوسف الغامدي والملتاع وهناك عدد اخر لا اذكر اسماءهم الان ..

● كنت يوما من الايام مسؤولا في القسم الموسيقي بجمعية جدة .. لماذا لم تستمر ؟

- لا احب ان انبش الماضي ولكن للحقيقة اقول اني حوربت بقوة من بعض الاعضاء في جمعية جدة والذين لازالوا محتفظين بمكاتبهم وكراسيهم من اجل ان اطلع من الجمعية فطلعت .. بعد ان قدمت لهم اقتراحات رفضوها بحجة قلة الموارد المادية ثم ان هناك اشخاصا يحبون الشهرة الاعلامية وكلنا نحب [الهيصة الاعلامية] ولكن اذ دخلتها او ان الغاية تبرر الوسيلة دون النظر الى الهدف . فبلاشك ان ردود الفعل ستكون على عكس ماانتمنى .

● وماذا تتمنى في جمعية الثقافة والفنون بجدة ؟

- المتوقع منها الشيء الكثير مادامت هي الجهة الام بالنسبة للفنان والجهة الرسمية التي يمكنها خدمة الرسالة الفنية في هذا البلد فالرئاسة العامة لرعاية الشباب لابد انها خصصت لها ميزانية وامكانات مادية .. وانا اعتقد ان الرئاسة لو وجدت مشروعا فنيا منتظما مدروسا سوف توافق عليه ..

● هل تعتقد ان الجمعية تحسن اختيار اوجه الصرف على النشاطات الفنية الثقافية بها ..

- انني اسأل مدير الجمعية الفنان عبدالحليم رضوى نفس السؤال وظني ان هناك اوجها للنشاطات لم تحظ بالدعم الكامل وان هذا الدعم لا يستثمر في قنوات مفيدة .. وان الصرف على الحفلات الشهرية افضل من اقامة موائد العشاء والولائم في اي مناسبة .. ثم ان المصروفات التي صرفت في التنقل من مبنى الى مبنى واجور خاصة بالحفلات والفنادق لو استغلت الاستغلال الصحيح لاستطاعت الجمعية الان ان تقف على قدميها بمبنى ملك لها تتوفر فيه جميع المتطلبات التي يحتاج اليها الفنان ولكن للاسف لم تستثمر تلك الاموال كما يجب ..

● وماذا تقول عن برنامج الحفل الشهري الذي قدمته الجمعية ؟؟؟

- لم يستمر بسبب انه اذا كثر الربان غرقت السفينة .. فالفكرة كانت جيدة ولكن طريقة التنفيذ كانت بمجهودات فردية غير مدروسة او عن طريق تصرفات شخصية ليس فيها مسؤولية ..

● هل تعتقد ان الفنان سراج يرضيه هذا الوضع ؟

- اولا انا لا انسى مواقف الفنان سراج عمر النبيلة نحوي في كل الظروف الا انني اول الناس الذي القي عليهم المسؤولية فهو ذو خبرة كبيرة والمسؤولية تتطلب منه ان يتحرك .. اما هذا الصمت مرفوض منه ولا تقبل اي مبررات فهو لا زال ملتزما الحياد بالرغم من ان بامكانه ان يقدم الكثير لهذه الجمعية والفنانين ..

انا اسأله عبر الصمامة .. مامعنى الاشراف العام على فروع الجمعية ولماذا لا تستخدم صلاحيته ؟ اما اذا كنت لا تستطيع ان تقدم شيئا او انك تواجه ضغوطا فاني انصحك ان تترك هذا المنصب وتستقيل فهو اشرف لك فانت فنان اصيل لك مواقف مشرفة مع الفن واهل الفن .. وتحرص ان يبقى اسمك علامة بارزة في تطوير المجالات الفنية ..

● لو كنت تملك صلاحية مدير الجمعية ماذا كنت تفعل ؟

- اهتم بفتح قنوات متعددة لايصال هذه الفنون .. وبالتالي استفيد من خبرات الموسيقيين واقلل من هذا الكادر الوظيفي الهائل في الجمعية على انني اهتم بعنصر التشجيع بشهادات التقدير والمكافات الرمزية .. وهذا العنصر لو نفذ سيكون له اكبر شان في تعاون الكثير مع الجمعية .

● في نهاية هذا الحوار .. ماهو الجديد لديك ؟

- اغنية [انا مسافر] للفنان علي عبدالكريم وقد نزلت الى سوق الكاسيت واغنية [ودي] للفنان نفسه من كلمات صالح القصير .. واغنيتان للفنان محمد عبده الاولى [حلوة] كلمات من القرني والثانية [مشتاق] كلمات الملتاع ..

واغنية جديدة للفنان طلال مداح وايضا اعد حاليا لحنا جديدا للفنان عبدالمجيد عبدالله ..

كاريكاتير دياب

مكتبة

مكتبة فيديو

تخفيضات ٥٠٪ على الكتب



بداية الحديث مع الفنان الملحن طلال باغر كان اتفاقا مشروطا في ان يكون حديثا ساخنا ولانه لا يعلم ماذا اعني واقصد .. اعترض دون ان يستمع الى بقية هذا الشرط قائلا اذا كان مبدأ الاتفاق بيننا يضع بنود الصدق والصراحة مضمونة التناول فليس هناك مايمنع في ان تكون درجة حرارة الحوار ساخنة كما تطلب اما ان يتم من اجل الاثارة ومحاولة الخروج بمادة صحفية قد تؤثر بشكل من الاشكال مستقبلا على علاقتي بزملائي واصدقائي من الفنانين فهذا اسلوب ارفضه وهنا تدخلت على الفور واستوقفت الحديث قائلا : لا تستعجل الحكم فانا بالطبع اتفق معك تماما على هذا المبدأ .. ولكن دعنا نقرأ فيماذا تفكر وفيما تريد ان تبوح به في بداية هذا اللقاء ..

الفنان طلال باغر يقول :

طلال باغر

طلال باغر :

● علمت ان هناك حديثا قد نشر بـ [كل الفنون] على لسان الفنان عبدالمجيد عبدالله اتهمني فيه بعدم التزامي معه حول اغنية [حلوة] التي كتبها الشاعر الفذلقي محمد القرني وهذه التهمة غير صحيحة لانه لم يتم اتفاق بيني وبينه وللحقيقة اوضح ان مؤلف هذه الاغنية قد سلمني النص من اجل ان الحنها للفنان محمد عبده فقط فاعجبتني الكلمات وقمت بتنفيذ العمل وانتهيت منه ..

ومن باب الزمالة الفنية في ان اخذ اراء زملائي واصدقائي من الفنانين ومن بينهم الفنان عبدالمجيد عبدالله اسمعته جزءا يسيرا من اللحن فاعجب به وحفظه عن ظهر قلب واصبح يردده دائما حتى انه طلب مني ان ينفذ اللحن كاملا .. ولم اكن استطيع ان اقول له انني قد سلمت هذه الاغنية للفنان محمد عبده حيث كنت في موقف حرج جدا .. وحاولت ان اتلافى هذا الالتباس ولم استطع .

وارجو من الفنان عبدالمجيد عبدالله ان لا يعكر صفو صداقتنا باشاعة ان هذه الاغنية قد وعدته بها فهذا ليس صحيحا واذا كانت الاغنية قد اعجبته فهذا لا يعني انه يجب علي ان اسلمه اياها .. فهذا القرار يعود في اول امر للمؤلف لانه صاحب الحق وله حق التصرف وليس لي اي ذنب في ذلك .. واعني ان لا ياخذ هذا الموضوع اكثر من حجمه ..

واسال الملحن طلال باغر :

● لو سالناك عن علاقتك الحالية بالفنان عبدالمجيد عبدالله ؟

ـ دائما علاقتي تتسم بالنزاهة في التعامل ولقد حاولت الاتصال بالفنان عبدالمجيد ولكن قيل لي انه نائم لاضع حدا لهذه الشائعات التي بدأت من مجلة اقرأ وارجو ان تنتهي ..

● لو حاولنا ان نعيد شريط الذكريات عن بدايتك كفنان ؟

ـ الا تعتقد ان هذا السؤال مكرر من قبل في لقاءات صحفية سابقة ..

● نعم .. حتى الفنان طلال مداح يسال هذا السؤال بالرغم من ان الصحفي يمل من تكراره ..

ـ وماالجدوى منه ؟

● مزيد من الايضاح لمن لم يقرا او يعرف من تكون ؟

ـ اوافقك على هذا الرأي واستطيع ان اقول لك ان الموهبة عندي متواجدة منذ الصغر وبالتحديد ايام [البك اب] ايام الاستاذ طارق عبدالحكيم والفنان طلال مداح في بداياته وعود

الجمعية تسيء التصرف في الانفاق على انشطتها الثقافية والفنية



عبدالحليم رضوى — سراج عمر — عبدالمجيد عبدالله

في سلسلة اللقاءات التي يجريها « الاربعاء » مع رجال الفكر والادب فاننا نستضيف هنا ناقدا استطاع ان يشكل اسمه في الساحة الادبية بكثير من هدوء الواثق .. فرغم قلة مشاركاته الا ان هذه المشاركات جاءت ناضجة وثرية ومتميزة عن غيرها من المشاركات النقدية المضطربة التي حفلت بها الساحة واحتلت مساحات كبيرة من النقاش ..
ضيف « الاربعاء » في هذا اللقاء هو الدكتور سعد البازعي الذي كان لنا معه هذا الحوار :

الناقد الدكتور سعد البازعي :

مفهوم النص عند الالسنية يلغي الجوانب النفسية والاجتماعية

اجرى الحوار : خالد المطرفي

● ماهي اسس حركة النقد الجديد ؟

جاءت حركة النقد الجديد ، او الحركة النقدية الحديثة استجابة لمتطلبات المرحلة الثقافية والابداعية المعاصرة في المملكة فهي بالتالي جزء من تلك المرحلة ، بل جزء بالغ الاهمية غير ان هناك شيئا من سوء الفهم فيما يتعلق بماهية ودور تلك الحركة اود - ان يزول - فالنقد المعاصر ، والذي يكتبه ويمارسه مجموعة من النقاد المؤمن بالتوجهات الحديثة في الادب ، اضافة الى ايمانهم بانغراس ذلك الادب في تربة الابداع العربي عموما . ذلك النقد لايقوم بدور الشارح او المفسر للاعمال الابداعية الجديدة فقط كما يشاع ، بل ان مهمته الاولى والرئيسية هي طرح الاسس الفكرية للمرحلة الثقافية والابداعية التي نعيشها ، طرحها بعد استجلائها وتقصي القيم الفنية التي تقوم عليها .

هذا الطرح يتطلب بطبيعة الحال قراءة الاعمال الابداعية قراءة تفسيرية احيانا وتقويمية ايضا . فالتفسير والتقويم اساسان مهمان من اسس المرحلة النقدية الجديدة . لكن مثل هذين الاساسين يأتي البحث والاستجلاء وصياغة الاطر النظرية ، وربط الابداع بالنسيج المعقد للثقافة عموما .

● كيف يمكن ربط هذا النسيج المعقد بالثقافة الان ؟

يمكن ربطها عن طريق دراسة العمل الابداعي دراسة مكثفة وعن طريق الوعي وعيا جيدا للثقافة عموما بجوانبها المختلفة وبالتالي اكتشاف حضور الثقافة داخل العمل الابداعي شخصيا قمت - انا - ببعض الدراسات القليلة جدا في هذا المجال منطلقا من ايماني بان النص او العمل الابداعي يظل مرتبطا بشكل قوي بمحيطه الثقافي ففي دراستي فعلا في بحث عنوانه « ثقافة الصحراء » بحثت عن تأثير البيئة الجغرافية والظواهر الثقافية التي نتجت عن الوعي بهذه البيئة وكيف انعكس هذا الوعي على الاعمال الابداعية طبعا انا لم ادع ان ثقافة الصحراء موجودة في كل الاعمال الابداعية لدينا او ان الثقافة لاتتعدد او تتنوع اعتقد ان الثقافة تظل نسيجا معقدا ولا نستطيع دراسة الادب عموما خارج اطار الثقافة لان العمل الابداعي ظاهرة ثقافية بحد ذاتها ، وكونه ظاهرة لغوية يعني انه منغرس في صلب الثقافة .

● واعمالنا المحلية اليست مرتبطة بالبيئة الصحراوية لدينا ؟

بلى .. طبعا انا لن اقول البيئة الصحراوية في كل الاحوال لان هناك بيئات مختلفة ، ولكني اعتقد ان كل عمل ابداعي حقيقي لابد ان يعكس بشكل او باخر ظروفه البيئية ، المفردات ، اللفظ ، القاموس اللغوي ، نوعية الصور ، الاهتمامات ، تنعكس بشكل او باخر وبنسب متفاوتة جدا على الاعمال لكن هذا ليس وقفا على الاعمال الابداعية الحديثة اعتقد انه موجود وبشكل عام فالشاعر الجاهلي تجد ان اعماله او قاموسه مليء بموجودات البيئة الجغرافية من الاسماء والصور الى اخره .. وهذا نجده عند شعراء متأخرين انفصلوا عن حياة الصحراء ، نجد ان حياتهم الاجتماعية اثرت على اعمالهم ، والامثلة كثيرة .

● لكنك حددت وقلت الصحراوية ، اليست هذه النظرة ضيقة لبيئتنا في الجزيرة ؟

انا سبق ان تحدثت عن هذه النقطة قبل قليل واعتقد ان ثقافتنا ليست صحراوية وهناك ثقافات مختلفة ولكن في نفس الوقت هناك مجموعة من الكتاب الذين يحملون هذه الثقافة الصحراوية ، هناك اناس يحملون ثقافات مختلفة طبعا بكلمة ثقافة هنا انا اقصد مدلول خاص لا اقصد ان اعطي الهوية عامة لهذا الابداع بمعنى هي كلها ثقافة عربية في نهاية الامر مثلا ، لكن عندما تكون ابن البادية ، او عندما تكون خلفيتك خلفية بدوية ، وليس بشرط ان تكون انت بدوي فاعتقد انه من الطبيعي ومن التلقائي انه ينعكس هذا على الاعمال الابداعية هناك كتاب لدينا ممن تأثروا بالبحر ، وهناك من تأثر بالجبل ، وهناك من تأثر بالسهول .. وقراءة اعمال علي ال عمر عسيري او محمد علوان او علي الدميني كلها تشير بحضور البيئة الجبلية او بيئة منطقة الجنوب ، انا لا اقصد من هذا ان يكون محك لدراسة الاعمال الابداعية لكن هذا يأتي من منطلق ايماني بان النص لايمكن تناوله خارج اطره الثقافية والجغرافية والاجتماعية ان هناك حضورا مستمرا ولايمكن تجاهله من جانب هذه الظروف .

● لكن الشعراء الذين ذكرتهم الا تعتقد انهم يتاثرون ببيئة الجزيرة العربية ؟ اينما حلوا وليس شرط ان يكونوا من الجنوب ؟

بلى .. يستطيع ان يتاقلم الشاعر .. لكن اعتقد ان لادعيه على الاقل مسكونا مسكون بالاشياء التي انغرست فيه منذ الصغر هو بالتاكيد يمكن ان يتاقلم هناك مثلا عندما شعراء يتحدثون عن طائر السنونو ، والثلج وشجر الابنوس وهم لم يروه في حياتهم !!

هذا يكون اما بالتاثر بالقراءة ويريد ان يوظف هذا الرمز وهو طبعا ليس هناك ما يمنع من هذا لكن بشرط ان يكون هذا التوظيف صحيحا فنيا او سليما من الناحية الفنية .. والا يكون مزيفا والقصد منه فقط الادعاء واعتقد ان مثل هذه الرموز في الواقع مثلها مثل الاساطير الاجنبية والاسطورة الاجنبية تظل محدودة التاثر في العمل الابداعي لانها اولا مفصولة عن بيئتها الثقافية الاصلية ، وبالتالي لاتخدم الغرض الفني والغرض الفكري او الغرض الثقافي للعمل الابداعي ، العمل الابداعي ليس فنا خالصا وانما هو ايضا فكر ومسؤولية ورؤية .. والتزام اجتماعي وسياسي ايضا .. فهذه كلها عوامل مهمة واعتقد ان المبدع اذا استحضرها شخصيا عمدا او اذا كان مخلصا لفنه فلابد ان تنعكس ظروفه الحياتية التي يعيش فيها على الاعمال .

● اذن انت تؤكد على ان الشاعر هو الذي يتكلم حتى في حالة اللاوعي ؟

ليس بالضرورة .. فالوعي واللاوعي تؤثر كلها في التجربة الابداعية ليس اللاوعي وحده ولكن حتى عندما يتحدث عن النباتات في تجربتنا المعاصرة فنحن لم نفصل بعد عن الحياة البدوية او عن الحياة غير المدنية ، لم ننفصل عنها انفصالا يجعل شعرنا شعرا مدنيا تماما مائة بالمائة فلابد ان نظهر تلك الرواسب وتلك الخلفيات .

● لننتقل الى سؤال اخر وهو عن علاقة النقد بالالسنية ؟

الالسنية هي التوجه اللغوي في دراسة الادب .. فاللغة هنا بالفاظها وبنياتها المتشابكة هي الاساس في استكناه النصوص الادبية ، وهذا يعني الغاء او اضعاف الجوانب النفسية والاجتماعية مثلا عند دراسة النصوص ومن هنا كانت مطالبة نقاد السنيون مثل رولان بارت باحلال مفهوم النص بدلا من مفهوم العمل ، فالنص ذو مدلول لغوي بحت ، بينما يحمل العمل مدلولات اجتماعية ونفسية ، اضافة الى المدلول اللغوي .

● هل يمكن تقديم مزيد من الايضاح حول هذه النقطة ؟

كنت قبل قليل اتحدث عن ارتباط النص بالاطر الثقافية والاجتماعية وهذه كلها مداليل وانا لست من اصحاب التوجه النفسي ولكن لا اعتقد انه من الممكن اغفال الناحية النفسية اغفالا تاما ، انا لا اقرأ العمل الادبي قراءة نفسية لكني ارى ان الوعي بالذات وادراك عملية الفصل بين الوعي واللاوعي مثلا وادراك بعض الحقائق النفسية مهم ومفيد احيانا في فهم العمل الابداعي لذلك انا ممن لايرتاحون لمفهوم النص لانه يلغي كل هذه الاحتمالات الغاءا جذريا فاعتقد ان العمل يظل له مدلولات اخرى .

● البنيوية والالسنية لاينفصلان ، ماهو تقويمك للبنيوية ؟ ونظرتك لها ؟

من المؤكد ان البنيوية استطاعت ان تحقق الكثير من الانجازات العظيمة في دراسة الاعمال الادبية ، واؤكد على كلمة « الاعمال » خلافا للمفهوم الالسني - البنيوي ، فالبنيويون اكدوا على اهمية اللغة والبنية واثروا الفكر النقدي كثيرا لكنهم تركوا الكثير من الفجوات واهمها ، عدم نجاحهم في سعيهم الحثيث لعلمنة النقد ، وتحويل الاعمال الابداعية الى ميكافيزمات او معادلات رياضية يمكن اكتشافها ، ان الادب يظل نسيجا انسانيا اكثر تعقيدا مما يبدو في الدراسة النقدية البنيوية .. واذا كانوا قد عادوا النقد الى تركيبة العمل الابداعي وهذا هو انجازهم الكبير ، فانهم لم يستطيعوا الغاء الجوانب الاخرى .

● كتب احمد كمال حمدي :

بعد اسبوع كامل اكتظ بعروض الافلام المتنوعة التي قدمتها ٣٦ دولة من دول العالم في مدينة برلين الغربية . اختتم المهرجان الدولي الخامس والثلاثون للافلام العالمية الذي يقام في مثل هذا الوقت من كل عام في عاصمة المانيا الغربية اعماله بتقديم جائزته الاولى الدب الذهبي شعار برلين الى فيلمين من بريطانيا والمانيا الشرقية الاول هو وثربي للمخرج البريطاني دافيد هير والثاني هو فيلم « المرأة والغريبة » للمخرج الالماني الشرقي راينر سيمون كما وقع اختيار لجنة التحكيم الدولية على ٢٥ فيلما طويلا و١٦ فيلما وثائقيا وقصيرا من ١٩ دولة من دول العالم شاركت في التصفية النهائية للجوائز الذهبية والفضية والبرونزية التي خصصها المهرجان لاحسن الافلام المشاركة فيه .

جولة شاملة لـ الاربعاء الاسبوعي في مهرجان الافلام الدولي الخامس والثلاثين في برلين الغربية

لقطة من فيلم [وثربي] للمخرج الانجليزي دافيد هير الذي فاز بجائزة الدب الذهبي وهي الجائزة الاولى في المهرجان الدولي للافلام في برلين الغربية ..

بريطانيا والمانيا الشرقية تفوزان بجائزة « الدب الذهبي » وسورية والمغرب تفوزان بجوائز تقديرية خاصة

كذلك فاز الفيلم الاسباني [ستيكو] للمخرج فيرناندو كومينز بجائزة الدب الفضي .. الثانية في هذا المهرجان .. وهي نفس الجائزة التي قلدتها لجنة التحكيم للفيلم المجري [الزهور والاكاليل] للمخرج لازلو لوجوس الذي يروي قصة احلام الثورة الفاشلة والتسوية المفروضة عليها ..

اما جائزة الاخراج الاولى في هذا المهرجان العالمي للافلام السينمائية فقد فاز بها المخرج الامريكي روبرت بنتون على فيلمه [مكان في القلب] الذي يروي قصة كفاح فلاحة عجوز توفي زوجها بعد ان ترك لها طفلين .. تجاهد في الارض ورد المعتدين وتربية الطفلين خلال سنوات الثلاثينات الماضية .. بينما فاز بجائزة الاخراج الثانية المخرج الروسي ، ت . اوكوجيف ، عن فيلمه [حفيد النمر الجليدي] الذي يتناول قصة احدى القبائل التي تعيش في الجبال وقمم المرتفعات الجليدية .. وفازت بجائزة احسن ممثلة سينمائية [جو كندي] عن دورها في فيلم [عالم رديء] تمثل فيه دور فتاة تعيش في عالم الفساد والمخدرات .. بينما فاز الممثل الاسباني فرناندو فرنان بجائزة الدب الفضي كاحسن ممثل عن دوره في فيلم [ستيكو] الاسباني .

وقد توزعت المانيا وفرنسا وكندا جوائز الافلام الوثائقية والقصيرة .. كما فاز الفيلم العربي السوري [احلام المدينة] للمخرج السوري محمد قلعي بجائزة تقديرية خاصة في هذا المهرجان السينمائي الدولي .. وهو فيلم يروي قصة شاب يهاجر من قريته الى العاصمة دمشق في مطلع الخمسينات الماضية ويواجه المصاعب السياسية والمالية .. وقد شارك في هذا الفيلم الناجح عدد كبير من كبار الممثلين السوريين كرفيق السبيعي وياسمين خلاط .. كذلك فاز الفيلم المغربي [الكابوس] للمخرج احمد ياشفين الذي يروي قصة رحلة في غياهب الماضي السحيق وبطل الفيلم الذي يسير وهو نائم ويحلم بقصص واحداث خيالية معظمها مخيف ومزعج .. وقد قام بتمثيل الدور الرئيسي في هذا الفيلم المغربي [عز العرب كاجب] ..

افلام الجريمة

وقد احدث فيلم المخرج الامريكي روبرت بنتون [مكان في القلب] ضجة كبيرة في مهرجان الافلام العالمي الخامس والثلاثين في برلين الغربية .. اذ انه يبرز فيه كفاح سيدة تجاه مجتمع قاس تحيط به اشباح القتلة والمجرمين .. في مناطق الجنوب الامريكي ومدى نجاح ارادة الانسان في تخطي العقبات وتجاوز التحديات الصعبة ..

ولاشك ان فيلم [وثربي] الانجليزي الذي فاز بجائزة المهرجان الدولي قد اجاب على تساؤلات كثيرة طرحها فيلم [مكان في القلب] بصورة غير مباشرة .. اذ ان هذا الفيلم الانجليزي يصور المجتمع البريطاني مصغرا في قرية صغيرة تقع في مقاطعة يوركشاير تعيش فيها مدرسة شابة تتقاذفها العواطف والمبادىء .. وتلتقي باحد طلابها الذي يفتح لها قلبه ويروي لها مشاكله قبل ان ينتحر فجاة مخلفا وراءه اسئلة عديدة تحيط بالفيلم ولا يجيب عليها المخرج مباشرة ولكنه يعرضها بلقطات وصور ولوحات تمثيلية متوازية .. فيعود بعدسته الى الاحداث الصغيرة الى اثارة فكرة الانتحار .. مما جعل النقاد يتساءلون عما اذا كانت افلام الجريمة التي انقضى عهدها منذ سنوات طويلة .. قد عاد عهدها الى السينما العالمية من جديد .. وعن سبب سيطرة جو افلام الجريمة على مهرجان برلين الفني هذا . خاصة بعد ان اجتذب فيلما عنيفا قدمه المخرج اليوناني [تيو انجلو بولوس] بعنوان [اعادة تمثيل الجريمة] ويروي قصة مصرع مهاجر يوناني يعود الى بلاده من امريكا فيلقى مصرعه على يد زوجته كثيرا من المتفرجين والجمهور ..

كذلك اثار الفيلم الاسباني ، سيتكو ، اهتمام النقاد والاوساط الاعلامية في المهرجان بعد ان فاز مخرجه جوفير بالجائزة الثانية فيه .. فقد طالب عدد من اعضاء لجنة التحكيم ان تكون الجائزة الاولى من نصيب هذا الفيلم الاسباني الذي يروي قصة استاذ في كلية الحقوق بجامعة مدريد ليعيش على هامش الحياة والمجتمع الى ان يلتقي صدفة باحد طلابه القدامى الذي يعمل صحفيا في مجلة تقوم بالدعاية للماكولات والمشروبات .. فيعرض على هذا الطالب ان يشارك في التحرير معه باسم مستعار تخلصا من عزلته وحياته الروتينية ..

الفنان السوري [رفيق السبعي]

كل ذلك في اطار من الاحداث الاجتماعية المثيرة والغريبة ..

افلام هوليوود القديمة :

والى جانب افلام الجريمة والعقد النفسية والاجتماعية التي عرضت في مهرجان الافلام العالمية في برلين الغربية تمتع المشاهدون بعدد من الافلام الجديدة التي تذكرنا بافلام هوليوود العاطفية القديمة خلال الاربعينات والخمسينات الماضية .. منها فيلم [محطمو القلوب] الذي يروي قصة حياة شابين في مطلع الثلاثينات من العمر يعمل الاول رساما والاخر مهندسا يقعان في حب نفس الفتاة فتتحطم صداقتهما على صخرة الانانية والغيرة وحب التملك .. في نفس الوقت الذي يعود بنا الممثل الفرنسي ميشيل بيكولي مرة اخرى الى عهد هوليوود القديم في فيلم جديد له يتناول ست شخصيات مختلفة ومتداخلة .. تقع في علاقات متشابكة بطلها زوج وزوجته .. وابنة تقع في غرام استاذ الموسيقي ومجرم يلاحق الزوج الغني لابتزاز امواله وجارة عجوز تسجل من نافذتها جميع احداث هذه الاسرة الصغيرة بعدسة الفيديو .. وبعد وقوع الجريمة في المنزل تطرا على السيدة العجوز فكرة تزوير الحقيقة والتلاعب بالفيلم الذي التقطته من نافذة منزلها لتقديمه مزورا الى الشرطة .. تماما كفيلم [سيدة في فندق] للمخرج السويسري ، لي بول ، الذي يحاول التغلغل في اعماق المراة وشخصيتها وهويتها .. ويروي قصة عادة تجري احداثها في فندق بمدينة مونتريال الكندية تلتقي فيها مجموعة من السيدات صدفة فتروي كل منهن قصة حياتها للاخرى .. ولكن احداث الفيلم تتداخل فيما بعد عندما تحل كل سيدة مكان الاخرى في حياتها وعلاقاتها الاجتماعية والعاطفية ..

مهرجان افلام الاطفال :

وقد خصص المهرجان الدولي للافلام هذا العام جزءا من نشاطه للاشراف على مهرجان افلام الاطفال الثامن الذي اقيم في اطار هذا المهرجان الفني العالمي عرضت فيه افلام مايزيد عن ٢٠ دولة ولكن باسلوب جديد هذه المرة .. اذ خرج مهرجان العام الحالي عن تقاليد افلام الاطفال السعيدة والمرحة .. كي يعرض بعض الافلام المعقدة التي لا تنسجم مع طبيعة الطفل ونفسيته .. الامر الذي اثار اعصاب النقاد فشنوا هجوما عنيفا على القائمين على المهرجان رددت صداه الهيئات التربوية والاجتماعية الالمانية ..

ففي الفيلم الدانماركي [منزل جدتي] تعمد الجدة العجوز الى قتل الدمى التي يلعب بها الاطفال .. وتقوم باحراق [عروس] حفيدها الصغير .. بينما يعرض فيلم [الفئران] قصة طفل مشرد يواجه المشاكل والمصاعب في مدينة كبيرة غريبة يسودها الفقر والبطالة وكان المخرج يحاول في فيلمه هذا الاجابة على سؤال حول مصير اطفال العالم في ازمته السياسية والاقتصادية .. وفي فيلم [من رجل لرجل] الالماني يفر رجل كهل من اسرته لانها تريد ان تضعه في ماوى للعجزة .. فيقابل [كارلوس] الطفل الذي يملك كل شيء ولكنه يفتقد العاطفة .. فيطوفان في المدينة ويعثران على مكانهما المفضل امام مسرح لخيال الظل في احدى الحدائق العامة ..

وفي مهرجان افلام الاطفال الثاني في برلين الغربية فاز الفيلم الدانماركي [عالم سيء] جائزة تقديرية خاصة .. وهو فيلم يروي قصة طفل في العاشرة من العمر يكمن قلبه الى جانبه الايمن ويحمل موهب سحرية خاصة يحاول بواسطتها انقاذ جارته الصغيرة من مرض الموت وتختلط لديه الحقائق باحلام الاطفال ..

الاربعاء الاسبوعي تسجل ادق تفاصيل حياة فنان الشعب العربي

محمود بيرم التونسي

حياته كلها .. كفاح وطرد وفن وزجل !!

في الشهر الماضي احتفل الوسط الثقافي المصري بذكرى مرور ربع قرن على وفاة فنان الشعب المرحوم محمود بيرم التونسي وقد اقيمت بالمناسبة الندوات الادبية والفنية لمزيد التعريف بهذا الرجل الذي عاش حياته من اجل الآخرين وتجرع كل انواع العذاب ليرى الناس سعداء .

ومايجب ذكره هنا ان الباحثين والنقاد في مصر اصدروا عن محمود بيرم التونسي منذ وفاته ١٩٦١ م ما لايقل عن ٦٠ كتابا تعرضوا فيها لمختلف انشطته مبرزين دوره في الكتابة الصحفية والقصصية والشعرية والمسرحية .

بيرم التونسي



ام كلثوم



سيد درويش

قاوم انجلترا و فرنسا وايطاليا وعاش حياته كلها تونسيا مصريا مشتركا !!

بقلم : محمد بن رجب

لكن هذه الكتب على كثرة عددها لم تتوقف طويلا على الفترة التي قضاها محمود بيرم التونسي في تونس لاسباب مجهولة في حين ان هذه الفترة كانت ثرية بالنضال السياسي والثقافي والصحفي والاجتماعي انتج خلالها مالايقل عن ٥٠ قصيدة باللغة العربية الفصحى و ٤٠ زجلا باللهجتين التونسية والمصرية و ٥٥ قصة واوبريت كما اصدر مجلة اسبوعية اسمها « الشباب » وكتب في عدة صحف كانت تتهافت على كتاباته ..

هذا الفراغ في الدراسات عن محمود بيرم التونسي استمر مهولا الى ان صدر هذه الايام كتاب ضخم في مجلدين عن دار الغرب الاسلامي ببيروت الفه الاديب والباحث الدكتور محمد الصالح الجابري بعنوان « محمود بيرم التونسي » خصص للحديث عن هذا الكاتب الصحفي والفنان المناضل لما كان بتونس وتوقف المؤلف طويلا على انتاج الرجل فجمعه في مجلد مستقل بذل فيه مجهودا كبيرا باحثا ومنقبا في المكتبة الوطنية ووثائق الدولة الى جانب اتصالاته التي اجراها مع الادباء والصحفيين الذين عرفوا محمود بيرم التونسي ومازالوا احياء يرزقون .

وبمناسبة صدور هذا الكتاب الذي انتظره الوسط الثقافي والفني طويلا نظمت جمعية الصحفيين التونسيين يوم الجمعة ٣ ابريل الجاري لقاء مع الدكتور محمد الصالح الجابري الاديب الذي له عدة مؤلفات ابداعية في القصة والرواية الى جانب مؤلفاته في الادب التونسي الحديث .

ويعتبر رئيس جمعية الصحفيين التونسيين الاستاذ الزميل عبداللطيف الفراتي ان هذا اللقاء يندرج في اطار الاحتفاء بالدكتور محمد الصالح الجابري الذي بذل مجهودا كبيرا في تتبع كامل اعمال بيرم التونسي وانتاجه الادبي في تونس وقد سعى الجابري الى نشر كتابه الضخم في بيروت عن دار الغرب الاسلامي التي اسسها السيد الحبيب اللمسي وهو تونسي ..

وصدور الكتاب في بيروت تفسره سرعة العمل المطبعي هناك ، وقدرة دور النشر اللبنانية على التوزيع الواسع رغم الحرب فقد تمكنت الدار التي نشرت الكتاب من المشاركة به في الاحتفالات الكبرى التي اقامها الوسط الثقافي المصري بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاة محمود بيرم التونسي .

كما يدخل هذا اللقاء الادبي الذي جرى في مقر جمعية الصحفيين في نطاق تكريم احد ابرز الصحفيين الا وهو محمود بيرم التونسي المناضل الذي عاش حياته من اجل الكلمة الصادقة التي تسببت في عذاباته التي اقلها النفي والتشريد والتجويع .

فالمعروف ان محمود بيروم التونسي ناضل على عدة اصعدة ضد كل اشكال الاستعمار .. فقد قاوم الانجليز في مصر . ووقف بيرم التونسي في مصر الى جانب المصلحين والمؤمنين بالتحرر والتقدم وفي تونس قاوم الاستعمار الفرنسي وتهكم من مؤيدي هذا الاستعمار البغيض وسخر من الخونة وساند بقلمه القوى الداعية الى التقدم .

ولما هاجمت القوات الايطالية الفاشستية ليبيا انبرى بيرم التونسي يكافح ضد موسيليني ويؤلب عليه الشعب التونسي مما دعا السفارة الايطالية بتونس الى رفع قضية عدلية ضده انتصر فيها بصدور حكم لفائدته وهو الامر الذي اسعد عددا كبيرا من التونسيين الذين رابطوا حول قصر العدالة وواصل نضاله ضد المستعمر الفرنسي الذي بدا به حياته في تونس مما بواه مكانة كبيرة في تاريخ تونس الى جانب مكانته في تاريخ مصر . وسائر البلاد العربية اذ لا ننسى انه قاوم فرنسا ايضا في الجزائر وفي سوريا وتعرض الى كل انواع التعذيب والتنكيل والنفي .

فمن الطبيعي اذن ان يشترك كل الذين يقدرون دور هذا الرجل في تكريمه والاشادة به على الاقل بمناسبة صدور كتاب حول انتاجه الادبي ونضاله الصحفي والسياسي فالرجل كان ثابتا في مواقفه ولم يتزحزح عنها قيد انملة الى اخر رمق في حياته ١٩٦١ م

والمؤلم في حياة بيرم التونسي انه كان يعتبر تونسيا في مصر ، وكان التونسيون يعتبرونه مصريا . وهكذا عاش الغربة الروحية في البلدين ولم يعرف الاستقرار النفسي والاجتماعي الا بعد عام ١٩٥٢ م في مصر ولكن لم يتمتع بهذا الاستقرار بسبب هجوم الامراض المختلفة عليه متيجة للظروف الصعبة التي عاشها متنقلا بين مصر وفرنسا وتونس وسوريا ولبنان

وفي هذا اللقاء الذي جرى بمقر جمعية الصحفيين التونسيين تحدث الجابري عن حياة محمود بيرم التونسي . ملاحظ ان هذا الصحفي المناضل هو من اصل تونسي . خرج جده مصطفى بيرم الى الحج وكان غاضبا من تصرفات شقيقه بسبب الميراث وعند عودته من الحج مر بالاسكندرية فاستقر بها نهائيا وتزوج هناك وتفرعت عن عائلته اسرة كبيرة العدد منها محمود بيرم التونسي الذي ولد سنة ١٨٩٣ م ودرس بكتاب الحي الذي يسكنه ولكنه لم يلتحق بمدرسة نظامية لا ابتدائية ولا ثانوية بل عول على نفسه واكتسب ثقافة طيبة بتردده على المكتبات وقد توفي والده وعمره ١٢ سنة ثم تزوجت امه باحد المغاربة وحتى يتمكن من الانفاق على نفسه عمل بائع خضر . وامتهن الصيد البحري وباع السمن في الشوارع وكان يكتب القصائد والازجال وينشرها في جريدة « الاهالي » سنة ١٩١٦ م بدون توقيع واول قصيد له صدر باسمه كان سنة ١٩١٧ وهو القصيد المشهور « المجلس البلدي » الذي نشر اسمه بسرعة على كل لسان لما كان يشعر به المواطنون في الاسكندرية من ظلم المجلس البلدي وبسرعة انشا جريدة المسلة نجحت نجاحا كبيرا ثم انتقل الى القاهرة حيث انبرى ينقد المجتمع .. وهذا القصيد تسبب في قرار نفيه وقد تم ترحيله الى تونس مرورا بمرسيليا عن طريق السفارة الفرنسية بالقاهرة باعتباره من الرعايا الفرنسيين بسبب جنسيته التونسية .

وقد بارح الميناء يوم ٢٤ اكتوبر ١٩١٩ م ووصل الى تونس في شهر نوفمبر ١٩١٩ وهو التاريخ الذي سجله احد اعوان الشرطة السريين الذين كلفتهم الادارة الامنية الفرنسية بمراقبته بسبب برقية صادرة من القاهرة تحذر الامن في تونس من بيرم التونسي وتصفه بالرجل الخطير ..

وما ان نزل بتونس اقام مدة قصيرة في فندق شعبي وبحث عن اعمامه من الجد فالتقى بهم ولاحظ برودا كبيرا في استقباله جعله يقرر العودة الى مرسيليا حيث عمل في مهن مختلفة واتصل في الاثناء بقنصل انجلترا بليون فسلمه جوازا مزيفا مكنه من العودة الى القاهرة وتعرف هناك على الموسيقار الكبير سيد درويش وكتب له اوبريت بعنوان « شهر زاد » فتفطنت اليه الشرطة ورحلته من جديد الى فرنسا حيث بقي الى غاية شهر ديسمبر ١٩٣١ م

وفي هذا التاريخ قررت الكتلة الوطنية في المجلس النيابي التونسي برئاسة محمد شفيق دعوة محمود بيرم التونسي الى تونس لتدعم بقلمه جريدة الزمان في مواجهة جريدة النديم التي كان يديرها حسين الجزيري وفعلا سافر شاب اسمه محمد مدرة الى مرسيليا وعرض الامر على محمود بيرم فوافق وجاء من جديد الى تونس وانضم الى جريدة « الزمان » وبدا يشن الهجومات على « النديم » وعلى اصحابها .

لكن محمود بيرم التونسي تفطن مع الايام الى ان الكتلة الوطنية تريد توظيفه سياسيا لمصلحتها وفهم ان هذه الكتلة ليست وطنية كما كان يتصورها وبدات الخلافات تدب بينه وبينها فانسحب من جريدة « الزمان » وحافظ على موقفه الوطني المشرف ولكن مع ذلك واصل هجوماته على جريدة « النديم »

ثم انضم محمود بيرم التونسي الى ادارة جريدة « السرور » حيث نشر قصائد ومقالات ناصر فيها ظهور الحزب الحر الدستوري الجديد ثم تعرض الى فترة بطالة اجبرته على تعاطي مهنة صناعة الحلويات وبيعها في الشوارع وفي سنة ١٩٣٦ م نجده يصدر جريدة « الشباب » التي استمرت ٥ اشهر واخر عددها منها صدر يوم ١٢ مارس ١٩٣٧ م وفي هذه الجريدة شن حملات في كل اتجاه ، اتجاهات الظلم والانحراف والاستعمار والخيانة وتعاطي المخدرات للكف عما يصدر منه من نقد وتجريح ولكنه واصل نضاله بجراة كبيرة وصدر امر بتعطيل جريدته وخيرته السلطة الفرنسية عن البلد الذي يريد الرحيل اليه وفكر الحزب الدستوري الجديد في اجتماع له وقع يوم ١٢ ابريل ١٩٣٧ م للقيام بحملة لفائدة محمود بيرم التونسي ومناهضة قرار ترحيله ، الا ان هذا الاخير فضل الرحيل وتنفيذ اوامر السلطة الفرنسية وبارح تونس يوم ١٣ ابريل ١٩٣٧ م الى فرنسا ..

عاد بيرم اذن الى مرسيليا وسافر يوم ٤ مايو ١٩٣٧ م الى بيروت على متن باخرة شحن بضائع .. ثم دخل سوريا .. ومكث بها ١١ شهرا مارس خلالها السياسة طبقا لما ذكرته البرقيات المتبادلة بين ادارتي الامن في تونس وسوريا .. واضطرت السلطة الفرنسية من جديد ترحيله واتخذت هذه المرة قرارا قطعيا ينص على ترحيل بيرم التونسي الى السينغال حيث لا عرب ولا جرائد عربية .. ولكن من حسن حظه انه لما وصل ميناء بورسعيد ارشى احد النوتية فسمح له بالنزول .. واختفى في القاهرة مدة الى ان تدخل لفائدته بعض من يحبه من رجال الثقافة والسياسة .. وكتب بيرم قصيدة رفعها الى الملك فاروق اشتكى له فيها الغربة والنفي والعذاب ، فصفح عنه الملك فاروق وسمح له بممارسة مهنة الفن والصحافة فراح يكتب من جديد وبنفس الحماس وغنت له ام كلثوم .. كما قدم له المسرح بعض الاوبريتات المسرحية ..

ولما قامت الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ م اسندت له الجنسية المصرية التي بدا يتمتع بها مع اولاده سنة ١٩٥٤ م وما كان ليحصل عليها لو لم يكن يفكر في ابنائه الذين عاشوا معه بعض الوان العذاب .

تلك هي بعض العلامات المضيئة من حياة محمود بيرم التونسي الذي احبه كل من تعرف اليه . او قرا له بعض انتاجه الادبي وقد ذكرت بعض الدراسات ان احمد شوقي عرف محمود بيرم التونسي لفترة قصيرة ومع ذلك قال عنه « لم اشعر بالخوف على اللغة العربية الفصحى كما شعرت به لما قرات لمحمود بيرم التونسي الذي كتب الازجال الدارجة المعبرة عن روح الشعب .

البنيوية لم تنجح لانها تتعامل مع العمل الابداعي كمجموعة الفاظ

فصل النص عن مؤلفه اطروحة مستحيلة الاثبات

عندما درست في الغرب عام ١٩٧٠م كانت البنيوية قد اضمحلت

● اذا لم ينجح البنيويون .. الحركة التي تحدث في فرنسا الى الان ؟ ماذا نسميها ؟

البنيوية اعتقد انها بدات تضمحل تماما وهناك نقاد يمارسون دراسات البنيوية لكن ظهرت توجهات بعد ذلك تثبت ان هناك نقاط ضعف كثيرة في التوجه البنيوي واهم توجه ظهر بعد البنيوية ومضاد للبنيوية هو التوجه التفكيكي ، فاصحاب هذا التوجه يرون ان البنيوية تطارد حلما ، هذا الحلم هو ضبط الظواهر الابداعية تحت قوانين اشبه واقرب ما تكون بالقوانين الرياضية فهذه المحاولة رغم انها نجحت في بعض الاحيان او ادت الى نتائج جيدة في بعض الاحيان كذلك الا انها كمشروع لم ينجح ولم تكتمل تماما مائة بالمائة فهناك مداخل كثيرة على مثل هذه المحاولة اولا لانها تكاد ان تلغي البعد الانساني للعمل الابداعي وتتعامل معه كمجرد مجموعة الفاظ ملتصقة ببعضها ثم انها ترفض مفهوم الابداع ، وهناك نقاط كثيرة ضد البنيوية .

● ماهي هذه النقاط ؟

التفكيك وقد اثبت انه ليس من الممكن دراسة الظواهر الابداعية دراسة علمية والبنيويون يقولون انه من الممكن فعل ذلك ولكنهم يفعلون هذا على حساب اشياء اخرى منها مثلا النواحي الاجتماعية والنواحي النفسية للعمل فهذه النقاط لايمكن اغفالها في الدراسة النقدية للعمل .

● دراستك في الغرب لم تستطع ان تقنعك بالبنيوية ؟

عندما درست عام ١٩٧٥م كانت البنيوية قد اضمحلت .

● وماذا عن انفصال النص عن مبدعه ؟

ان اطروحات انفصال النص او العمل عن مؤلفه اطروحة مستحيلة الاثبات عموما لانها تقتضي ان تاتي بقارىء للعمل لا يعرف عن ظروفه التاريخية والاجتماعية شيئا وهذا القارىء غير موجود لانه يستطيع القراءة ، اي لانه يعرف اللغة ، ومعرفة اللغة تتضمن نسبة ولو ضئيلة من ادراك الظروف التاريخية للنص ، هذا بالاضافة الى ان التاريخ النقدي اثبت ان المعرفة التاريخية تثري ادراكنا للعمل .

ولكنني اعلم ان ما اقوله هنا ليس كاف لشرح وجهة النظر التي اتبناها غير ان ضيق المساحة والوقت يقتضي مني الاختصار .

● والغموض هل لابد من وجوده في النص الابداعي ، وما هو شكل هذا الغموض ؟

يكون الغموض احيانا كثيرة نابعا من التجربة الابداعية نفسها او طبيعة الرؤية المطروحة في العمل الادبي لكنه يكون احيانا اخرى مفتعلا للانسجام مع متطلبات الخطاب الابداعي السائد كما في مرحلتنا الحاضرة اي ان هناك غموضا ناتجا عن تعقيد الرؤية ، واخر مصدره مفتعل اما التفريق بين هذا وذاك فهي مهمة النقد الذي يمارس دوره للمسؤولية

● كيف ننظر الى الساحة لدينا – نقديا ؟

اعتقد ان الساحة الادبية بحاجة الان الى جهد نقدي تقويمي مثلما هي بحاجة الى النقد الباحث المنظر ... ثمة غثاء كثير وضعف ناتج عن اضطراب الصورة لدى الكثير من الكتاب فليس كل نص يمزج القصة بالقصيدة جيدا .. وليس كل من وظف التفعيلة شاعرا ، ضميرنا الثقافي يطالبنا بجدية اكثر .

● الدكتور سعد البازعي ما السر باهتمامك بالموروث الشعبي وهل له علاقة بما يحدث الان ؟

لا اصنف نفسي كمهتم بالموروث الشعبي لكنني اجد المتابعين للنشاط العلمي في هذا المجال ، مؤقتا بضرورة دراسة موروثنا الشعبي كجزء مهم في شخصيتنا الثقافية والاجتماعية ودراسة الموروث شيء مختلف تماما كل الاختلاف عن الدعوة الى احلال العامية محل الفصحى فالذي عرفت عنهم تلك الدعوات المرفوضة ليسوا اصلا من دارسي الموروث الشعبي ثم ان زوال اللاتينية كلغة رئيسية في اوروبا لم يكن مرده الى دراسة الفلكلور .

الموروث الشعبي جانب حيوي من جوانب تكويننا الانساني وسيظل معنا مادمنا نؤلف مجتمعا انسانيا الفرق هو ان نلتفت الى هذا الجانب فنتعرف عليه او لانفعل ، وفي كلا الحالتين هو باق اليس من الافضل اذا ان نمارس توقنا الطبيعي الى المعرفة فنعلم بدلا من ان نظل جاهلين .

ثم انني بت مؤمنا انه لابد للنقد الادبي ان يستفيد هو الاخر من دراسات الادب الشعبي فيتخلى عن الحاجز المضروب به من ادب رسمي او فصيح وبين ادب شعبي ، ان الشاعر .. او القاص الذي يكتب بالفصحى لايحمل الادب العربي الفصيح فقط ، وانما يحمل عناصر ثقافية شعبية او عامية كثيرة ، افلا يكون من الطبيعي اذا ان يصل ابداعه الفصيح بتكوينه الثقافي من الموروثات الشعبية ؟

● لكن السؤال الذي يات هو ان دراساتك عن الاستشراق الادبي واهتمامك بالموروث الشعبي هل هناك من علاقة ترتبط بين دراساتك في الاستشراق واهتمامك بالموروث الشعبي ؟

ليس هناك علاقة .. الاستشراق الادبي ودراستي له في اوروبا وامريكا جعلتني على وعي بتداخل الادب بمستوييه الادب الرسمي والادب الشعبي ، الادب الاوروبي الذي تناولته هناك وجزء منه نشا كحكاية او حكايات واساطير شعبية ونوع من الادب الشفهي ، وهناك اعمال اخرى كتبها مؤلفون معروفون فالاستشراق الادبي ظاهر تشمل هذين النوعين من الادب ، الادب الشعبي وغير الشعبي .. هذا جعلني ادرك اهمية دراسة الادب الشعبي وربطه بشكل قوي ومثري لربطه بالدراسات الادبية والنقدية فاعتقد ان العلاقة موجودة ودراستي للاستشراق افادتني من هذه الناحية .

● انت ناقد الا تعتقد ان الساحة في حاجة لديك ولكن اهتماماتك قليلة لماذا ؟

اجل انا مقصر كثير في انتاجي النقدي والعلمي ولا ادعي ان الوقت او كثرة المشاغل هي السبب ، فمن يريد العمل سيتغلب على اية صعوبات لكنه الكسل والتسويف لا اكثر ولازلت امل ان اتخلص من هذه الخصلة المدمرة وشكرا ..

شكرا للدكتور سعد البازعي ..

صباح الخير .. ياجهاد الخازن

جهاد الخازن

بقلم :
جميل عبيدالله الفهمي

في كل مرة كنت اطالع فيها الزاوية الناجحة للاستاذ جهاد الخازن المعنونة بـ « صباح الخير » اود لو تجمع بين دفتي كتاب .. تقرا في هذا الزمن وفي الازمان القادمة .. ذلك ان مشاغل الحياة وكثرة التزاماتها قد تحول بين المرء وبين قراءة المواد اليومية فيؤجل هذه الصحيفة وتلك المجلة الى فرصة قادمة .. وهي فرصة قد لا تاتي فيتخلص من الصحف والمجلات اما حرقا او اهداء .. هذا بالنسبة للانسان المعاصر لكتابات الكاتب .. اي كاتب .. اما الانسان القادم في مستقبل الايام او قل العقود فانه بحاجة ملحة للاطلاع على اعمال السلف جدها وهزلها .. شعرها .. ونثرها .. ليعرف اي مستوى كان لاجداده .. شاننا نحن ابناء هذا الجيل المعاصر .. نود ان نعرف انتاج السابقين .. ومستواه الابداعي والفكري .. الخ .

ولقد هممت مرات عديدة ان اسطر رسالة الى الاستاذ جهاد الخازن اطالبه فيها بان يجمع كتاباته الخفيفة الظريفة في كتاب .. لكنني لا اعرف على وجه الدقة عنوانه الواضح فقد يكون في لندن او باريس .. وقد يكون حاضرا في كوكبة من العلماء ونظيرهم من الادباء .. او محلقا بين اجواء الفضاء .. يكتب مقالة .. او يقرا رسالة .. فاخترت ان اكتب زاوية في احدى الصحف بهذا المعنى لعله يطلع عليها فينفذ اقتراحي .. وظلت الفكرة والقرار .. في داخل راسي ينتظران التنفيذ .. لكن عبثا احاول .. لعدة ظروف ليس هنا مجال شرحها او مكان كتابتها .. حتى كنت ذات يوم في احدى المكتبات فاذا بي امام كتاب جديد بعنوان « صباح الخير » اشتريته وانكببت عليه عدة لحظات مسروقة .. ومع نهاية كل مقاله او في اثنائها اجد نفسي اضحك او ابتسم .. مما جعل الاستفسار من المقربين مني دائما عن محتوى ما اقرا .. فاذا شرحت السبب بطل العجب وشوركت في الضحك او الابتسام .

والاستاذ جهاد هو واحد بارز من قلة من كتاب هذا اللون في الوطن العربي منهم سعيد فريحة مؤسس مجلة الصياد .. وربطي لاسم جهاد به هو تشابه الاسلوب الساخر لديهما .. ثم اتذكر بعد ذلك عبدالله الشيتي الذي اصدر عدة كتب ساخرة .. والدكتور محمد عبدالله الريح .. الذي اصدر كتابا ساخرا هو الاخر بعنوان « سلامات » كذلك لا يفوتني ان اذكر الولد الشقي « محمود السعدني » وان اذكر الدكتور سعيد فالح الغامدي .. صاحب نصف الحقيقة الذي امل ان اقرا له مادة كاملة في هذا المجال .

ولعل بعض القراء الافاضل يستغرب مثل هذه الاشادة .. ومثل هذه المطالبة .. لكنه اذا عرف ان الكتابة الضاحكة هي نقد عنيف لاساليب غير صحيحة في الحياة وفي الثقافة وفي السياسة .. زال استغرابه وذهب استنكاره . وليس ادل على ذلك من وجهة نظري ما نطالعه للعديد من الفنانين الساخرين سواء كان ذلك بطريقة الالقاء المسرحي او الرسم الكاريكتيري او الفن الكتابي .. وان القاء نظرة عجلى على بعض كلمات جهاد الخازن قد تؤكد هذا الاعتقاد .

يقول الاستاذ في كتابه تحت عنوان « الساعة التي نحن فيها » :

وجدت في احد مدافن قدماء المصريين كتابة بالهيروغليفية تعود الى حوالي اربعة الاف عام .. وبعد فك رموزها تبين ان الكاتب كهل يشكو من تصرفات الجيل الجديد ومن عدم احترام الوالدين وتقبل نصحهم .. ومن تغير الناس وتبدل القيم والمثل ومن فقدان العيش السهل .

وبعد اربعة الاف سنة لانزال نتحدث عن مشاكل الجيل الجديد وتغير الناس وصعوبة العيش .. ولانزال نتحسر على الماضي سواء قبل ١٠ سنوات او ٢٠ سنة وبعد ١٠ سنوات نبدا التحسر على هذه الايام التي امضيناها في التحسر على العيش قبل ١٠ سنوات منها .. هذه طبيعة البشر . وربما بعد اربعة الاف سنة تكون الشكوى مستمرة .

والعربي الان يجد اكثر من سبب للشكوى من حاضره والتحسر على ماضيه .. ولا حاجة للعودة الى زمن الفتوح العربية فهي حلم لن يتكرر .. وانما السنوات العشر او العشرون او الثلاثون الماضية تكفي .

في العشرينات والثلاثينات كان العرب يتظاهرون احتجاجا على الهجرة اليهودية الى فلسطين فاصبحوا الان يتظاهرون طلبا للعودة » .

وفي مقال اخر بعنوان « بين الساعي والمدير » يقول الاستاذ جهاد « انني اذكر انه مر عليّ في « عرب نيوز » في جدة رجل من اسيا الوسطى يطلب عملا .. وبعد السلام وشرب الشاي قال ان الجريدة لا تعجبه وانه قد لمح المحررين في قاعتهم لم يعجبوه ايضا ولذلك فهو يعرض علينا خدماته كرئيس تحرير « لرفع مستوى الجريدة » وقلت له انه لايمكن ان نعينك رئيسا للتحرير لان محمد علي حافظ رئيس التحرير رجل نافذ وواسطته قوية فقال انه يقبل في هذا الحل ان يكون مساعدا له او كبيرا للمحررين .. وقلت انني كبير المحررين وانني حتما لن اعطيك وظيفتي لان سوق الوظائف لكبار المحررين ضيقة في الوقت الحاضر .. وقال انه في هذا الحال يعمل محررا .. وعندما اكدنا له ان لدينا من المحررين مايكفي عرض ان يعمل مساعد محرر او مصححا او اي شيء .. واخيرا قال انه افضل من يعمل الشاي في شبه القارة الهندية وهكذا .. وبقي محمد علي حافظ في وظيفته وانا في وظيفتي .

وبعد .. هذه اطلالة متواضعة على كتاب « صباح الخير » للاستاذ جهاد الخازن اطمع في نهايتها ان يطبع الجزء الثاني والثالث و .... وان يضمن الاجزاء الباقية من كتابه « زاوية الورقة الاخيرة » .

بارعة

شعر : ابراهيم خليل العلاف

ابصرتها فوعيت الظرف مكتملا
والحسن متسقا ، والذوق متصلا
عزت اناقتها ، راقت لباقتها
رقت رشاقتها والقد معتدلا
هزت نضارتها ، نمت غضارتها
تمت حضارتها ، والوعى قد صقلا

●●●

ووجهها فتن شتى ينافسه
جسم تحار به إذ ماج وانفعلا
كأنه الخد يزهو فى توهجه
ولينه ، يستفز العطر والقبلا
وفى الجبين ترى قوسين قد برعا
فى الرمى باللحظ ، نعم النبل قد قتلا
اعظم بخمرة عينيها معتقة
دوما مجددة ، تستنفر المللا

حديثها يشتهى السمع نغمته
وخصرها خفة ، ما تحته ثقلا
اما ابتسامتها فالشمس بازغة
بها الوجود بهيج ينعش الأملا
والجيد ياسحره إن راح ملتفتا
فيه التيقظ والاعجاز مشتملا

●●●

وكفها البض تيار أنامله
الكهرباء به تبقيك مشتعلا
كأنما مشيها الايقاع قد وزنت
فيه الخطى ، يستخف الصخر والجبلا
براءة فى محياها ، وسيرتها
تغرى الغيور بها ، لا تقبل الحيلا

فى الذكرى الثالثة للشهيدة سناء المحيدلى

شعر : عبدالله باشراحيل

من وحى ذكراك ضج الوجد والالم
دهر يمر وجرح ليس يلتئم
من وحى دمعاتك الحرى على زمن
يضيع فيه السنى والحق والكلم
من وحى ليل تمالى فى مخادعنا
تبدل الدهر والأشواق والحلم
من وحى من اوقدوا بالزيف دارتنا
وطوفوا الشك يعلو فوقه اللمم
من اجل سوسنة خضراء فاتنة
ماتت بعمر الصبا والهول يجترم
كانت ككل الصبايا وجهها امل
تختال باللفتة الولهى وتحتشم
وكان كل حديث حين تنطقه
سحرا تتوق الى الفاظه الحكم
سناء ابكيك ام ابكى على امل
يكاد فى طالع الايام ينعدم
نزف اعراسه بين الدموع أسى
قد كنت اوله يوما وما اختتموا
والريح تعصف والساحات لاهبة
ما للنجاة سبيل والمصير دم
سناء ما غابت الذكرى ولا انطفأت
الا ليوم سيأتى فيه نقتحم
من وحى ذكراك اقضى الليل مرتقبا
اذود بالشعر حتى يسقط القلم
واستريح على اهداب قافية
تكون للسيف حدا حين ينثلم
من وحى ذكراك يبقى النصر منتظرا
قد يولد الشرق يوما وهو يبتسم

فى انتظار الهاتف

شعر : حمد الزيد

تكلم ايها الصامت
وهاتفها وهاتفنى !!
تأخر موعد قالت
لاسمعها وتسمعنى !!
شغاف القلب فى شوق
الى صوت يدغدغنى !!
ويحيى فى امالى
الى اللقيا ويفتننى !!
تكلم ايها القاسى
فان الصبر مزقنى !!
حبيبى لم يهاتفنى
بموعده فواحزنى !!

عبدالرزاق نورى نجم الاذاعة المتخصص فى اخراج الاغانى والاناشيد الوطنية يقول :

طلال فى الغناء ومحمد حمزة فى التمثيل والرضوى فى التشكيل هم نجومى المفضلون !!

■■ المخرج الاذاعى عبدالرزاق نورى هو احد المخرجين المتخصصين باذاعة جدة وهو من مواليد عام ١٣٦٥ هـ متزوج وله ثلاثة ابناء، وكانت بدايته مع العمل الاذاعى فى عام ١٣٨٢ هـ اى قبل خمسة وعشرين عاما من الآن حيث بدأ كفنى تشغيل اجهزة واثبت كفاءة فى هذا المجال .. كما اثبت فى نفس الوقت انه مخرج اذاعى متميز عندما اسند اليه اخراج العديد من الاعمال الدرامية والبرامج المنوعة .


عبدالرزاق نورى

■■ ماذا يمثل النص بالنسبة للمخرج الاذاعى ؟
- النص يعتبر عنصرا هاما فى العمل الاذاعى فالنص الجيد يساعد على اظهار اى عمل فنى بصورة جيدة
■■ ما هو العمل الفنى الذى تعتز به ؟
- فى الحقيقة انا تشرفت بعمل مكساج النشيد الوطنى وقد استغرق ذلك مايقارب العام وهذا العمل الذى اسهمت فيه اعتبره ابرز اعمالى على الاطلاق .
■■ هل لك مشاركات اخرى فى مجال تسجيل الاناشيد والاغانى والموسيقى
- الحقيقة انا مسؤول عن تسجيل الاغانى والموسيقى التى يتم تسجيلها باستديوهات اذاعة جدة واخر عمل غنائى سجلته كان للفنان عبدالله محمد وللفنان الشاب ضياء جميل وسبق ان قمت بتسجيل العديد من الاغانى الخاصة بالفنانين الكبيرين طلال مداح ومحمد عبده الا انه منذ مدة كبيرة لم يقم طلال او محمد عبده بتسجيل اغانيهما فى استديوهات اذاعة جدة .
■■ من هم نجومك المفضلون فى المجالات الفنية والثقافية المختلفة .. ؟

وعندما التقيت بالمخرج عبدالرزاق نورى فى استديو رقم ٦ بالاذاعة كان مشغولا باخراج برنامج دنيا الاسرة الا انه اوقف تسجيل البرنامج لبعض الوقت حيث كان هذا الحوار .
■■ فى البداية سالته عن البرامج والاعمال الدرامية التى يقوم باخراجها فى الوقت الراهن ؟
- قال : الى جانب برنامج دنيا الاسرة والذى يتناوب على اعداده وتقديمه كل من الاذاعية نجوى مؤمنة وشيرين شحاته ورقية ناظر وصباح الدباغ ووفاء الدباغ فاننى اقوم ايضا باخراج برنامج رحلة فى ارض اليمن .. وهو من اعداد الاستاذين فتحى عبدالله وطلال الراشد .. كذلك اقوم باخراج برنامج المراة والبحث العلمى وهو من اعداد دلال عزيز ضياء ونجوى مؤمنة اما بالنسبة للاعمال الدرامية فانا بصدد اخراج سباعية « الانتظار » والتى كتبها سمير خوجه بكه وهى سباعية تعالج قضايا اجتماعية .
■ وماذا عن الاعمال التى سبق ان قمت باخراجها ؟
- هى كثيرة جدا ولا استطيع حصرها لكن منها « قصة واغنية » من اعداد فتحى عبدالله وبرنامج صباح النور كنت اشارك مع عدد من الزملاء بالتناوب فى اخراجه .. والبرنامج المفتوح الذى صاحب نشأة البرنامج الثانى وقد كان البرنامج المفتوح من انجح البرامج كما كان يحتاج الى جهد كبير اما فيما يتعلق بالاعمال الدرامية التى اخرجتها فهى كثيرة لكن من ابرزها « المشوار » للاستاذ غازى زين عوض الله وسباعيات اجتماعية اخرى شارك فى كتابتها العديد من الزملاء من بينهم طلعت بيارى ومريم الغامدى .
■■ ماهى مقومات المخرج الاذاعى الناجح فى رايك ؟
- ان يكون مرهف الحس وذكيا فى انتقاء الفواصل الموسيقية المناسبة للعمل الذى يقوم باخراجه ومثقفا ومدركا لاهمية العمل الفنى وعنده القدرة على الابداع .
■ ماهى نصيحتك للمخرجين المبتدئين خاصة وانه قد اسند اليك تدريب عدد منهم ؟
- انا انصح دائما كل مبتدىء بسماع النصيحة وقبول التوجيه دون تعال من ذوى الخبرة فى مجال العمل .
■■ ماهى المشاكل والصعوبات التى قد تعترض طريق المخرج الناشىء ؟
- قلة الخبرة العملية الفنية قد تكون هى احدى الصعوبات ولكن بعد اكتساب الخبرة التى تاتى تدريجيا بالممارسة تزول معظم الصعوبات ويصبح المخرج اكثر قدرة على مواجهة المشاكل التى تعترضه

- فى مجال التمثيل على المستوى المحلى محمد حمزة وعلى الصعيد العربى عبدالمجيد مجذوب وفى الاخراج الاذاعى يعجبنى محمد طاهر اما فى الغناء فانا اطرب للفنان طلال مداح وفى الفن التشكيلى لا استطيع ان اخفى اعجابى بالفنان التشكيلى الدكتور عبدالحليم رضوى وفى الشعر انا استمتع بقصائد الدكتور غازى القصيبى
■■ وفى ختام هذا اللقاء وقبل ان يعطى المخرج عبدالرزاق نورى اشارة البدء لتكملة تسجيل برنامج دنيا الاسرة ..
قال : انا اتمنى ان يبدى المستمع برايه فيما يستمع اليه من برامج فراى المستمع يهمنا وتشجيعه لنا يدفعنا نحو تقديم الافضل .

حوار : سمير بخش

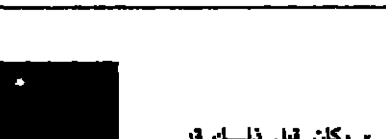

فى غرفة الاخراج بالاذاعة

الضيف احمد
النجم الذى كون ثلاثي اضواء المسرح فظل باسمه حتى بعد وفاته لسبعة عشر عاما !!

■■ الضيف احمد ..

الفنان الكوميدى نجم ثلاثي اضواء المسرح .. احد ابطال الكوميديا المثقفين .. فقده المسرح الكوميدى فى ٦ ابريل ١٩٧٠ م وهذا الاسبوع يوافق ذكراه السابعة عشر لرحيله بعد ان اسعد الملايين بفنه الراقى .. رحل هذا النجم اللامع وعمره ٣١ عاما .

ولكن قريته « تمى الامديد » مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية قدمت خلال السنوات الماضية لمحات وفاء للكوميدى الراحل الفنان



بقلم : صبري الزلفى

وفي لقاء مع الاستاذ مصطفى احمد الضيف مدير هيئة التأمينات الاجتماعية بمركز السنبلاوين قال عن شقيقه الراحل :

ـ ان شقيقي الراحل الضيف احمد الضيف ولد بقرية تمى الامديد مركز السنبلاوين وكان والدنا رحمه الله عمدة القرية .. وبدات هوايته للتمثيل وهو طالب بالابتدائي والثانوي وكون فرقا مسرحية بالمدرسة والقرية وكان يقوم بالتمثيل والاخراج لهذه الفرق ..

ثم التحق بالجامعة وكان رئيسا لفريق التمثيل المسرحي بكلية الاداب جامعة القاهرة واخرج عدة مسرحيات للجامعة ونال عدة جوائز عن تمثيله في الجامعة .. ونال الميدالية الذهبية في مسابقة الجامعة .

اول مسرح جامعي :

ـ والجدير بالذكر ان الفنان الراحل الضيف احمد كان قد تقدم لادارة الجامعة بمشروع لانشاء اول مسرح جامعي اكاديمي في عام ١٩٦٠ م وقدم مسرحيات في هذا الاتجاه الاكاديمي .. هي مسرحية « الاخوة كرامازوف » و « الشقيقات الثلاث » ثم اعماله المسرحية بعد تكون ثلاثي اضواء المسرح في مسرحيات « طبيخ الملائكة » « كل واحد وله عفريت » ثم عمله الذى لم يعرض في حياته « يدخل ضاحكا » .

وتخرج الضيف من كلية الاداب قسم الاجتماع عام ١٩٦٠ م وعمل بادارة رعاية الشباب بعد تخرجه وكان يزاول هوايته للتمثيل الى ان احترف التمثيل عام ١٩٦٢ م بعد نجاحه كهاو .. وقد اشترك بعد احترافه في عدة مسرحيات اشهرها « حنفي استريح » و « البعض يفضلونها قديمة » واشترك مع الفنان فؤاد المهندس في مسرحية « انا وهو وهي » وكان قبل ذلك قد تعرف بفؤاد المهندس عندما كان يمثل مع الفريق المسرحي بكلية الاداب في مسابقة الجامعات وكان الفنان فؤاد المهندس عضوا بلجنة التحكيم وحصل « الضيف احمد » على الميدالية الذهبية في تلك المسابقة .. ثم التقى بالفنان جورج سيدهم والفنان سمير غانم وكونوا « ثلاثي اضواء المسرح » وقدموا اشهر اعمالهم الكوميدية .. وبعد نجاحهم انشأوا فرقة ثلاثي اضواء المسرح المسرحية .. وقدموا عدة مسرحيات اشهرها « حواديت » و « احدث امرأة في العالم » و « كل واحد وله عفريت » و « اخر موضة » .

■■ نظرية المسرح الابيض :

وكان الضيف احمد يعد عملا مسرحيا كبيرا لاخراجه معتمدا في ذلك على نظرية المسرح الابيض واسم المسرحية « يدخل ضاحكا » وكان يعد هذه المسرحية الدكتور سمير سرحان الا ان الموت كان اسرع منه ..

والغريب ان هذه المسرحية « الراجل اللي جوز مراته » كان يمثل فيها الضيف احمد بجانب اخراجه لها دور « رجل ميت » فقد كان اخر مشهد في المسرحية هو ان « يموت » الضيف ويضعه الحانوتي في النعش وقد انتهى الضيف من تمثيل هذا المشهد في الساعة الواحدة صباحا وتوجه الى منزله وكان اخر مشهد له على « مسرح الحياة » اذ شعر باجهاد وضيق في التنفس ونقل الى مستشفى العجوزة ولكنه اسلم الروح قبل ان يصل الى المستشفى .

■■ عدة اقتراحات :

ويستطرد الاستاذ مصطفى احمد الضيف في حديثه قائلا :

ـ بعد ان ودعنا الراحل الفنان الضيف احمد الضيف . اجتمع زملاؤه واصدقاؤه من ابناء القرية وبحثنا عدة اقتراحات وكان اهمها تكوين فرقة مسرحية تحمل اسمه « فرقة الضيف احمد المسرحية » وهي شعبتان .. الشعبة الاولى من قدامى الممثلين زملاء الضيف في الدراسة وهواة التمثيل بالقرية وتقدم مسرحياته القديمة التي سبق ان قدمها بالقرية والمدرسة ..

والشعبة الثانية من هواة التمثيل من الجيل الذى جاء بعد الضيف احمد وتقدم مسرحيات حديثة .. وقد حصلت الفرقة على شهادات تقدير وكؤوس وميداليات واشتركت في العديد من المسابقات وحصلت على المركز الاول دائما .. وقد عقدت عدة اجتماعات بمكتب رئيس مركز السنبلاوين المهندس احمد منيب السيد « في ذلك الوقت عام ١٩٧٠ » لوضع خطة عمل للفرقة المسرحية التي تحمل اسم الفنان « الضيف احمد » وتقديم كافة الامكانيات اللازمة لها ..

وقد حضر هذا الاجتماع اعضاء الفرقة المسرحية وزملاء واصدقاء واشقاء الفنان الراحل .

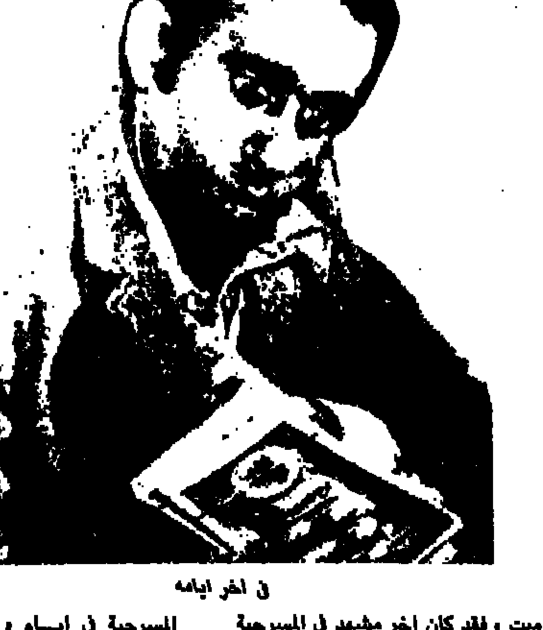
وتم مناقشة المشاكل التي تواجه فرقة الضيف احمد المسرحية وتحدث عنها الاستاذ محيى الدين حسن صديق ٣٨ سنة ناظر مدرسة وزميل الصبا والدراسة للفنان الراحل الضيف احمد والاستاذ محمد عبدالحميد هلال رئيس الوحدة المحلية بالربع وزميل وصديق الفنان الراحل .. والاستاذ حمدى ابو العينين مفتش تحقيقات بمصلحة التليفونات بالمنصورة .. ومخرج الفرقة المسرحية في ايام « الضيف » والان ايضا .

كاس باسم الضيف احمد ..

وقرر المهندس احمد منيب السيد رئيس مركز السنبلاوين في ذلك الوقت حل المشاكل فورا وتقديم كل الامكانيات اللازمة لهم ومنح الفرقة مسرح ام كلثوم لتقديم العروض المسرحية عليه والاشتراك في المسابقات والمهرجانات الفنية .. وتخصيص كاس باسمه لاقامة مسابقة فنية كل عام للفرق المسرحية في قرى السنبلاوين « ١٢٠ قرية »

■■ نشاط الفرقة الفنى

وقدمت فرقة الضيف احمد المسرحية .. موسمها الفني بمسرحية « الزنزانة » للكاتب السيد الشوربجي .. وكذلك مسرحية « مجلس العدل » للكاتب الكبير توفيق الحكيم .. وتمثيل الفنانين عبدالرحيم عباس ومحيى الدين صديق ومحمد السعيد وحمدى محمود وعبدالسيد والفنانة سوزان السيد .



في اخر ايامه



الضيف احمد طالبا

مصطفى احمد
شقيق الضيف احمد

في لقطة من فيلم

ايام كان في فريق كرة قدم

اليوم افتتاح معرض الفنانات التشكيليات بمكة المكرمة

مكة المكرمة - منصور خلف السواط :

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب باقامة المعرض الثاني « للفنانات التشكيليات » بمكة المكرمة وسيقوم بافتتاح هذا المعرض نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الاستاذ حمد الشاوى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة ووقع الاختيار على المركز الاعلامي لاقامة هذا المعرض فيه والذى سيستمر اسبوعا كاملا وسيكون الافتتاح اليوم الاربعاء وسيخصص يوما الخميس والجمعة لحضور النساء على شرف الدكتورة مريم الصبان المحاضرة بجامعة ام القرى .

ويقول الاستاذ عبدالرحمن الرحيلي المسؤول الثقافي في المكتب ان عدد الفنانات المشاركات بلغن اربعين فنانة معظمهن من خريجات قسم التربية الفنية بجامعة ام القرى وقد اشترك معظمهن في معارض خارجية مثل معرض الفنانات السعوديات في واشنطن وقد بلغ عدد اللوحات اكثر من سبعين لوحة معظمها من الوان التراث وبعض المخطوطات والاسلاميات والكولاج وغير ذلك .

بعد تكريمه .. محمود عارف في حديث « للاربعاء » :

تمنيت ان اكون طبيبا قبل ان اكرم شاعرا

●● ترددت كثيرا قبل اجراء هذا الحوار مع الاستاذ الاديب محمود عارف ذلك ان شخصية هذا الاديب ثرية العطاء واسعة الافق ، ان تلقيه حبوه الساحة الادبية والتصاقه برجال الفكر والادب من ابناء جيله تنم عن عمق تجربته الشعرية وعمق المعاناة التي يعيشها ممتزجة بشموخ الكلمة .. فقد رسم طريقا لمسلك حياته في بناء القصيدة التي يتغنى بكلماتها .. لذا كانت طوقه النجاة في هذه الايام تحد من نشاطه الادبي الا انه كثيرا ما يرفض الصمت ويمسك بالقلم ليروي بمداده سيرته من آهات دفينة ، تتراقص لها الكلمات على سيمفونية التلاقي .. لقد امتزجت كلماته بقصائده الشعرية تفوح لنا عطرا نبعه ثرى الوطن وترابه .. يجسد من خلال هذا الانتاج الفكري معنى الانتماء .. معنى الاصالة .. معنى الضمير الانساني . فضل الابتعاد عن حلبة الصخب ليس خوفا من نيل [illegible] وحدود [illegible] الافق .. [illegible] الاعتزاز بالنفس هذا حال محدثي وهذا بعض مما اشعر به من خواطر وتصورات عبر محطات هذا الحوار .. تبين ملامح بطول القارئ « المكتشف » بعد ان استقطع من وقته الثمين لمتابعة تفاصيل هذا اللقاء لنبدأ بالمحطة الاولى من تساؤلات هذا الحوار .

النقاد فضلوا الصمت تخلصا من الازعاج !!
هكذا يحترق الشاعر وهكذا ينحدر الشعر

حوار : محمد حامد الجحدلي

■ المعركة بين انصار الحداثة والتقليديين حامية من يستطيع ان يختصر زمن هذه المعركة .. ولمن تكون الغلبة في تصورك ؟

ـ المشادة بين الحداثة والعموديين لا تسمى معركة . وانما هي مناقشة على اختيار الافضل واتصور ان النجاح لمن يحسن الابداع . والمبدعون دائما هم اصحاب الغلبة .

■ الضجيج الذى لم يهدا .. هو ما اثير حول صفحاتنا الادبية ما ينشر بها من انتاج فكرى وثقافى .. ترى متى يتوقف هذا الضجيج ؟ وماهي الصفحات التي لها حق الصدارة ؟

ـ القارىء محسوب على الصحافة بوجه عام . واختيار الصحافة الادبية للمفيد من الانتاج هو الدافع لحماس القارىء . وتحقيق مطلبه يستدعي التوقف حتى يهدا الحماس الذى يسميه بعض القراء ضجيجا وهي تسمية مفتعلة .

والصدارة في الصحافة لمن يختار الافضل النافع .

■ انتاج ادبي بدون نقد في تصورى الخاص كشجرة بدون ثمر من هم في نظرك النقاد المؤهلون الذين يصدرون احكاما متزنة وموضوعية ؟

ـ الناقد المتخصص غير موجود .. ويوجد في الساحة بعض المطلعين على وجوه النقد .. ولكنهم احيانا يفضلون الصمت . بعدا عن الاثارة وتخلصا من الازعاج .

■ هناك من القصائد التي قد تموت منذ ولادتها ومنها ما يعيش ابد الدهر صالحة لكل زمان ومكان .. هل بالامكان ان نعطي امثلة على هذه وتلك ؟

ـ القصائد التي نظمها الشعراء في الجاهلية حتى العصر الحاضر في المناسبات الشكلية تموت لمجرد غياب مناسبتها الشكلية .. وتبقى خالدة ذات المواقف الموضوعية . وشعر ابن المعتز قابل للضياع لان اكثره في المناسبات الشكلية . اما شعر المتنبي فموضوعي يتحدث به الاجيال عبر الخلود .

■ هناك تباين في التذوق والابداع بين فريق واخر فتجد مجموعة اسرفت في ذاتيتها وانتاجها .. بينما مجموعة اخرى حاولت تطبيق قواعد النص النقدى واخطات في تصورها .. كيف نقرب وجهة نظر الطرفين ؟

ـ الابداع حالة نفسية يشترك في تكوينها التصور الجميل والذوق الرفيع . والاسراف في الذاتية عند فريق يعطل الابداع . ومحاولة البعض الاخر تطبيق قواعد النص النقدى خطأ في التصور . والتقريب بين الفريقين يأتي بالموازنة بين مستلزمات الابداع . وبين الذوق والتصور وهذا هو التقريب المفيد بين الطرفين والشاعر رسام بالموهبة وعلى باب معهد للرسم لافتة ترحب « اهلا بالهواة .. والاسبقية للموهوبين » .

■ محطات عديدة يستحسنها النقاد ويتفقون عليها .. ومحطات بنفس العدد اختلفوا عليها . هل من محطة استراحة يلتقي عندها الفريقان ؟

ـ وجود الانسان في الحياة يحتاج الى محطات .. فالجنين له محطة في بطن الام . والميلاد للطفل محطة استقبال . والمراهقة والشباب والكهولة والشيخوخة محطات قابلة للتجدد مع تكرار حالات الانسان . وافضل محطة للنقاد .. ولا داعي للاختلاف .. هو الاخلاد للراحة في محطة استراحة طلبا للصمت .. وتنفيذا للاثر المنقول اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب فهل يقنع السائل ؟

■ بعض الشعراء يتاثرون بمواقف خاصة فيها من المعاناة والالم الكثير والكثير .. ماهي التجربة الذاتية التي تاثرتم بها عبر هذه الزاوية الضيقة ؟

ـ كل انسان لا يخلو من موقف خاص .. والموقف الذى يخصني وشعرت فيه بالم الفراق . هو اليوم الذى انتقلت فيه ابنتي الكبرى الى لندن لدراسة طب جراحة الاطفال ، في دورة خاصة للتدريب على التخصص في جراحة الاطفال لنيل درجة الماجستير ، وهذا الموقف لا يمثل الزاوية الضيقة .. ولكنه الطريق المفتوح امام الاولاد . وهو مجال محفوف بحنان وسعادة الابوة .

■ الخصومات الادبية بين ابناء الجيل كثيرا ما تصل الذروة وتتراكم كجليد الشتاء جبالا شاهقة وسرعان ما تذيبها حرارة المشاعر الصادقة هل تتذكرون بعض هذه المواقف التي مرت بكم عبر مشوار الكلمة ؟

ـ الشباب عادة مرجل الحماس . وعلى عهد الشباب وقعت بين زملاء المهنة عدة خصومات اهمها ما وقع بين محمد حسن عواد وحمزة شحاته وبين العواد وعبدالعزيز الربيع . وبين عبدالقدوس الانصارى وحمد الجاسر . وانا اسمي هذه الخصومات حوارا بين اعلام بارزين . وكل واحد منهم يبحث عن الصدارة على مستوى التنافس المشروع . وقد اجادوا وافادوا .. والمشاحنات الادبية في جيل اليوم هي الجليد الذى يذوب من الحرارة . وسماعك بالمعيدى خير من ان تراه .

■ يعيش الانسان المعاصر ازمة هروب الكلمة والفكرة نتيجة ظروف نفسية معينة .. من هؤلاء من يستثمر مثل هذه الظروف لينتج ابداعا ومنهم من يستسلم للقدر فيؤثر العزلة والصمت .. اين موقع محمود عارف من هذه القضية ؟

ـ الانسان في القرن العشرين يعاني من الصراع من اجل الشر لا من اجل الخير . واذا تغلب الشر على الخير شعر الانسان بازمة الهروب من كل شيء .. واذا هربت الكلمة ضاع الجوهر .. وظروف الصراع معرضة للاهتزازات . وهي غير صالحة لاستثمار الانسان . وبالطبع لا يوجد مستثمر للشر في زمن الصراع .. وبالتالي ينعدم الابداع ..

■ تقول في قصيدتك « نفحات من الكعبة وعرفات »

« عرفات » ترف بالطهر .. ما اروع هذا الرفيف في الوجدان

الى اى مدى تعلق قلبك وفكرك وشعرك بهذه البقعة الطاهرة ؟

ـ الشاعر يحمل في وجدانه لمسة اشبه ما تكون بالاستغراق والطرح الذى قرأته في قصيدة « الكعبة وعرفات » تحليق في افق القداسة . ولا يستغرب هذا التحليق من الشاعر في عمق من الوجدان محفوف بطهارة الايمان .

■ وعن الوطن تقول :

بلدى مهبط القداسات .. والبيت
منار .. كلاهما خالدان

هذا الترابط الفكرى الذى يجسد حب الانسان لارضه ووطنه .. هل من صور ابداعية اخرى عن الوطن ايضا ؟

ـ البيت الذى قرأته من شعرى ويصور حب الشاعر لارضه ووطنه .. يوجد مثله في شعر الشاعر المبدع احمد شوقي حيث يقول :

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني اليه في الخلد نفسي

■ قل لي ايها الشيخ وانت تتجاوز عقدك السابع من عمرك المديد .. ماذا عن شعر الغزل في شبابك ؟

ـ الشباب محرقة العاطفة . والشاعر الذى ترهقه متطلبات العيش ينسى الحب .. وهذا الذى وقع لي في مرحلة الشباب . حيث هربت مني دواعي الغزل .. واصحاب التجربة يقولون ان الغزل ثمرة الحب .. ومادمت في عداد الشيوخ فلا داعي لذكر الغزل .. فهل يصدق السائل ؟

■ وماذا اذا عن شعر المناسبات ؟

ـ الشعور اساس الشعر . واختيار المناسبات موضوعات ليس محل استنكار .. وكثير من المناسبات تستحق الاشادة والتخليد . والمقبول في شعر المناسبات هو صدق الشعور في حالة استيحاء المناسبة الجيدة ليضمن الشاعر اهمية القيمة التي ترفع شعر المناسبات .

■ لو لم تكن شاعرا وفارسا من فرسان الكلمة فماذا تمنيت ان تكون ؟

ـ تمنيت لو كنت طبيبا اشارك المرضى في مواساتهم بالعلاج الذى يبعد عنهم المرض .. ولكني مع هذا فانا سعيد بهذا التمني الذى تحقق في شخص ابنتي الكبرى وفي هذا كفاية .

■ الموقف الذى ابكاك وكتبت عنه شعرا سكبت له الدموع ؟

ـ ابكاني موقف لبنان في حروبه الطائفية التي تجاوزت اثنى عشر عاما . واشد المواقف التي تستدعي سكب الدموع هو قتل وتعذيب وتجويع النساء والاطفال في برج البراجنة وصبرا . وهذا الموقف المبكي نظمت فيه قصيدة بعنوان « صوت لبنان يتحدث » .

■ ترى في ليلة تكريمك ماذا تصورت ان تكون هذه الليلة ؟

ـ اتصور في ليلة التكريم ما يتصوره العريس ليلة الزفاف من الاحساس بعمق المشاعر الحافلة بالفرحة الغامرة .

■ وبعد ان تم التكريم .. ماذا تقول لمن بادروك بهذا التكريم ؟

ـ القول اللائق في هذا التكريم . عاش المدعوون الذين احاطوني بمشاعرهم وهي تحمل صفاء الحب وصدق الوفاء . والعاقبة لاهل الفضل وشكرا لنادى جدة الادبي الثقافي رئيسا واعضاء اسرة النادى والتكريم سيبقى مع الخلود ومع الذكرى والتذكار .

■ من هو الصديق الذى تمنيت ان يشارك هذه المناسبة ولم تمكنه ظروفه من المشاركة ؟

ـ الصديق الذى تربطني به صداقة خمسين عاما . واستحكمت الصلة بعمق المحبة والوفاء هو الاستاذ السيد هاشم يوسف زواوى . وتمنيت حضوره للمشاركة في التكريم . ولكن ظروفه المرضية حالت دون ذلك ارجو له دوام الصحة مع الشفاء العاجل .

■ اراك نصبت خيمة والمرة الظل .. في رباعيات المدينة .. كيف ربيع تلك النزهة ؟

ـ الرباعيات في تصورى منتجع فسيح يجمع بين خيمة الشعر ومظلة الالهام . وفي حالة الاستيحاء الجأ الى ربيع المنتجع لاستلهم الرباعيات . وما احلى ربيع الفن احتفظ به نزهة للقلب والعقل والروح .

■ من يزاحمك ظلال هذه الخيمة ؟

ـ الانسان الذى تكتمل فيه مؤهلات التذوق .. هو الذى اتمناه ويحق له ان يزاحمني في الاستظلال بخيمة الشعر . ويشاركني متعة التذوق والابداع .

■ اذا ماهي محطتك الاخيرة بعد هذا اللقاء ؟

ـ اذا تعددت مراحل الانسان من الطفولة مرورا بالشباب حتى الكهولة ولاقي خلال هذه المراحل الطويلة المتاعب التي لا يخلو منها اى انسان مفكرا او اديبا او شاعرا فالمحطة التي تليق به هي محطة استراحة وبالطبع قد وصلت الى الشيخوخة وهذه هي المحطة الاخيرة والسعادة النفسية بعد المشوار الطويل .

القصة القصيرة .. والمتلقى

لماذا القصة القصيرة تغالى فى رمزيتها وغموضها ؟

فى البدء .. لابد ان يعلن القلم حالة استنفار قصوى نظرا للحالة النابضة التى تعيشها الساحة الثقافية لدينا !

القارىء يتقافز نحو غد قرائى افضل . والقاص يجنح احيانا الى ابواب الغرابة والغموض احساسا منه بهيجان التجربة التفاعلية بين وجدانه ولغته . ومعها يقف الناقد يرقب بصمت مذبذب تبين المع .. والضد فى احايين العطاء ، واننى اذكر هنا مقولة احد النقاد الغرب فى القصة ..

هو يقول بان البطل الان لم ذلك الفارس النموذج الذى يظل الكاتب يتفنن فى رسمه .. بل اصبح لعمل يحمل الف بطل فى مقاطع مختلفة يتعبك ان تتبين ملامحهم الا بعد جهد وتعب .

ومن هذا الضجيج يتسابق رأى لابد ان يحترم من قبل القاص والناقد .. انه راى المتلقى الذى به تنمو الحركة الادبية :

وهنا تطرح الاربعاء :

قضية القصة وغموضها ودور الناقد الوسيط فى فك تعقيدها بين القبول والرفض وحين نطرح هذا العمل فان الامل لدينا بالغ لنصل من خلالها الى غد ثقافى افضل ..

هذا الطرح الثقافى نبدؤه بالمتلقين بمختلف المستويات :

استطلاع : جبريل ابودية

الماضية فى ان يكون وسيطا الى حد ما ولكن ليس لاى ناقد معاصر لابد وان يكون لهذا الناقد مواصفات يستطيع ان ينجح فى هذا الربط بعالمه منها على سبيل المثال الخبرة والثقافة والموضوعية فى النقد ، لان هناك بعض النقاد من يعمل على تشويه التجارب الماضية ويحاول ان يبرهن ان ماجد هو الافضل متناسيا فى ذلك ان من ليس له جذور فلن تكون له حضارة راقية ينمو من خلالها .

الاستاذة / رائقة ابو حرب .. معلمة اللغة العربية بالمتوسطة الثالثة :

القصة القصيرة تحتاج الى نقد بناء ، لان القارىء يمثل مختلف المستويات الثقافية وتحتاج الى قراءة نقدية ، وان كانت القصة من النوع الغامض وغير المباشر فهى تحتاج لمن يفك رموزها وان كانت عادية فمن السهل استيعابها وان النقد البناء يزيل الغامض ويسهل الصعب .

وقد تحتاج القصة القصيرة الى قراءة واحدة

ولقد سبقنا الغرب فى هذا المضمار فهناك اعمال كثيرة تحتوى على الالغاز ، الرموز ، التى تكسب القصة روح القوة والتميز وتبين مدى براعة الكاتب فى عمله ومع ذلك لايحتاجون دائما الى ناقد مطلقا !!

عدنان الغامدى جامعة الملك عبدالعزيز ـ كلية العلوم السياسية !

حول القصة القصيرة المعاصرة وحاجتها الى ناقد اقول : بالطبع القصة القصيرة كابداع ادبى رافد تحتاج الى ناقد يقوم من خلال نقده بحل وفك الرموز الموجودة فى هذه القصة وبدوره يكون الوسيط المتمكن بين القاص والمتلقى القارىء كان او سامعا .

ولعلى هنا اخص القصص المعاصرة الرمزية منها التى قد يشوبها قدر من الغموض والتعقيد الذى قد يكون من جنس العمل القصصى احيانا فهنا الناقد لابد منه كعامل مساعد يقوم بفك هذه الرموز ويقوم بدور التقريب بين القارىء وعالم القاص الذى يجرى داخل هذه التجربة وخاصة الطبقة العادية من المتلقين مثلا .. التى لاتملك قدرا كافيا من الثقافة فى مجال القصة القصيرة اما بالنسبة للمتلقى الذى يملك قدرا مناسبا من الثقافة فى الادب الحديث وله سابقة القراة للاعمال القصصية فانه قد لايكون فى حاجة ملحة لوجود هذا الناقد المفسر لانه قد يصل الى اعماق التجربة بنفسه .

لابد من تغيير النظرة الى دور الناقد فى امسياتنا

لماذا القصة القصيرة المعاصرة تغالى فى رمزيتها وغموضها

نحن لا نؤمن باتهام المتلقى بالضعف الثقافى فيما لا تعجبه الاعمال المعقدة المطروحة !

الاستاذة : شيخة بكر بافيل .. مديرة المتوسطة الثالثة بجدة :

فى رايى ان القصة القصيرة المعاصرة لاتحتاج الى ناقد لان مدلولها او مفهومها سيكون واضحا جليا امام القارىء خاصة اذا كانت القصة ذات اسلوب ادبى واضح خال من التعقيد ومركبات الجمل صحيحة ومترابطة .

نعم تحتاج القصة الى قراءة نقدية سواء من حيث الاسلوب او تسلسل الافكار .. وضع بداية ونهاية القصة وضع الكلمات المناسبة وترابط الجمل

ومن جهة اخرى ارى انه لايحتاج المتلقى الى كاتب القصة نفسه لانه قد يتعذر وجود الكاتب او حضوره وبدون شك فانه يعتمد الوقت الذى تحتاجه القصة على نوع القصة نفسها واسلوب القصة المتبع فى كتابتها '

وبكل تاكيد فان القصة هى عالم القاص الخاص '

حيث ان القاص يترجم ما بداخله من خلال القصة وهذا يختلف من قاص لاخر !

واما عن كوننا الان نحتاج الى الناقد فربما يكون ذلك واقعا ولكنه قليل لان الناقد المعاصر قد يكون هو المتلقى للقصة فلا يحتاج بالتالى الى وسيط .

وايضا قد يكون الناقد المعاصر لايجد نقدا للقصة فتظهر كماهى للمتلقى فلا تحتاج الى وسيط يقرب اراء القاص وعاله للمتلقى .

الطالبة الجامعية .. فريال الدهش :

لاتحتاج القصة القصيرة فى رايى الى ناقد وسيط . فقد يكون للقارىء المثقف راى مخالف لراى الناقد بالاضافة الى ان وجود الناقد الوسيط للقراء يكون بمثابة الاعلان للكتاب فاذا ما اشتراه القارىء لانه قرا ان ناقدها مدح هذا الكتاب فاذا ما قراه القارىء كان رايه مخالفا لراى الناقد فليس معنى ان يكون ناقدا وان كل مايراه يكون هو الصح ،

فالناس تختلف اذواقهم وافكارهم .

وتحتاج القصة الى قراءة نقدية ، لتعمل على تقويم العناصر الضعيفة ، وتوجيهها الى الطرق السليمة . وقد يوجد لدى احد الافراد موهبة فى كتابة القصة القصيرة ولكنه بحاجة الى من يمسك بيده ليعرفه اول الطريق السليم حتى يستطيع ان يبنى اسسه الفنية على اساس قوى من الصحة فتكون اول بداية له على اساس كبير من الصحة مما ساعده بالتالى على الابتكار والتجديد على اساس وليس هكذا هباء .

اذن اذا كان للقصة ناقد موضوعيا فى نقده فاننا بذلك سوف نساعد كثيرا من المواهب المحتاجة الى هذا النقد الذى ينير امامها الطريق السليم ويعمل ايضا على تطوير القصة القصيرة من خلال هذا النقد ولايحتاج المتلقى الى كاتب القصة نفسه ليفك له رموزها لانه من وجهة نظرى هذا راجع الى القارىء فالمفروض ان القارىء هو الذى يفك هذه الرموز على حسب ما تعنى عنده لانه قد تعنى هذه الرموز شيئا عند الكاتب يخالف ما تعنيه عند القارىء مثل الصخرة فقد يراها انسان انها شكل جمالى رائع بينما انسان اخر لايرى مايراه

والحقيقة التى يجب ان ننظر اليها هى ان يبتعد الكاتب عن كتابة القصة الرمزية ليستطيع توصيلها بذلك للعامة والخاصة معا ، فعندما تكون القصة واضحة يستفيد منها الجميع حتى لاتخلق طبقة خاصة لهذه القصة الرمزية والقصة القصيرة فى رايى عند قراءتها لفهمها راجع الى القارىء نفسه فالناس ليسوا سواسية فى ذلك فالقارىء المثقف فى اعتقادى انه تكفيه قراءة واحدة لفهمها .

وللقاص عالم خاص يختلف عن العالم الذى ينقله من خلال القصة فالكاتب او القاص مراة لمجتمعه فقد يكون المجتمع الذى يعيش فيه القاص مجتمعا سيطرت عليه المادة والاطماع الزائفة ويكون لهذا الكاتب قيم ومبادىء لايمكن ان تسيطر عليه هذه المادة فنجد ان جميع قصصه تهدف الى تكوين مجتمع فاضل لان الكاتب يكون قد كون لنفسه عالمه الخاص المثالى .

وقد نجح الناقد المعاصر من خلال تجاربه فقط وذلك لاننا فى زمن عصر وسائل الالات المتعددة والمختلفة فالمدارك واسعة والمفاهيم ارتقت والثقافة عالية .

ويجب ان لايكون للقاص عالم خاص به فهو بادبه عبارة عن مراة تعكس العالم من حوله بالاضافة الى انه بحاجة الى من يقرا ما يكتب وهذا يحتم عليه ان يكون عاله والعالم الذى ينقله .

عمر الحاج سعيد البدوى .. قسم اللغة العربية :

اولا اسمح لى ان اشكرك على طرح مثل هذه القضية التى ساسميها انا « العلاقة بين القصة القصيرة المعاصرة والنقد » .. ومن هنا تنطلق اجابتى على الاسئلة المطروحة التى من بينها القراءة النقدية المختلفة الاوجه للقصة ومدى تاثيرها على فهم المتلقى لها .

يجب الا ننسى اولا بان هذا العمل يعتمد على الفكر والخيال بجانب الذوق والحس ، ولو اننا نادينا بالقراءة النقدية فاننا سوف نغير مسار النقد بل ان القراءة النقدية سوف تفقد مذاقها العلمى وفى ظنى ان رموز العمل لاتحتاج دائما ناقد ليقوم بفكها !

وحول الرصيد الثقافى الذى يجب ان يحمله المتلقى اقول :

بان الحصيلة الثقافية ضرورية بالنسبة للمتلقى والكاتب معا . لكن عدم وجودها لايشكل عائقا للمتلقى ولذلك فاننا نجد كثيرين من المتلقين تقل عندهم الحصيلة المعرفية وكذلك الكتاب ولكن التجارب التى يكتسبونها فكريا وحياتيا ويقومون بنقل صورة رائعة قد يفشل من له رصيد ثقافى الوصول الى هذه الصور وهذا فى القليل دون شك !!

فانا ارى انه لانحتاج الى النقد المعاصر مع القصة القصيرة فى امسياتها .

فانا ارى انه لانحتاج الى النقد المعاصر مع الاعمال القصصية والامثلة امامنا واضحة وانا اقصد هنا ان القصة القصيرة المعاصرة لاتحتاج للناقد فى امسياتها ليقوم بفك رموزها ، الا فلا داعى للكتابة اذن فى هذا اللون .

اسامة عثمان قطان .. جامعة الملك عبدالعزيز كلية الاداب ـ قسم اللغة العربية :

فى الحقيقة ليست كل الاعمال القصصية التى تصبح بها الساحة الثقافية حاليا هى فى حاجة الى ناقد يفسرها لان البعض منها قريب الى ذوق وقدر المتلقى دون ان يتوه فيها بحثا عن مغزاها .. غير ان هناك اعمال قصصية اخرى يشوبها شىء من الغموض والصعوبة هذه هى التى تحتاج الى وجود هذا القارىء الناقد ليحل رموزها ويفك بعضا من خطوطها الصعبة ويبسطها للقارىء .

وطبعا هذا الوجود للنقد يختلف على بحسب ثقافة المتلقى لان بعض هؤلاء القراء او المستمعين لايحتاجون الى الناقد المساعد لهم لانه يخدم نفسه من خلال ثقافته الخاصة ومن خلال قراءاته ، عالم القارىء الناقد ليحل رموزها ويفك بعضا من خطوطها الصعبة ويبسطها للقارىء .

وطبعا هذا الوجود للنقد يختلف على حسب ثقافة المتلقى لان بعض هؤلاء القراء او المستمعين لايحتاجون الى الناقد المساعد لهم لانه يخدم نفسه من خلال ثقافته الخاصة ومن خلال قراءاته فى عالم القصة القصيرة وبالتالى استطاع ان يكسب قدرة فى رمزية القصة وادواتها الخاصة واما الذى يحتاج الى قارىء نقدى فانه المتلقى العادى الذى ليس له رصيد من خلفيات العمل القصصى !

والواقع ان الكثير من الاعمال القصصية المعاصرة الحداثية التى تظهر هذه الايام وخاصة للكتاب الشباب الذين اخذوا يتجهون اتجاها رمزيا وبعض الغموض مثل هذه الاعمال بكل تاكيد هى تحتاج الى ناقد متمكن من ادواته ليقوم بالقراءة النقدية الجيدة ومن الجميل ان اذكر هنا انه من خلال التجارب السابقة والامسيات ظهر بعض النقاد كانت لهم رؤية صائبة وتوجه نقدى جميل استطاعوا بقوة ثقافتهم ومعرفتهم فى عالم القصة ونقد القصة مما جعل قراءاتهم فى مستوى الاعمال القصصية التى قاموا بالتعليق عليها !!

زايد هندى احمد الزهرانى .. كلية الاداب :

قبل ان اجيب اسمح لى ان اقول . بان اى عمل ادبى لابد له من هوية تحدد اطره وتوضح معالمه .

تنازلات حتمية ينبغى على التلفزيون ان يقدمها للناس فى رمضان

بقلم : عابد هاشم





وعلى غفلة !

وكالعادة تباينت صور الطرح والتى جاءت من وقت مبكر تشحذ الهمم المناطة بهم رصد برامج شهر رمضان المبارك على هيكل البرامج التلفزيونية من خلال قناتيه الاولى والثانية بما لهذا الهيكل من طابع مميز يتفق مع مقتضيات ايام وليالى هذا الشهر .. ومن المؤكد ان يكون لدى الكوادر القائمة على التخطيط لتلك البرامج نفس القدر من الاهتمام والتصور الذى سيكفل للمشاهدين مايفى بالغرض ويحقق لهم قدر من طموحاتهم وامالهم فى افرازات شاشتهم الفضية ..

العلاقة بين الدراسة والتلفزيون فى الشهر الفضيل

محمد حيدر شيخ

عبدالرحمن يغمور

بيد ان هناك نقطة هامة يجب ان تكون محط الاهتمام والحسبان وخاصة وان شهر رمضان سيختلف وضعه بالنسبة لاشهر رمضان فى الاعوام التى مضت .. وذلك من حيث مجىء رمضان فى هذا العام ضمن اشهر العام الدراسى بالنسبة للطلاب والطالبات .. ليس هذا وحسب بل سيكون التوقيت او بالاحرى ترتيب شهر رمضان من بين اشهر العام الدراسى الحالى بمثابة عنق الزجاجة ..

اى فى الفترة الحساسة والحرجة والتى سيكون فيها الطلاب والطالبات على بوابة الاختبارات النهائية الامر الذى يستوجب له ومعه اعطاء قائمة هيكل البرامج الخاصة بشهر رمضان المبارك قدرا وفيرا من الرعاية والعناية والدراسة والتخطيط .. فاذا كنا نبنى فى مخيلتنا نفس التصورات والتى هى مستمدة من تصورات المشاهدين لما سيتضمنه هيكل برامج التلفزيون [الرمضانية] من مفاجآت ايجابية تفوق مثيلاتها فى السنوات الماضية .. اقول اذا كنا لا ننكر وجود الرغبات والامانى التى لا تبرح عقول المشاهدين بمختلف فئاتهم ومراحل اعمارهم المختلفة الا ان الوضع وبمجىء شهر رمضان المبارك فى هذا التوقيت على سلسلة اشهر العام الدراسى يلازمه بعض التعديلات والتنازلات فى ورقة امانى المشاهدين وطموحاتهم .. هذه التعديلات بطبيعة الحال او بالاصح التنازلات ليس لها علاقة بمضامين المواد والبرامج ومابنبغى ان تكون عليه من حيث الجودة والرقى والمتعة والفائدة .. فتلك مطامح يزداد الاتجاه نحو بلوغها والتاكيد عليها ..

بيد ان التنازلات هنا يجب ان تلامس مواعيد وازمنة البث ونوعية البرامج التى تتفق مع كل فترة زمنية .. فاذا كانت المناداة فى الاعوام الماضية باطالة ساعات البث التلفزيونى فى ليالى رمضان لما يصاحب هذه الليالى من سهر حتى ساعات متأخرة قد تعانق ساعات الصباح الاولى فتلك قد تكون رغبات كافة المشاهدين فى الاعوام السالفة .. وهى بالنسبة لظروف الطلاب والطالبات فى ذلك الوقت رغبات صائبة ومحقة اذا ماادركنا بان اولئك الطلاب والطالبات يقضون مع تلك الليالى جزءا من اجازتهم السنوية حيث كان يأتى شهر رمضان من صميم اجازة الطلاب والطالبات فكانوا بحاجة لما يملأ عليهم ساعات الفراغ الا ان الوضع هنا على العكس تماما فهم بحاجة لصب كافة البرامج التى تشدهم فى حدود المساحة الزمنية التى تعقب عودتهم من مدارسهم واستمتاعهم بقسط من الراحة الى الساعة التى تكفل لهم تناول سحورهم وانهاء كافة التزاماتهم الدينية والدراسية .. ليتمكنوا من الذهاب لمضاجعهم دون ان يكون هناك مايشغلهم او يشد انتباههم من برامج ومواد يكون ضريبتها السهر .. والذى سيترتب عليه مايربك مسار الجدول اليومى لاولئك الطلاب والطالبات ولاشك ان ذلك سينعكس على كل الاسرة التى لا تخلو من طالب او طالبة ..

وتحديد ساعات البث التلفزيونى وخاصة موعد انتهاء البث سيساعد هذه الاسر على وضع الجدول اليومى المناسب شريطة ان يراعى مع ذلك التوقيت موعد الاجازة الاسبوعية ومابنبغى ان تحفل به من ساعات تعويضية تشتمل على مايشبع نهمهم ويسد احتياجهم ..

وفى الوقت نفسه يسرى زحف البرامج والمواد التى تعرض فى ايام الدراسة فى هذا الشهر الكريم على تلك البرامج التى كانت تبث خصيصا للصغار فى فترة مابعد الظهر من مغامرات واقلام وحكايات الاطفال الى وقت لاحق .. وتصبح هذه الفترة مناسبة لبث البرامج التى تفيد ربات البيوت وتساعدهن على امور حياتهن الدينية والدنيوية .. نظرا لان تلك الفئة من الطلاب والطالبات ستكون فى مدارسها او هى بعد لم تتمكن من استعادة انفاسها من جهد اليوم الدراسى ..

● هذه التنازلات التى ينبغى ان تتضمن قائمة الامال والطموحات من قبل المشاهدين لجهاز التلفزيون والقائمين عليه هى لاشك محط اهتمام الجميع فليس هناك بيت يخلو من الفئة المعنية بهذا الاهتمام والرعاية والحرص واعنى الابناء الطلاب والتلفزيون يحقق بذلك ان شاء الله قدرا كبيرا فى المشاركة والتفاعل مع مشاهديه للتغلب على كافة العقبات التى قد تعيق الحركة والثبات لكل اسرة بداخلها طالب او طالبة والامل بالله ثم بالمسؤولين كبير .. كما هو الامل فى اولياء الامور للاستفادة من هذه الاستجابة التى أمل ان ترى النور لمواءمة جداول ابنائهم وبناتهم ..

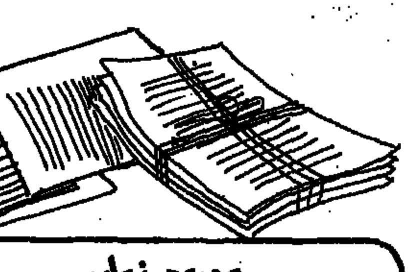
والله من وراء القصد ...

تأمل :

انت كالطفل الذى تجرى دموعه
ازعله ورضاه فى لحظة يتم
يأخذ الدنيا على كيفه وطوعه
والطفل عمر الطفل ماينتقم

الفن





محمود نواب

مسارح جمعيات الثقافة

والفنون تقدم بين حين وآخر اعمال

مسرحية تعتمد على بعض الاسماء اللامعة لتقديم

عروضها المسرحية والتى تحظى باهتمامات جادة من مسؤوليها ..

الا ان اكثر الاعمال « تنفذ اجتهادا » و« بالفهلوة » !!!

لابد من تأهيل قدراتنا المسرحية اولا !

جميل محمود — عمر سلطان — محمد حمزة — على فقندش — محمد عيونى

والعمل المسرحى يحتاج الى توفير قدرات متمكنة تعمل على انجاح العمل وتوفير المناخ الملائم لانطلاقة اعماله نحو مستوى جيد ..

ويتوجب ان تجرى دراسات جادة للارتقاء بهذه الاعمال وتوفير القدرات « المؤهلة » حتى نضمن نتائج ايجابية لاصحاب المواهب الذين يتهيون فى وسط الطريق !!

ومهم جدا ان نعمل على توفير كتاب للسيناريو والحوار تتوفر لديهم القدرة على معايشة ابعاد الفكرة المسرحية وترجمة جوانبها المختلفة فى اطار متخصص .. بجانب ضرورة توفير كل العناصر الضرورية والمتعلقة بالاخراج والتنفيذ .. وهذه العناصر لايكفيها ابدا ان نعتقد بان الدورات « المحدودة » فى امكانها ان تفرز لنا قدرات مؤهلة لمجرد ان رئيس القسم المسرحى يشرف عليها !!

وملح جدا ان نعمل على توجيه القدرات التى نحس بانها تحمل بعض ملامح العطاء الجيد للمعاهد المتخصصة - للدراسة - والتأهل .. ولايفيد ان نستقدم بعض اصحاب القدرات لتولى متابعة اعمالنا المسرحية . مع ضرورة ملاحظتهم لامكان المحافظة على الاطار المحلى عبر ما يقدمونه من اعمال

ومع ان بعض اعمالنا المسرحية قد اكدت توفر قدرات محلية قادرة على العطاء واستطاعت ان تدفع « بالمسرح » الى ابعاد جديدة لفتت الانظار على مسارح غير محلية . مؤكدة بان المسرح السعودى يسير بخطوات فيها الكثير من الطموح نحو التألق والابداع .

وعسى ان تجد - هذه - المقترحات طريقها الى التنفيذ لنضمن مسيرة مسرحية جيدة .

رسالة مودة !

الاستاذ / سعيد زباد .

لاخلاف على أضرار حرب النجوم وتأثر - كل الفنون - بها الا انك اسأت الظن - ياعزيزى - فى ان اتجاهاتى تميل الى فنان العرب دون النجم الذى يحظى بحب جماهيرى كبير « طلال مداح » .. ثم انى لا ارى غضاضة فى ان يرفض محمد عبده لحنا للموسيقار محمد عبدالوهاب طالما ان احساسه يرفض التفاعل مع موسيقاه !! وبصدق اسأل ما الذى اضافه لحن عبدالوهاب لطلال ؟! دون مساس بمكانة الموسيقار العملاق والتى لاغبار عليها .

ومع انى اتمنى ان يعود « ابو عبدالله » للساحة فارسا يملأ الدنيا شدوا فجمهوره اكد .. ويؤكد دائما حبه العميق له على الرغم من كبواته .. شأن جمهور « الوحدة » .. الذى يتجاوز عن نتائج فريقه السلبية .. ويقف باصرار امام فريقه الذى يكن له حبا خرافيا ولايجد غضاضة فى ان يردد دائما الوحدة وحدتنا .. والغلب عاداتنا !!

ويبقى القلم - المتزن - الذى لايسطر انطباعاته الشخصية محل تقدير القارىء فى كل الظروف .

التلفزيون معذور :

العروض الاولى للمسرحيات التى تعرضها جمعيات الفنون يغيب التلفزيون عن تسجيلها على الرغم من توجيه الدعوات له " ولا اظن ان التلفزيون يسجل غيابا .. اذ لايصح نقل العرض الاول لاى مسرحية حتى لو كان نجمها عادل امام لاسباب كثيرة فى مقدمتها عدم تأقلم ابطالها على اداء ادوارهم .

العيونى .. يعود من جديد !

بعد ان اعتزل الفنان الكبير الشيخ « عمر عيونى » نجم الاعمال التراثية فى مكة . وبعد ان رفض المشاركة فى مناسبات كثيرة

استطاع الفنان عمر سلطان ان يعيده الى الساحة مجددا . والعيونى صاحب مدرسة فى العطاءات التراثية خاصة « يمانى الكف والمصرى » وبعودته يختفى بعد ان حاولوا ان يكونوا مجوما للتراث " ويبقى للسون « الصهبة » تميزا عندما يقدمه العيونى

اهلا رمضان :

امال كبيرة يعلقها جمهور التلفزيون على برامج رمضان القادمة .. والتوقعات تؤكد بان منافسة كبيرة ستقوم بين قناتيه .. وعسى ان تصدق التوقعات لنشهد برامج حافلة تعيد ذكريات رمضان الحلوة .. ولتعيد الى الشفاه اللزمة الرمضانية « شوف النعايم .. ياصايم » .. وهو تعليق تستحقه البرامج الجيدة طالما انها تحتوى على فقرات تغذى مشاعر ووجدان المشاهد !

بصراحة :

الزميل « الدينمو » على فقندش اظننا بحاجة لمن يعمل باخلاصه .. ويتفانى من اجل ان يقدم الكثير للساحة الفنية ..

فـ « الفقندش » نراه يسلط الاضواء على خفايا كثيرة يتعطش لها القارىء ويتوق لها الفنان .

عالم السطو !!

قبل ايام قرانا عن سطو النجم الكبير طلال مداح على الحان الفنان عبدالله محمد !!

فى حين ان تاريخ السطو يشير الى ان - المداح - سطا على لحن للفنان جميل محمود يغنيه الفنان عبادى الجوهر اليوم !!

ولحن « اللى موع البال » توضح اسطواناته القديمة بانه للفنان طلال مداح .. وهو امر لايعرفه المداح وليس له اى دور فى « لطشه » ذلك ان صديقا للمداح كتب اسمه من باب الرغبة فى تحقيق توزيع اكبر باعتباره منتجا !!

وهذه الصورة تؤكد بان المداح متهم برىء .. وان ادوار السرقة كان يمارسها اناس لهم علاقات كبيرة معه .. استغلالا لسوء تقدير للامور

والذى اخذ اليوم يدفع فاتورته بصورة مرفوضة " لاتفقده موقعه المتميز "

اين الوثيقة ؟

« التشنج » اصبح سمة من سمات بعض صفحاتنا الفنية ..

التى لم تجد شيئا لسيرتها الفنية سوى تحقيق ما يريده المشرف !!

ولبصير « الجزيرة » اقول شيئا من الاتزان .. وعدم الخروج عن اطار وثيقة الصحافة الفنية والتى اكدت على ضرورة ان يكون اسم الكاتب واضحا دون ... « استعارة » وهو امر اظنه مطلوبا حتى لو لم تاخذ الوثيقة مجراها الطبيعى .. ولا اظن ان هناك ما يجعل الكاتب متخفيا سوى « جبنه » المؤكد طالما انه فقد الاعتدال فى تناولاته !

بنلتلى !

مع اطلالة العيد ستكون اسرارى المتواضعة مكشوفة امام متابعيها .. فرمضان .. هو شهر اجازتى السنوية والذى يحلو فيه السهر ومواصلة الاصدقاء الذين يختزنون الكثير من الاسرار !!

ياصديقى !

متابعاتك للمناسبات الفنية احسن ما فيها تصوير المناسبة !!

والاجمل حفظها فى الارشيف !! وهى فرصة « للتعتيم » على مالايروق انطباعاتك الشخصية !! وامام هذه « النرجسية » تبقى وحدك ابدا .. وتطير الطوير بارزاقها !!

من حلمنتى :

اسمع كلامى وفكر
ورد لى بالنتيجة
غلطان انك تدارى
وتخفى عنى الحقيقة ..
اسمع كلامى .. وفكر !!

الثقافة

دلال ضياء : هناك بعض التعبيرات البعيدة عن رؤية الانسان المعاصر تحملها بعض النصوص .. لماذا ؟

عمر الحاج سعيد البدوى — يحيى سعيد درين — حمدان الزهرانى

وبالتالى فان القصة القصيرة جنس من الاجناس الادبية وتبدأ الهوية بمناقشة القضايا التى تحيط بالمجتمع الذى تعيش فيه تجزبة العمل مع توفر غرضى المتعة والتسلية .

وكما تعلم فان القصة القصيرة تعتمد على النثر وبهذا فهى تختلف عن الشعر بمعنى ان القصة يمكن ان يستمتع بها كل طبقات الجمهور ذلك لانها تقوم على عنصر التشويق وتعالج فى نفس الوقت قضية من القضايا .. هذا هو دور القصة القصيرة فى نظرى !

اما القصة الحداثية او بعضها فانها تجاوزت اطار القصة القصيرة التى الفناها .. فهى لاتعترف بالبطل ، ولاتهدف لحل عقدة وانما تقوم على الغموض والرمزية التى لامعنى لها ..

اما عن الحاجة للناقد فاقول :

ان وجود الناقد مع كل قصة تنشر او مع كل قصة تلقى ضرب من المستحيل لان كل قارىء يحتاج فى هذه الحالة الى ناقد ، ولم لانقف عند دور النقد فنحن نجد ان بعض النقاد بدلا من ان يقوموا بتوضيح الرموز التى يحملها العمل واجلاء الظلام عن حروفها نجدهم يزيدونها تعقيدا وغموضا !

دلال عزيز ضياء رئيسة القسم النسائى .. اذاعة جدة :

لست ازعم اننى قارئة لجميع كتاب القصة المعاصرين ، ولذا تاتى اجاباتى على الاسئلة المطروحة من وجهة نظر القارىء العادى الذى قد يهتم احيانا وقد يفقد الاهتمام حين يواجه بعض السدود والمعوقات التى توجد فى القصة .

وهذا يساعد على فقدان الشعور بالاهتمام بالنص الذى بين يديه !

وانماط القصة القصيرة التى اتيحت لى فرصة الاستماع اليها فى بعض الامسيات او قراتها كنص مكتوب .. هى تعانى من الغموض الشديد والابهام واستخدام الفاظ ورموز تؤدى الى ضياع الهدف ، حتى اننى فى بعض الاحيان احس اننى اقرا نصا معربا من لغة اخرى وان المترجم او على الاصح المعرب لم يستطيع ان يخرج من حرفية النص الاجنبى .

وهذا ليس اتهاما ، ولكنه احساس يناسب القارىء من امثالى حين لاتستقيم امامه العبارة ويخرج النص بتعبيرات بعيدة عن رؤية الانسان المعاصر او كانها رؤى وخيالات لانسان واقع تحت تاثير « البنج » بعد عملية جراحية لاترتبط بمنطق العقل المبنى على مخزون من التجارب والاحداث !

من هنا فان القصة القصيرة التى ذكرت صفاتها بالفعل تحتاج لعدة قراءات نقدية متخصصة لكن المشكلة تكمن فى القراءة النقدية ذاتها حين تمتلىء بالمصطلحات والتفسيرات التى يصعب على القارىء او المثقف العادى ان يرقى الى مستوى الصفوة الذين قد يسهل عليهم الفهم .. ولابد ان نضع فى الاعتبار اننا كمجتمع نقطع اى توسيع قاعدة التواصل ، ليس بسد الابواب امام ذوى الثقافة المتوسطة بل بالاخذ بايديهم للانطلاق الى افاق الثقافة المتسعة ، وفى رايى لابد من قراءة نقدية بسيطة تقف بالقرب من القراءة النقدية الاخرى لتصل الى المتلقى ، وهى مسؤولية الناقد الواعى الذى يدرك دوره فى المجتمع من وجهة نظرى كقارئة ليس الا !

● احمد على كتوعة .. نادى الطائف الادبى :

القصة القصيرة الحديثة احدثت شرخا فى ذهن المتلقى العادى الذى ينتظر من الكاتب ان يكون مسطح الطرح يصل اليه من خلال عاديته ..

ورغم اعتقادى ان الوسيط او الناقد الذى يفسر القصة يفرض وصايته على المتلقى فيقدم له نظرته الخاصة عن العمل الابداعى ورغم اعتقادى ان هذه العملية تسىء للابداع الا اننا نحاول فى هذه الفترة ترسيخ الطرح الجديد للاعمال الابداعية ومحاولة خلق الوعى عند المتلقى العادى واركز على العادى لكون المتلقى المثقف لايحتاج الى مثل هذه التفسيرات والى مثل هذه الوصاية الجبرية التى يمارسها الناقد وعليه فانا اعتقد ان القصة القصيرة الحديثة والعمل الابداعى الحديث ككل يحتاج الى بعض هذه الوصاية حتى نخرج المتلقى العادى من عاديته ونضعه على بداية طريق التفاعل الخلاق مع العمل الابداعى واعتقد ان ذلك لن يستمر طويلا مادامت عملية خلق الوعى مستمرة من خلال المصادر الثقافية المختلفة ومادمنا قادرين على مواصلة الجهود لخلق هذا الوعى ... وشكرا ..

عمر محسن المضواحى ..

كما نعلم جميعا ان القصة الحديثة بدات فى استحواذ مخيلة ادبائنا الشباب وبدات ملامحها تاخذ منحطا نحو الابداع الادبى المتامل فى رفع مستوى الفكر لدى الانسان العادى ولكن هناك اشكالات واجهت هذا النوع . القضية فى رايى المتواضع ليست قضية الحاجة الى وسيط بين الكاتب والمتلقى .. القضية هنا من هو هذا الكاتب ..

هل يجعل هدفه الاول فى كتابة جوهر القصة مايسمى بالغموض وجعل القارىء فى حيرة من امره وجعله يعيش فى مناخ روايات التفكير ومحاولة ارهاق هذا القارىء لمجرد التفاعل مع القصة .. ام انه يسعى الى التبسيط والوضوح الذى يحتاجه مجتمعنا بالفعل .. وهنا يبرز سؤال اخر وهو لمن يكتب هذا الكاتب ؟ اعنى من هو جمهوره ؟

هل هو الجمهور المثقف ثقافة عالية والذى يحتمل مشقة السفر الطويل المليء بالغموض وان يمتلك هذا القارىء اسرار الشفرة التى يعنيها الكاتب .

ام انه الجمهور العادىء المحتاج فعلا الى الوضوح وتبسيط المعانى حتى يدرك ماذا يعنى الكاتب وحتى تصل اليه الرسالة التى يود هذا الكاتب ان يغرسها فى عقليته .

وبعد

نجد اننا فى النوع الاول نحتاج فعلا الى ناقد او الى وسيط يشرح ويبسط المعانى ويخرجها من محارة فكر الكاتب ، اما النوع الثانى فارى انه لايحتاج الى هذا الوسيط لان ما يراه واضح تمام الوضوح ولايحتاج الى اى نوع من انواع التفسير .

● احمد ابراهيم البوق .. من شعراء المدينة المنورة .. كلية العلوم جامعة الملك عبدالعزيز ..

قبل ان نحدد هل نحتاج لناقد لقراءة القصة القصيرة « النص الابداعى » لابد ان نعرف من القارىء ؟

اعتقد ان القارىء المثقف والمتابع بوعى للمسيرة الادبية لايحتاج لصوت الناقد الا كراى يعبر عن وجهة نظر واعية بناءة تجاه « العمل الابداعى » تضاف الى وجهة نظر المتلقى ذاته .

اما القارىء العادى او الذى لايدخل الادب فى دائرة اهتماماته الاطلاعية فان دور الناقد عنده يكون اساسيا بقدر ما يتسم به العمل الابداعى من غموض او عمق فى الرؤية .

اما السؤال الثانى فالاجابة عليه مرتبطة حتما بسابقه ذلك لان الناقد يقدم من خلال نقده « للعمل الابداعى » وجهة نظر واعية .. وبقدر ما تتعدد وجهات النظر حول العمل الابداعى بقدر ما ينجح النص فى الوصول الى جمهور المتلقين فنجاح الناقد مرهون بنجاح النص الابداعى ذاته .

يحيى سعيد درين .. قسم اللغة العربية ..

فى رايى الخاص .. اعتقد انه ليست كل قصة قصيرة معاصرة تحتاج الى ناقد يقوم بقراءتها او يكون المفسر لها .. بل ان هناك بعض القصص اليوم لاتحتاج لوجود الناقد وذلك نظرا لكونها سهلة الطرح او واضحة المعنى وهذا كما قلت لايندرج على كل القصص .. والحقيقة ان الطرح القصصى الحديث الذى تنهجه القصة القصيرة اليوم .. يجعل البعض منها مغرقا فى الرمزية وغير مفهومة ولاتخلو من الغموض فهى تحمل فى طياتها رموزا متناقلة ذات بعد صعب الفهم .. وهذا الطرح القصصى الجديد هو الذى يحتاج فى نظرى الى ناقد .. وبالذات فى الامسيات القصصية المحلية .. ويكون دورا يقوم على المساعد للمتلقى على فهم العمل القصصى المطروح وبهذا الدور يكون مؤثرا ويسير على منهجية تربط بين الثلاثى القاص القارىء الناقد !

● فهد ردة الحارثى .. جمعية الثقافة والفنون فرع الطائف ..

عندما يطرح مثل هذا التساؤل . فانه دون شك قد يعتبر واقعا ملموسا فليس من المعقول ان يطرح مثل هذا التساؤل .. من فراغ !! القصة القصيرة .. قديمة كانت ام معاصرة .. ان لم تكن مفهومة .. او كانت بحاجة الى ناقد يفسرها .. ويوضح رموزها فانها بالتالى تصبح مجرد كلمات تم اختيارها لتكون مجرد لغز .. بحاجة الى من يحله .

ولذلك يقال ان القصة تكتب لتقرا .. تكتب لتتداول .. بين الناس مع مراعاة عملية الفروق الفردية بين شخص واخر .. اذا يجب ان تصل القصة للجميع دون الحاجة .. للمفسر ... او خلافه ..

من خلال قراءاتى المتواضعة .. لم اجد القصة التى تحتاج لمن يفسرها عشت مع ابطال قصص عبدالعزيز الصقعبى .. رحلت مع شخصيات عبده خال فى رحلة جميلة .. لم اجد صعوبة فى فهم ما يكتبه باخشوين او الدوسرى .. او على حسنين .. او المشرى او خلافهم ممن تمكنت من القراءة لهم .. ذلك ما اراه وقد يرى الاخرون خلاف ذلك .

ازدهار بشل .. قسم اللغة الانجليزية كلية الاداب ..

للاجابة على هذه الاسئلة .. علينا اولا تحديد هذا « المتلقى » فى البدء علينا استبعاد كثيرين جدا ممن يعتنقون فكرة ان يكون « الابداع » كما « البيبسى » « او ان ياتى ملائما لتمطيات قط بليد يتهيأ للنوم » بمعنى اخر ان نستبعد من ينتحلون شخصية القارىء الواعى .. المتلقى المثقف استطيع التعامل مع مصطلح « متلقى » بمدلول لايتسع لاكثر من اولئك الذين يبحثون فى الادب عن عالم جديد يتطلب منا التفكير الناضج .. الجرىء بادواته المعرفية .. التفكير الذى يطلب منا الطفولة الاولى المطعمة بالدهشة امام الاسم الاول ، الشعور الاول ، امام المعنى الجديد ، كخطوة اولى للتلقى .

يتقارب مفهوم المتلقى ، المبدع .. انا لا ارى فارق كبير بينهما فكما ان المبدع قطع مسافات كبيرة تطلب منه الجراة فى الكشف فى التعبير فكذلك المتلقى فاذا لم يكن قريبا من مستوى الابداع بادواته الفكرية يسقط فى الجهل بالمادة المقدمة له وهنا تاتى مهمة النقد .. والذى ياخذ بيد المتلقى العازم على دخول عالم التجربة الابداعية لدى اديب ما ، والنقد قراءة تحليلية للنص تتطلب الفهم والتركيز وليست اقل من الابداع ولكن الفارق انها تهىء المتلقى لفهم اكبر ، لمعرفة اكثر وللادراك المباشر والتفاعل ذهنيا مع النص ، مع ملاحظة ان الناقد هو متلقى وما يحدث الاختلاف بينه وبين المتلقى الاخر هو حساسية الرؤية لابعاد الحدث الابداعى والتى بها يحاول مساعدة المتلقى ولا اقول « العادى » بل لنقل المتلقى الذى يقف امام النص بحاجة الى جواد يركض به الى عالم التجربة الابداعية ، عازما على الانطلاق وياتى تعدد القراءات والقائم على استقلالية كل رؤية فى مصلحة المتلقى والابداع ، فمن ناحية اعتبر كل قراءة مدخلا جديدا ورؤية جديدة وتفرد كل رؤيا يعطى ابعادا جديدة للابداع نفسه .

اما وجود الكاتب نفسه فى الامسيات فهو امر ذو حسنات كبيرة للمتلقى الذى لايقبل التحايل عليه ..

كيف ؟ استطيع ان اجيبك من خلال الامسية القصصية التى اقامها النادى الادبى فى جدة .. فمن خلال « حضور القاص » كشخصية ادبية استطعت التعرف او تولدت لدى رؤية جديدة لما تقدمه كل قاصة واذكر هنا ان من الادباء من يكون وجوده فى الامسية لصالح ادبه ولفه ومنهم من يخلق لديك فجوة هائلة بين كاتب القصة الحقيقى وبين الاسم الذى يذيل القصص بعبارة اخرى هناك الاديب الذى يساعدك على فهم ادبه وهناك من يشعرك بازدواجية معينة للدرجة التى تجعلك تتساءل وبوجوده من هو الكاتب الحقيقى خلف هذا الاسم الاجوف .

اذا وجود الكاتب ضرورى ولايقتصر على نقل المتلقى « بيسر » الى عالمه بل ايضا الى مساعدة المتلقى لرؤية اوسع وابعد من « بريق الاسماء » .

التطور الذى وصلت اليه القصة القصيرة وصل بها لدرجة من التعقيد نعم وهذا التعقيد ليس قائما على الجهل بل على سعة ودقة المعرفة التى انتجت هذه القصة وهناك ملاحظة ان التعقيد قابل للفهم بالتحليل ولكن التضارب والتناقض فى نفس رؤية الاديب وعدم تمكنه من الخروج من تناقضه برؤية واضحة هو ما يربك المتلقى .

لنصل الى اهمية وجود الناقد فى امسياتنا على ان اعرض رؤيتى ..

القصة القصيرة الناضجة تمتلىء بالكلمات التى استطيع ان اقول عنها KeY Words الكلمات المفاتيح لمعرفة اكبر فالكاتب اثناء تكوينه للعمل تلقائيا يختصر كما هائلا من الصور والمعانى فى ذهنه بكلمات .. معتمدا على القارىء الذكى او النقد فى حالة قصور المتلقى كى يكشف المزيد مما وراء الكلمة من هنا ياتى دور النقد فى احداث تقارب بين المتلقى والمبدع .. ايضا تاتى اهمية وجود الناقد ضمن احتياجنا الهائل للنقد الجيد والذى يدفع الاديب لاختيار نوعية ما يقدمه من حيث الجودة وايضا لمساعدة المتلقى واجتياز الفجوة بين قاعدة المتلقى وافق المبدعين واعتقد ان الناقد المعاصر نجح من حيث انه قدم اطروحات نقدية قوية متميزة لكل منها رؤية مستقلة واحيانا كشف لنا وضوح الرؤية النقدية قصورا فى بعض الاعمال المطروحة والجميل فى النقاد المعاصرين وضوح الرؤيا لديهم وثبات الموقف والجراة لدعم هذا الموقف .

مرات عديدة كانت المواقف النقدية المميزة اكبر من الكلمة الابداعية من جهة اخرى .. هل وصل الناقد الى ما يقصده المبدع .. هذا ما يجيب عليه كاتب القصة القصيرة والمبدع نفسه .. وان كان من كتاب القصة القصيرة انفسهم من لايعرفون حقيقة الاجابة على هذا السؤال وبالتالى يحيلونه الى الناقد نفسه .. يعنى انصح بالعودة الى الناقد للحصول على اجابة توفيرا للوقت والجهد طالما ان ذلك ويكل بساطة حدث فى الامسية القصصية السابقة !

اخيرا اقول ان النقد ضرورة حتمية لانه من الواجب نحو هذا الابداع ايصاله لاكبر عدد من المتلقين الجادين لدخول عالم التجربة الابداعية .. فنحن الان بحاجة الى « كم وكيف » اكثر من الموجود وعلينا مساعدة المتلقى المتحمس للفهم وبالتالى كسبه .. واعتقد ان ذلك لايكون الا عن طريق مزيد من القراءات النقدية المتميزة لتكون شرارة انطلاق للفهم ابعد نحن بحاجة الى النقاد المعاصرين لانعاش ذهنية لقاعدة عريضة من المتلقين واعتقد ان هذا مايحدث فعلا هنا فى جدة .

● الطالبة الجامعية صلوح السريحى :

ان القصة القصيرة فى رايى تحتاج الى ناقد وسيط ولكن ليس كل قصة قصيرة فقد تكون القصة من الغموض بحيث تحتاج الى من يفك رموزها ويوضح مغزاها .. وتحتاج القصة القصيرة الى قراءة نقدية ولايحتاج المتلقى الى كاتب القصة نفسه ليفك له رموزها فالقارىء له طريقته وميوله واحساسه فى فك هذه الرموز وترجمة ما تعنيه وفى الحقيقة ان هذه القصة القصيرة تحتاج من القارىء نفسه الى قراءة عميقة .

وللقاص عالم خاص يعيش فيه وان عاش فى عالمنا فهو مرهف الحس غالبا .. ولقد نجح الناقد المعاصر فى ان يكون وسيطا من خلال التجارب الماضية وينجح نجاحا باهرا ولكن ليس كل ناقد نجح فى هذه الطريقة لان منهم من يمسخ العمل الادبى ويشوهه .

● الاستاذ حمدان الزهرانى معيد بقسم اللغة العربية - جامعة الملك :

اذا اردنا ان نتحدث عن القصة القصيرة فيجب علينا بالضرورة ان نستحضر فى اذهاننا ان القصة القصيرة جنس ادبى - كبقية الاجناس الادبية الاخرى - يندرج تلقائيا فى اطار عام وهو يحمل شمولية ذلك الاطار ، وفيه لابد ان تكون له خصوصية تميزه عن غيره من النصوص وتكفل له حياة فى جنسه الادبى ، وتلك الخصوصية ناتجة عن علاقات متشابكة يهمنا منها النص والقارىء ، وبذلك فان القصة القصيرة تحتاج الى قارىء نقدى جيد وغير يرتفع الى مصاف الادب المنظر .

واعتقد جازما بان الناقد المعاصر قد بلغ من النضج النقدى فى مجال القصة القصيرة - مرحلة وصل معها الى اجادة التعامل مع نصوص القصة المعاصرة وتفسيرها تفسيرا قد لايتفق فى « كابوس المرايا » مع عبده خال وهى طريقة تنظيرية تتيح للمتلقى ان يتعرف على لغة القصة وعلى مضامينها .

شعر : عبدالمحسن حايت مسلم

مدنية

في نغـــزتيـــكِ شـــواطئٌ ومَـــواني
في نغـــزتيـــك مـــوشّـــحٌ « اسبـــانى »
في نغـــزتيـــك رأيتُ كـــلَّ مـــواجعى
قـــد أغلقتْ بـــوّابـــةَ الاشجـــان
وتعطلتْ كـــلُّ القطـــاراتِ التى
كـــانت تقِـــلُّ الحـــزْنَ من عنـــواني
يـــاأنتِ .. يـــامـــدنيَّـــة العينـــين يـــا
كتبـــًا عن « النعنـــاع » و« الـــريحـــانِ »
أنتِ التى ألغيتِ نصفَ مصـــــائبى
وتـــركتِ أحـــزانى بـــلا احـــزانِ
وقصـــائـــدى انتِ التى أنقـــذتِهـــا
كي لا تكـــون ضحيـــّة الطـــوفـــانِ
ونفيتِ كـــلَّ « سجـــائـــرى » و« نفـــوذَهـــا »
وحـــرثتِ فِيَّ مـــزارع « الإدمـــان »
وصنعتِ منّى شـــاعـــرًا كلمـــاتُـــه
هـــزَمتْ جميـــعَ مـــواسم النسيـــان
ووهبْتِنى عينيـــــك حتى « تلفتْ »
كـــلُّ النجـــوم لتَقْتنى عنـــواني
مـــا كـــلُّ هـــذا العطف ؟! إنى دائمـــا
يـــاحلـــوتى أخشى من الاحســـانِ
بعـــد التشـــرد والضيـــاع جعلْتِنى
بـــالحب سمفـــونيـــّة الأزمـــان
كم مـــرَّ دفْؤُكِ من جميـــع معـــاطفى
وسبَىٰ جيـــوشَ البـــرْد والحـــرمـــان
وبحـــار عطفـــك مـــاأشـــدَّ دوارَهـــا
تقليـــد عطفِـــكِ ليس في إمكـــانى

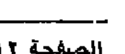
●●●

مـــدنيـــّةَ العينـــين إنّى خـــائفٌ
أنْ تـــرْحـــلي يـــومـــًا بـــلا استئـــذان
انْ تتـــركينى زورقـــا متشـــردا
كم حـــاربتْـــه لـــوائـــحُ الشطـــآن
انْ تتـــركينى في « مطـــاراتِ » الأسىٰ
وتمـــوت أمتعتى عـــلى « الميـــزان »
كُـــونى بقـــربى .. إننى لا أدَّعى
انى بـــدونـــك قـــد اعيش زمـــانى

مـــدنيـــةَ العينـــين .. شعْـــرى متعبٌ
وحصـــانُـــه قـــد ملّـــه كحصـــانى
وجميـــع « ادويتى » التى صـــدقْتهـــا
كـــانت « كـــلامـــا » زاد من هـــذَيـــانى
انِّى بـــدونـــك قـــد أعـــود وليمـــة
لـــدفـــاتـــر « الحمَّىٰ » التى تهـــوانى

●●●

مـــدنيـــةَ العينـــين .. كُـــونى مـــوسمًـــا
أنسىٰ بـــه انّى « من » الاحـــزان
لا تتـــركىَ الحـــرمـــانَ قـــرْبَ قصـــائـــدى
لا يقتـــلُ الشعـــراءَ .. كـــالحـــرمـــان



كل الفنون

العلاقة بين الدراسة والتلفزيون في شهر رمضان !!

« ص ٢٢ »

رابح صقر : فنون الجزيرة تسقط حقوق المؤلفين والملحنين من حساباتها

« ص ٣٠،٣١ »

طلال باغر : تركت الغناء للتلحين لاصبح نجما مشهورا !!

« ص »

النوري : والرضوي نجومي المفضلون

« ص ٢٥ »

فى الملتقى السابع لابن رشيق بالقيروان :

النقد وإشكالية الدلالة

التأم مؤخرا بمدينة القيروان الملتقى السابع لابن رشيق فى النقد الأدبى « و المدينة » حضرت هذا الملتقى الثقافى الذى حضره العديد من رجالات الادب والفكر من الاردن والبحرين واليمن وموريتانيا .. وسوريا وتونس وتنقل الاربعاء بعض جوانب المداخلات التى ركز عليها الملتقى ..

يقول الدكتور ... ان قضية التوصيل والتواصل بين المبدع وجمهوره من المتلقين لها اهميتها البارزة فى حياتنا الثقافية ولعلنا نقف على جوانب هذه القضية بتخصيص الكلام عن الشعر العربى مجالا للمناقشة ثم نحدد المحور الدلالى اداة للسبر ومعطى لغويا له اصوله العربية فى المصنفات والكتب ويتمتع بفاعليته فى الدراسات الحديثة

يبرز الاهتمام الدلالى فى العملية اللغوية وكشف ابعاد الاعمال الابداعية عامة والشعرية خاصة .. ذلك انه ينظم التلازم فى الدال والمدلول والمساحة الدلالية وهذا يتداخل فيما نسميه العرف اللغوى العام والعرف الرمزى والتطور الدلالى للالفاظ عبر التاريخ .. ومن خلال استعمالها الحى .

وهذا يؤدى الى اعطاء فكرة السياق ماتستحقه من العناية .. فالدلالة تكتسب خصوصيتها فى سياق محدد .. وهو الذى يلقى بظلاله .. ونخص هنا العمل الابداعى ليشكل دلالة الكلمات فى نسقها اللغوى الجمالى وفى تركيب الصورة الفنية والسياق يتلون ويتقبل القيم الرمزية العامة سواء ماكان اسطوريا او تاريخيا او شعبيا او ادبيا والمجاز فى توزعه بين المنطلق اللغوى والحركة البلاغية .. ومن ثم يتبين فى البحث الدلالى سر الصورة والشحنة الانفعالية التى تحملها والافاق التى تفتحها امام القارىء .. والمتلقى اضافة الى التنبه الى الجدة فى ابداع الشعراء وهم يصورون تجاربهم ومواقفهم ..

وقد توصلت التجارب ، خاصة بعد ضعف الهيمنة النقدية وافتقار المعايير الحاسمة فى الكتابة وفى مجال التاديبيين الى منطقة النثرية مع ادعاءات الالتصاق بجدار الشعر .. ولقد مثل هذا الجانب سببا لشرخ فى العلاقة بين المبدعين ممن يلوذون بهم والجمهور الواسع الذى كان يطرب لموسيقى الشعر القديم وكذلك الشعر الايحائى والمجرد فى اطاره على اختلاف المواطن العربية فى الشام ومصر والجزيرة والمغرب باقطاره وتقل هذه الموسيقية اشكالا رغم استقرار تجارب لاعلام الشعراء المعاصرين على نحو نسبى [السياب وعبدالصبور وعبدالمعطى حجازى والفيتورى ونازك الملائكة على سبيل المثال]..

والجانب الاشكالى الثانى يتمثل فى الغموض الذى رافق نتاج شعراء معاصرين .. اما للكم الثقافى الكثيف [والذى تلعب الرموز بانواعها دورا هاما فيه].. واما لطبيعة الصياغة اى التركيب اللغوى للجملة العربية واضطراب الدلالة فيها .. او لتداخلها تبعا للتجارب المعاشة او المقتحمة فى نفوس الشعراء ..

وسبب هذا الاشكال بعدا عن الجمهور وصار المتابعون استثناءا رغم تنوع الالوان التى اتخذها الشعراء ..

والاشكال الثالث يبدو مناقضا للثانى فقد نزع عدد من الشعراء الى مفردات من مالوف حياة الناس ولعل المتلقين فى قطاعات واسعة استغربوا ما يعد غير شعرى مما يضع الجميع امام قضية [القول الشعرى] القديمة والمتجددة عبر تاريخ الادب العالمى ونقده .. وتتعاظم اذن الحاجة الى تسويغ وايضاح لجماليات هذه الكلمات الحية التى ينظر اليها بانها غير شاعرية .. وقام النقاد العرب برصد احوال الدلالة فى النصوص الشعرية لكننا نميز مجموعة من المصنفات لا يقف عندها الدارسون طويلا وهى من اهم ما قدم فى هذا المجال وهى [الشروح الشعرية] ولا يغيب عنا انها متصلة بالشعر الجاهلى فى معلقاته واختياراته والدواوين المفردة ومن ثم بالشعر الاسلامى فالاموى وبعد ذلك العباسى وعرفت كذلك فى المغرب والاندلس .. ان الرؤية النقدية المتكاملة تبنى على المعطيات الدلالية التى نسعى الى اعطائها منصة التشكل فى [المعجم الشعرى] وهى التى كانت تحفل بها الشروح قديما وصفحات النقاد . والموضوعية هى ان يتجسد العمل الفنى الادبى - ونخص الشعرى - كيانا لغويا يفصح عن ذاته ويتحكم بالمسارات الممكنة بحسب قدرات الالفاظ ودلالاتها العربية وكذلك من خلال حركتها التاريخية التطورية والمجازية

وبهذا لا يصادر على المبدع بالتاويلات التى تحمل عليه حملا او التى تحوم حوله او تهوم فى عوالم تبعد القارىء عن النصوص ان تعقد موقف الشاعر امام قطاع عريض من الجمهور .. واستمرار اللغة العربية اداة حية على امتداد ثمانية عشر قرنا من الجاهلية حتى العصر الحديث يمثل حالة فريدة من امكانية التواصل مع نتاج الشعراء العرب قدامى ومحدثين .. فليست اللغة العربية طبقات تراكمية وانما هى جسم يتنامى بتجدد ولا يلغى القديم بل يثريه .. وبتحليل المادة اللغوية الادبية والعلمية والسلوكية .. نجد ان قسرا مشتركا يظل كمه مستعملا [مصادر ومشتقات ودلالات].. فى النصوص القديمة والحديثة لا يعبر عن مستجدات مادية او فكرية او نفسية ، وهذا يدركه اى عربى يسمع الشعر او يقراه .. وهناك طرف اخر هو المستجد من الصورة المادية والذهنية المتولدة مع الحالات الحضارية المتتابعة بالوانها لان اللغة هى الحياة ، وهنا نلحظ دور التطور الدلالى بالتوسع والتخصيص والنقل ودور المجاز والمساهمة فى صنع الادوات المعبرة .. لكن ميزة العربية تتجلى فى وحدة المعايير الصوتية والصرفية والنحوية .. مما يجعل القارىء قادرا على استيعاب المبتكر مادام يندرج فى قوالب مستعملة هى اوزان الكلمات .. اسماء وافعالا .. ولكن الاشكال يتجلى فى الدلالة السياقية والاصطلاحية الخاصة ..

اننا نتطلع فى تجربة المعجم الشعرى الى الكشف اللغوى الموضوعى عن عوالم اللغة العربية المتطورة والمتميزة فى اعمال الشعراء فيكمل لدى القارىء - وعند الناقد فى تحليلاته - مايعينه على ولوج التجربة ومعايشتها مع الشعراء ..

وقد رسمت خطة المعجم وطبقتها على بعض الاعمال الشعرية [ديوان صلاح عبدالصبور الغنائى].. ونشرت شريحة من عمل هذا فى [علم الدلالة العربى]..

حوار على غصن زمن خريفي



فتحت نافذة الافق ، الليل يرفع قامته ، ويغفر للشمس سطوتها ..

كنت اغالب وجهك ، وهو للشمس فتيلة ، ولغمامة الصيف عطش ووجدتك .. ترقد على وسادة الافق ، قلت : ربما شاعر !..

داعبت ياسمينة السماء المدلاة .. قلت : ربما كاتب ..!

سالتنى عن زهرة عباد الشمس .. قلت : فيلسوف ،

وضربت بازميلى فى دواخلك ، كانت دواخلك هشة بالفرح القادم من مملكة الابتسامة المضاءة حول فمك ، قلت : ايهما اكثر سلطة عليك انا .. ام عقلك ؟.. هذه المرة ، كنت جملة صفات متناثرة بين تهويم الشاعر ، وغيرة الكاتب ، وذهول الفيلسوف ،

مدينتك الدهشة اغرتنى ، وانضجت حقول اسئلتى ..

فانطلقت مشروع حوارى معك ..

- قلت : هل تكذب فينا اعمارنا ؟

- قال : وسط غابة التكوين السابقة فقدنا حجم المسافة بينى وبينك

- قلت : نعرف جيدا انها ايام اربعة .. يفارق التوقيت الزمنى

- قال : هل تعودين للخلف ؟ ام ازحف للامام ؟

- قلت : « جوته » يقول : « لتبدا الحياة كل يوم من جديد كما لو انها بدات للتو »

- قال : تلك اذا دعوة لقياس اعمارنا بالارقام ، لكن الا ترين ان « جوته » رجلا عاش الملل حتى استطاع فلسفة مرارته بالولادة المتكررة ؟

- قلت : على الاقل قاوم انتكاسة الانسان المتفوق بالحبور داخله .

- قال : كم انت امراة شاكة ؟!

- قلت : حسنا .. والذين وثقت بهم هل كانوا اكثر من ثياب مبتلة التصقوا باجسادهم بشدة فكان ما كان .

- قال : عيب المراة انها تعيش دائما بؤس الحب

- قلت : وعيب الرجل انه يحيا ملل الحب

- قال : « إريك فروم » يرى ان الحب هو طفل الحرية ، هو الاهتمام العملى بحياة ونمو المحبوب ، فالحب يربط بصورة ودية شخصا بآخر وفى الوقت نفسه يصون استقلاله وكماله .

- قلت : الا ترى انك تخلق الآن احدى مشاكل العصر الثلاث عند « فيكتور هيجو » وهى « تحطيم كرامة المراة بالجوع »

- قال : اولم تبعث المراة مشكلته الأولى « وهى الحط من قدر الرجل بالفقر »

- قلت : لكن الفقر إلام ؟

- قال . والجوع إلام ؟

- قلت : الجوع للحب

- قال : والفقر لنقصان الحب ..

- قلت : يريح المراة جدا ان تلمس فقر الحب لدى الرجل

- قال . ويتعب الرجل جدا جوع المراة

- قلت لكن يتعب المراة اكثر عشق وجه الرجل للشمس

- قال اليست زهرة ؟

- قلت : تحتاجون معشر الرجال الى « تقويم حب »

- قال وتحتجن معشر النساء الى « زمن مقوم »

- قلت . معظم النساء مثل غادة السمان .. يحترفن البحث عن الربيع والدهشة

- قال ويعزفن ايقاع الحب على الا يكون هناك « زحف »

- قلت : تحت مظلة الحب تمطر كل الفوارق على الأرض .

- قال : اذن ازحف انا للامام

- قلت : لا يهم ان كنت تنوى ان تكبر

- قال : لكن يهمك ان تصغرى

- قلت : الفطرة !!

- قال : كم انت مشاغبة

- قلت : اشكرك لانك حفزتنى

- قال : تتفوقين بالتسامح

- قلت : حتى لا يفقر الرجل ...

- قال : من قدره ؟؟!

- قلت : بل من حبه !

- قال : اتمثل فيك قول روزالوكسبورغ « كم افهمك حين تقولين انك مغرمة بالحب » !

- قلت : وكم افهمك حين تحبنى !! لكن متى عرفتك ؟

- قال : لو اضيفت الى الاربعين عشرة اخرى اظننى عرفتك قبل مرحلة التكوين تلك

- قلت : هل كنت تحلم بى كسحابة ام كزهرة عباد الشمس ؟

- قال : اصادق « وليم بليك » فى قوله .. كل ما حققه الانسان اليوم لم يكن بالامس اكثر من مجرد خيال

- قلت : بثوب فرحك الجميل تبدو كطفل متاح له ان يفرح بعيده .. لكن يبدو من المحظور علىّ ان احتفل بك بكل هذا الفرح !!

- قال : بدات تعانين

- قلت : لم لا تعتبره جوعا فى هذا العصر ؟!

- قال : لا .. بدليل انك تشربين ، وتدعينى اشك ان كان مانى مالحا !!

- قلت : بدات سحائبك تحتقن ...

- قال : انت طماعة

- قلت : فقط فى احتراق البحث عن دهشتك !

- قال : هنالك ماهو اكثر من الدهشة عندى لك

- قلت : الحب ؟

- قال : واكبر من الحب ؟

- قلت : العقل ؟

- قال : واحكم من العقل ..

- قلت : الفضيلة ..

- قال : نعم .. بمقدار الفضيلة فيك ادهش منك .. واحبك بميزان العقل

- قلت : ومشروع الاحتفال بحوارى ..

- قال : لن تفقده طالما ظل المجداف فى يدك

العصفور المبتل

تقبض على ريشى ، وانتفض
ليس لانى حبيسة كفك
لكن .. لان عالم التحليق ابتعد عن
مساحة وجهك

● ● ●

وقصصت أطراف جناحى
وبدلا من الطيران : قفزت
واذا بى ارقد فوق ورقك

● ● ●

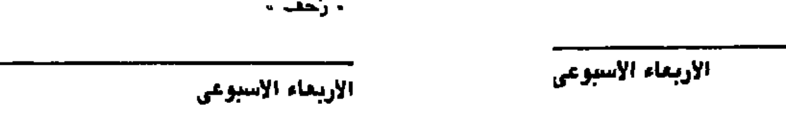
كتبت .. وخربشت ، مزقت ، وبدات ..
وبمقل حومت حول اصابعك وورقك
نظرت لى بعتب .. وطلبت ان « انفرك » !

● ● ●

ولانني خشيت غضبك بقدر ما احببتك
سقطت فى « قوس قزح » عينيك واقتربت
من مساحة وجهك

● ● ●

وحين تبسمت .. بحنان
اختبات حبيسة كفك



الحداثة عند العرب

النقاد لم يقفوا فى وجه كل محدث ولكنهم التزموا القواعد الاستبيانية

كل ادب سيكون حديثا ، ثم سيكون قديما .. وقد تبلور ذلك فى الدراسات الادبية الحديثة التى ابرزت نقاط التطور فى الادب سواء ماكان منها فى ادبنا العربى .. او فى الاداب الاوربية والحداثة تنبع من الظواهر الفكرية والمبادىء الاجتماعية والسمات الادبية والاساليب والتراكيب البلاغية التى تهيمن فى عصر دون الاخر ..

فاذا ماخرجت أطر جديدة ذات مؤشرات مختلفة اصطدمت بالعقول والاتجاهات المعاصرة فمنهم مقبل عليها ومنهم نافر منها ومنهم ناظر اليها بنظرة واقعية ..

بقلم : الدكتور

مسعد العطوى

وظهرت اول ما ظهرت لدى العرب عند اللغويين الذين ادركوا الفجوة الطارئة بين ادب الجاهليين وادب المعاصرين الذين اتيح لهم الاختلاط والاطلاع ورقة الفاظهم واساليبهم وظهر اللحن وكثرت المخالفات اللغوية لذا اعلن النحاة البصريون حدودا زمنية لمن يؤخذ عنهم ويستشهد باقوالهم [انشد ابو عمرو قول امرىء القيس]..

نطعنهم سلكى ومخلوجة
كرك لامين على نابل

وقول الحارث بن حلزة :

« زعموا ان كل من ضرب العير موال لنا وانا الولاء » فقال ذهب من يحسن هذا الكلام ولهذا صار العلماء لا يحتجون بشعر المحدثين ، ولا يستشهدون به كبشار بن برد والحسن بن هانى ودعبل والعتابى واحزابهم من فصحاء الشعراء والمتقدمين فى صفة الشعر ونجره .. وانما يرجعون فى الاستشهاد الى شهر الجاهليين والى المخضرمين .. والى الطبقة الثالثة التى ادركت المخضرمين ، وذلك لعلمهم بما دخل الكلام فى الزمن المتاخر من الخلل والاستحالة عن رسمه [بيان اعجاز القران] ص ٤٦ فصول ١/ ٦٧ .

اما نظرة الادباء والنقاد لهذا المحدث من الشعر فتختلف عن نظرة النحاة فانهم يبحثون عن الاجادة وان لم يحددوا ماهيتها فهذا ابن قتيبة يتحدث عن القديم والمحدث بصراحة تامة « ولا نظرة الى المتقدم منهم بعين الجلال لتقدمه ولا المتاخر منهم بعين الاحتقار لتاخره بل نظرت بعين العدل الى الفريقين .. فلم يقصر اليه العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده فى كل دهر .. وجعل كل قديم حديثا فى عصره وكل شريفا خارجيا فى اوله »... الشعر والشعراء ..

وهذا اقدم نص عربى يعلل الحداثة ومازال نموذجا يحتذى ورايا محكما ولا اخاله الا كذلك فهو رأى يبنى ولا يحطم يميز بين الصالح والطالح ويقبل الجيد ويقدره ويجله ولا عبرة بزمان ولا مكان انما العبرة بالاجادة والتاثير فحسب .. ولا يفوتنى ان اقول ان هذه المقولة مقولة تنظيرية ولكن الناظر الى النقد وممارسته عند ابن قتيبة يجد التاثير بالمفاهيم القديمة مؤثرا على احكامه النقدية .

واستمر تيار الحداثة فى الادب العربى وسار معه النقاد جنبا الى جنب فلم يتركوا العنان ولم تغمض اعينهم عن الرقابة ولم يقفوا فى وجه كل محدث وانما التزموا بالقواعد الاستبيانية من حيث النحو والصرف والعروض والقافية لانها قواعد مبنية على اسس صحيحة ومنهجهم ذلك حفظ لنا سلامة البناء الادبى وافسح المجال امام التطور الثقافى والاجتماعى والفكرى المتولد عن المبادىء والمفاهيم والمقاييس الذهنية ممتزجة بالوافد والمحدث من الافكار فكون لنا ادبا ذا مزجة حية زاخر بالايحاءات والدلالات والصور واحتوى جميع العوامل المكونة للاداب الحية .. وقد احتضن الاشراقات التمامية .. والصفاء والنقاء البحترى والهياكل الرسمية لدى ابن الرومى والاجادة الابداعية لدى المتنبى والعمق الفكرى فى المعريات .. ومنهج نقادنا نعتز به ونفخر به فالضوابط الالزامية فيه قليلة ولو راوا له قواعد او حدودا لسارعوا وابدعوا فيها كما ابدع انداداهم من النحويين والاصوليين واصحاب المصطلح ولذا فانهم لم يكبلوا الاتجاهات الادبية ويبنوا فى وجهها السدود والقيود مما افسح المجال لاستحداث انواع ادبية لم تكن معروفة من قبل .. فرعوها حق الرعاية ونموها حتى اتت اكلها من ذلك النثر الفنى الذى راده عبدالحميد الكاتب وابن المقفع .. ثم المقامات والموشحات ثم السجع وكلها توجه توجيها سليما حتى دب الجمود الفكرى فى العالم الاسلامى فانحسر النقد كما انحسر غيره من العلوم مما ادى الى سيطرة المحسنات البديعية فى الشعر والسجع فى النثر حيث ظلت ردحا من الزمن لم تخضع لرقابة نقدية توجهها وترشدها حتى انقدت الجذوة وانتشى الفكر النقدى العربى فصحح المسيرة لاعتماده وارتكازه فى المقام الاول على تراثه واصالته ..

وقد طرات نظرة حديثة ترى ان الحداثة لها اتجاه خاص وانها لم تتمثل فى الفروق الجمالية الفنية بين العصور الادبية انما لمح شعاعها من خلال نزعات فنية لم تعط من الاهتمام التنظيرى من زمنها ما تستحقه ويمثلون لذلك بحرية الوزن عند عبيد الابرص التى خالف بها الاوزان المتعارف عليها كما ظهر ذلك فى معلقته :

اقفر من اهله ملحوب
فالقطبيات فالذنوب

فيظهر الاختلاف فى هذا البيت وفى اغلب ابياتها

وماراه الدكتور شوقى ضيف على قصيدة المرقش الاكبر :

هل بالديار ان تجيب صمم
لو كان رسم ناطقا كلم

فهى من وزن السريع وخرجت شطور بعض ابياتها على هذا الوزن كالشطر الثانى من هذا البيت :

ماذنبنا فى ان غزا ملك
من ال جفنة حازم مرغم

فانه من وزن الكامل [العصر الجاهلى] ص ١٨٤ .

وهذه امثلة ولكن المتتبع فى الشعر الجاهلى وغيره سيعثر على الكثير من هذا اللون .. ويندرج ضمن ذلك ماعده النقاد العرب من الضرورات الشعرية او الاخطاء التى لا تغتفر .. وكذا ماانفرد به بعض الشعراء واعلن بعض النقاد رفضه ومعارضته ..

وما يراه هؤلاء المنظرون المحدثون من حداثة فى الشعر القديم او مقدمات لها فى شعر عبيد الابرص وغيره .. فان كثيرا من الادباء يعود به الى انه من علامات نشاة الشعر العربى وان عبيد الابرص جاء فى زمن لم يكتمل فيه التركيب الشعرى وبعضهم يعده من الاخطاء البينة التى لا يعذر فيها عبيد ولا غيره ومنهم من يعود بها الى الاختلاف فى رواية الشعر عبر رحلته الطويلة التى حملتها المشافهة القابلة للتغيير والتبديل ..

ولكن مايمنع ان يكون ماتى به عبيد الابرص من الحرية الشعرية المباحة فى الممارسة الشعرية فى زمنه فالعرب لم تنكر كل مايطرأ على الشعر مما يقبله الذوق وتميل اليه النفس حتى بعد تنظير الاوزان واستبيانها حتى ان الخليل اصطدم بما يعتقده شواذ من الاوزان الشعرية التى اعرض عنها واحس ابو العتاهية بهذه الظاهرة فقال قولته المشهورة [انا اكبر من العروض]..

ويرى المتتبع للشعر العربى القديم الكثير من الخروج عن الاوزان العروضية غير انها مع اختلافها لم تنفصل عن الاتجاه العام للموسيقى الشعرية حيث قامت على التفعيلة وتكرارها او تجاوز تفعيلتين مختلفتين وتكرارهما .. ولا يفوت علينا ان كثير من الرواة المحترفين قاموا بتعديل وتصحيح كثيرا من الاوزان الشعرية او اختاروا الروايات التى تتمثل الصحة العروضية ..

وهناك فكرة جديرة بالاهتمام وهى ان الاوزان الشعرية العربية استمدت من ابداع نضج فكانت اكثر شمولية لانها اخذت من عمل فنى اعتمد الحرية التى لا يحد من كباحها الا الذوق السليم وكانت تمر عبر قرون طويلة لتاخذ حقها فى النشاة والنمو والتكامل ولتستوى على شكلها الجمالى الفنى القائم مع اتاحة المجال لتفرع الفروع المثمرة .. ثم بعد كل ذلك اقتفاه الاستبيان التنظيرى الامر الذى جعل امامنا كما هائلا من الاوزان المستخدمة المتعددة الالوان والاذواق .. التى اشبه ماتكون بالالوان التى تحمل اصلا وتتفرع الى فروع وماأشبه الموسيقى العربية بهذه الالوان فان حرية التلوين لازمتها والى جانب ذلك فان المقاطع تدل على اوزان محتجبة لم يجد الخليل نماذج متكاملة لها مما دعاه الى الاعراض عنها وربما ان الخليل لم يتح له الاطلاع على جميع النماذج الموجودة فى عصره ونحن لو قارنا الافاق الواسعة للشعر العربى لوجدناها اكثر بكثير من القيود التى تكبل الشعر فى اللغات الاخرى ..

ايها المتعب .. هل بدأ موسم الاشتياق ؟

عبدالله القبيع

هكذا دائما ..
يتلون فجرى معك ..
واخفى حزنى بعيدا ..
وامارس التسول على ارصفة الذكرى .
هكذا دائما ..
تظل همسا ابديا فى طرقات حياتى المنزوعة « التفاؤل »
ايها المتعب ..
ادلق سؤالى الى عينيك كغيمة فجرية ..
« كيف يبدو موسم الاشتياق عندك » ..
ايها المتعب ..
مرة اخرى .. كيف حال ذاكرتك ؟
قديما قلت :
هيا نحاكى العصافير .. وسالتك ان تطلقها للحرية اولا .. وغضبت ..
واحمل سؤالى مرة اخرى .. هل تتجول فى ذاكرتك احزان تلك العصافير ؟
ايها المتعب :
احمل كما من الاحزان والذكريات قادمة اليك مع استطراد النبض فى خضم التفاؤلات وعندما يبدأ موسم الاشتياق !
وعند اللحظة المشتعلة اتعب جدا من قراءة سطور اسمك .. وتشتعل فى ذاكرتى اشياء واشياء ..
اشياء ..
تذكرنى بالموج المتلاطم بصدق عفويتك
واشياء اخرى ..
تذكرنى بالعاصفة التى تحركها بغرورك وكبريائك
وتبدأ حالة التفاؤل مرة اخرى ويبدأ موجك وتهب العاصفة ..
وفى هذه اللحظات احاول ان اطردك من ذاكرتى المدججة بالاحزان .. لا ادرى لماذا ؟ ولكنك تتسلل بخفية وببطء الى جدار قلبى معلنا رحلة البيات والتصدى ..
معبرا عن ذاتك كعصفور مخضب بالماء فى مكان ما .. يشارك نبضى ولكن الى متى ؟
والان ايها المتعب ..
اخرج اليك معلنا ان دورى قادم لمواجهتك فاستعد ايها المتعب لقادم الايام فالعاصفة فى هذه المرة انا الذى سيحركها .

الخروج من الزقاق المسدود

بقلم :
د . ايهاب سلام

لم يكن سهلا ان يعود من الزقاق المسدود ليخرج الى الطريق المفتوحة .. كان قد توغل فى منعرجات وملتويات وبين نهار رمادى وظلام دامس حتى بلغ نهاية الزقاق ووجد حائطا سميكا صلبا يحول دون الخروج الى مكان ارحب .. غرر به الزقاق فى البادية بهذه الساحة الواسعة ، وهذه العمارات الشامخة التى تصلب عودها على نواصيه .. وكان فى البداية قد دخل بناية من البنايات يستطلع عن شقة خالية فيها .. وفضل ان يرى اخرى .. ولما خرج وجد نفسه فى الزقاق الضيق حاول ان يجد الطريق لكنه ضل السبيل وشعر انه يتعرج ويتلوى وانحبس فى نفسه ضيق لا يطاق .. بل ملاه احساس غريب بوطاة المنحدرات والنتوءات المنتشرة فى الزقاق .. تعثرت قدماه كثيرا .. وكاد ينبطح على وجهه غير ان يديه كانتا اسرع فى الاستناد الى الحوائط . وتمكن ان يغذ السير والالم يعصف بقدميه ..

بعد ان كانت البيوت بيضاء تحولت الى اوكار لصق الهباب عليها لونه . وبدت كان التراب مضغها ثم لفظها والقى بها على قوارع الزقاق بل كادت البيوت السليمة الصحيحة تختفى وحلت بدلا منها عشش تبعث القرف . ولايفارقها اللون الباهت وتبدو كانها تتدثر بملاءات سوداء ..

تاه عقله من فرط ضيق الاماكن .. وغاب وعيه من زخم الرائحة .

لما بلغ الحائط السميك الصلب ، كانت قدماه قد كلتا ، ويداه قد ارتعشتا . وانفه زكمته رائحة القذارة التى تبعثر على اطراف الزقاق وقرر ان يعود وهو كليل يجرجر اذيال الخيبة . ويدمدم بكلمات غير مفهومة .

استغرب الجالسون امام العشش ان يعود ظنوا انه جاء يسكن الزقاق ويعيش فيه بقية ايامه .. لم يعرفوا ان مفاتن المدخل كانت قد جذبته ، وان معالم الطريق وانسدادها والوانه الكئيبة قد ردته واثر ان يعود ..

دعوه ان يجالسهم غير انه ابى كان تصميمه ان يعود ولو ان العودة ظهرت امامه مستحيلة .. ولم يكن الزقاق طويلا فقط انما كان متفرعا والتفرعات متشابكة عرف بعد دراسة طويلة انه يدور حول نفسه ، وانه سقط فى دوامة لا فكاك منها غير انه قرر ان يقاوم وشعر باليأس يجتاحه وتعصف به عواصف القنوط غير انه رفض ان يستسلم واحس فى هذه اللحظة باختناق عاوده مرة او مرتين .. غير انه بدا يزول حينما اخرج من جيبه قلما للرسم يؤشر به على البيوت الصغيرة والعشش الضئيلة حتى يتمكن من الخروج من الزقاق ..

حينما ادلهم الليل نظر فى ساعته الفسفورية وعرف ان المغيب قد حل .. وان الظلام قد كسب جولة السباق من النور ، ولم تسعفه قدماه الكليلتان على التحرك وراوده شعور جديد الا ارقد لاستريح من عناء السير ؟

ايجوز ذلك ؟ .. ايجوز ان ابقى وسط هذه الرائحة القاتلة .. واستند الى هذه العشش الهشة .. وكيف يقبل جسدى هذا الاستسلام ؟

رفض بكبرياء ماقدمته الراحة من كرم وفضل الالم وعذاباته . واستمر يبحث عن منفذ لخارج الزقاق .

وعرج مع الطريق وواجه زاوية صغيرة بابها مفتوح للمصلين . وقرر ان يرتاح فيها .. وحينما دخلها شعر باختلاف كبير بين الزقاق وبينها .. كانت الاضاءة فيها باهتة والزقاق مظلما .. السكينة ترفرف على النفوس والزقاق يقتل الامان فيه .. رائحة المسك تعبق .. والزقاق لا تطاق رائحته .. واضطجع على جانبه الايمن .. وقال : هنا يمكن ان استريح ..

سمع رجلا يقول له : لا تسترح قبل ان تخشع بين يدى ربك ..

هرع على الفور ليتوضا وطفق يصلى حينما انتهى من الصلاة تذكر انه لايزال فى الزقاق المسدود وان عليه ان يخرج الى العمارات الانيقة التى شمخت على نواصيه والساحة الواسعة التى تطلع عليها العمائر ..

وخرج من باب الزاوية « ساعود من جديد الى الظلام وساحاول الهروب منه » وفوجىء بانه يخرج من باب اخر غير الذى دخل منه . بوغت بساحة تسبح فيها الانوار ، ورائحة عنبر تطهر المكان ، ولم يشاهد الزقاق مرة اخرى لا خلفه ولا امامه كانما اختفى .

اعداد : حامد الشيخ حمزة

اصدارات ثقافية جديدة

الشيخ عبدالحليم محمود

مع الانبياء والرسل

من تاليف الدكتور عبدالحليم محمود شيخ الازهر الاسبق .. صدر حديثا في القاهرة عن دار المعارف كتاب جديد بعنوان « مع الانبياء والرسل » .

الكتاب يتناول كيفية اسلام الوجه لله .. ويبين وحدة الديانات السماوية كما يشرح الخلق الكريم للانبياء والرسل وكيفية الاقتداء بنهجهم .

حوار مع التاريخ

في لندن ، صدر حديثا عن دار الريس للكتب والنشر كتاب جديد موضوعه « حوار مع التاريخ : احاديث مع شخصيات عربية من الماضي » من تاليف رياض نجيب الريس .

يحاور المؤلف في كتابه شخصيات عربية تبدأ بالملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله وتمر ببقية القادة والزعماء والمفكرين العرب مثل الملك عبدالله بن الحسين والحاج امين الحسيني وفارس الخوري ولطفي السيد وطه حسين وغيرهم

الادب الاندلسي

في القاهرة صدرت حديثا عن مكتبة النهضة المصرية ثلاثة اصدارات جديدة من تاليف الدكتور عبداللطيف عبدالحكيم ، الكتب هي :

- خمس مسرحيات اندلسية
- قصائد من اسبانيا
- تاثيرات عربية في حكايات اسبانية

المؤلف عضو لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة بمصر وهو يهتم بالموضوعات العربية في تاريخ الاندلس

الموسوعة المغربية

في الرباط صدرت مؤخرا ثلاثة اجزاء من الموسوعة المغربية والتي تشمل عند اكتمالها على ١٢ مجلدا .

تتطرق الموسوعة المغربية الى اهم جوانب الحياة في المغرب .

ويتوقع ان تصدر بقية المجلدات قبل شهر [illegible] من العام القادم .

عبدالرحمن الرافعي

في سلسلة اعلام العرب التي تصدرها الهيئة المصرية للكتاب صدر حديثا في القاهرة كتاب جديد بعنوان « عبدالرحمن الرافعي مؤرخ مصر الحديثة » وهو من تاليف بهاء الدين محمد علوان .

الكتاب سرد تاريخي لحياة الرافعي ودوره في الحركة الادبية والفكرية في مصر .

صلاح عبدالصبور

رؤية العالم في اشعار صلاح عبدالصبور

الجحيم الارضي . هو اول اصدارات الشاعر الناقد محمد بدوي صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب والكتاب هو دراسة نقدية حول اشعار صلاح عبدالصبور الغنائية ومحاولة تحديد رؤية العالم في النص الشعري اعتمادا على منهج لوسيان جولدمان في البنيوية التوليدية . والكتاب كان موضوع رسالة الماجستير التي تقدم بها الباحث منذ عامين الى كلية الاداب جامعة عين شمس تحت اشراف الدكتور عز الدين اسماعيل

محمود السعدني

رصيف السعدني

مسافر على الرصيف هو احدث ماصدر للكاتب الساخر محمود السعدني عن مركز الدراسات والترجمة والنشر بجريدة الاهرام

الكتاب يتناول رؤية الواقع الثقافي في مصر قبيل عام ١٩٥٢ م من خلال علاقة الكاتب ببعض الشخصيات التي امتدت بصماتها الواضحة على الحركة الادبية من بينها انور المعداوي ومحمود حسن اسماعيل وزكريا الحجاوي وعبدالقادر القط ومعمار عاشور .

المؤتمر العالمي الخامس للتربية الاسلامية

عقد مؤخرا في القاهرة بمقر الجامعة العربية المؤتمر العالمي الخامس للتربية الاسلامية .. نظم المؤتمر جمعية الشبان المسلمين العالمية بالاشتراك مع رابطة العالم الاسلامي .

شارك في المؤتمر عدد كبير من العلماء ورجال الفكر والتربية في العالمين العربي والاسلامي .

د . عبدالله نصيف

افتتاح الجامعة الافريقية بالقاهرة

في القاهرة تقرر افتتاح الجامعة الافريقية الجديدة في بداية العام الدراسي القادم في شهر اكتوبر .. وستبدأ الجامعة بكليتي التربية والعلوم بعد ان جهزت المباني بالكامل ووفرت الادوات الجامعية المطلوبة .

وقد اقيمت الجامعة في منطقة صحراوية بين اسوان والسد العالي جنوب مصر .. وستنشأ فروع جديدة غير متوفرة في الجامعات الاخرى مثل طب المناطق الحارة والتعدين والطاقة الكهربائية ودراسات عن البيئة الافريقية .

وتجدر الاشارة الى ان فكرة الجامعة الافريقية قد نفذت في اطار خطة التكامل الثقافي بين مصر والسودان .

معرض مقتنيات السفارات بالقاهرة

يقيم المركز القومي للفنون التشكيلية بالقاهرة اول معرض من نوعه في شهر ديسمبر القادم يتضمن المعرض مقتنيات سفارات دول العالم في مصر .. يقام المعرض بارض المعارض ويستمر لمدة شهر وسوف تشترك كل سفارة باهم مقتنياتها من اعمال اشهر الفنانين في مختلف فروع الفن التشكيلي من رسوم ونحت وتصوير وحفر .

المؤتمر الدولي للعمارة الاسلامية

في السويد يعقد في مدينة مالمو في الفترة من ١٣ الى ١٦ من شهر يونيو المقبل يعقد المؤتمر الدولي للعمارة الاسلامية والتخطيط .

يشارك في المؤتمر ٢٤ دولة عربية واسلامية واجنبية وتم اختيار مصر كممثل للدول الافريقية الى هذا المؤتمر .

معرض اليونسكو للفن الاسلامي

يقام حاليا في العاصمة الاردنية عمان معرض اليونسكو المتنقل للفن الاسلامي الذي تنظمه اللجنة الوطنية الاردنية للتربية بالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم والاوقاف وشؤون المقدسات الاسلامية ومؤسسة آل البيت ودائرة الثقافة والفنون الاردنية .

المعرض يشتمل على ٨٠ لوحة فنية ، و٢٦٠ عملا فنيا تمثل صورا فوتوغرافية اسلامية ومعالم النهضة التاريخية للفن الاسلامي .

ندوة قصص الاطفال بالقدس

اقيمت مؤخرا في مدينة القدس العربية المحتلة ندوة حول قصص الاطفال وذلك على مسرح النزهة - الحكواتي .

تناول المشاركون في الندوة قصص الفنان المسرحي صقر السلايمة كنموذج للقصص الموجهة للاطفال .. وقد شارك في هذه الندوة عدد من الكتاب الفلسطينيين في الارض المحتلة .

اكتشافات اثرية في اليمن

عثرت مؤخرا بعثة نمساوية على اجزاء من صحائف قرانية تتالف من عدة اجزاء وذلك في سطح احد المنازل القديمة باليمن الشمالية .

ويتم حاليا ترميم هذه الثروة الثقافية من المخطوطات الثمينة بالتعاون مع خبراء الآثار في اليمن تمهيدا لعرضها بعد ذلك في معرض خاص للمخطوطات القرانية التي تعود الى قرون ماضية .

الحداثيون بين المنهج والاساليب

عبدالله الحكيم

عبدالله سلمان

سعيد السريحي

ليس هناك جدال على ان ادباء ونقاد الحداثة تربعوا على الجزء الاكبر من المواقع على الساحة الادبية .. وانهم جعلوا حداثتهم قضية ادبية بارزة ان لم تكن هي القضية الوحيدة المطروحة .. ويعود هذا الكسب الذي حصلوا عليه في مدة قصيرة الى عدة عوامل .. من اهمها انهم تكونوا بطريقة منظمة داخل الصفحات الادبية اولا ثم من خلال بعض الاندية الادبية .. كما انهم برعوا في عملية تلميع براق لعدد من الرموز التي قدموها في الشعر والقصة القصيرة .. حتى ملأ ضجيجهم الساحة الى درجة ان توارى الصوت الآخر الا من بعض الاصوات الشابة بعد ان ركن الشيوخ الى الدعة وطلب السلامة .

بقلم : نواف مشعل السبهان

مضى قطار ادباء الحداثة بهديره ودخانه يكتسح المواقع .. وكل من يقف في طريقهم اما بالاغراء او بالترهيب .. فانساق عدد من الشباب اصحاب التطلعات نحو البروز والشهرة خلفهم .. وتكمش الشيوخ خوفا من المقاطعة والنقد والتطاول .. فلم يبرز من الشيوخ الا شيخنا ابو عبدالرحمن بن عقيل الذي جادل وحاور ولكن بطريقة تبقي شيئا من شعرة معاوية .. والبقية تهرب من ابداء الرأي وان ابداه فانه يبحث اولا عن طريق السلامة ووضح هذا الموقف من شيوخ الادب في الاندية الادبية ، خاصة تلك التي سيطر عليها ادباء الحداثة حين كانوا يجلسون كالتلاميذ متململين في مقاعدهم متهربين من المنابر .

الا ان هذا المد الحداثي وجد اخيرا اصواتا شابة تقف في طريقه .. وهي اصوات برزت اخيرا على الساحة بدون تلك التقسيمات الانتمائية او التوجهات المقولبة .. فلا هم محسوبون على الحداثة ولا هم من انصار التقليدية .. بل برزوا من خلال العملية النقدية العلمية التي تدرس النص وتخرج منه بآراء نقدية صرفة تكشف المستور وتحطم الغموض وتفك الطلاسم .. ومن ابرز هذه الاصوات صوت صديقنا الاستاذ عبدالله حكيم .. هذا الفتى الذي انطلق في غيبة من اخطبوطية اصحاب الحداثة وفي غفلة منهم لينقدهم بدراساته الرصينة وثقافته العميقة ووعيه الاجتماعي الذي يرفض مستوردات عقائدية لا تمت بصلة لقيم المجتمع ولا لاسسه ومكوناته .

ظهر صوت عبدالله حكيم من خلال ثلاث دراسات لا يستطيع ان يقول عنها اصحاب الحداثة انها انشائية او غوغائية .. كانت الاولى عن ديوان الشاعر عبدالله الزيد والثانية حول كتاب الاستاذ سعيد السريحي « خارج الاقواس » ثم جاءت الدراسة الثالثة قصة القاصة رجاء عالم .. « الف ضفيرة وقهرمانه » .

لقد كان ظهور عبدالله حكيم مـريكا ومذهلا لادباء الحداثة ونقادها بالقطع .

ثم جاء مؤخرا الزميل الاستاذ عبدالله سلمان بمقاله الرائع « سيرة الحداثة من الداخل » لكي يكمل الجانب الذي وقف عليه زميله عبدالله حكيم .. فمع دراسات عبدالله حكيم النقدية التي عالجت اشكاليات الغموض التي يمجدونها وازاح عنها الستار الحديدي ..!! اقبل عبدالله سلمان لكي يجلي ماخفي من اساليب وطرق ادباء الحداثة .. فعبدالله سلمان لم يكتب من بعيد .. ولم يكن غريبا عن عالمهم وكل ما فعل ان قال شهادة اعتقد انها دامغة ومعلنة عن حقيقة ممارسات بعض ادباء الحداثة ونقادها واساليبهم التي يصدق فيها قول عبدالله سلمان بانها « قمعية » .. شهادة عبدالله سلمان ستظل هاجسا مورقا وقيمتها الحقيقية انها جاءت في وقت حرج ولحظة افالة من غيوم تلبدت في سماء الثقافة وعلى سطح الادب .

● ● ●

يلاحظ القارىء اني استخدمت تعبير ادباء ونقاد الحداثة ولم اقل الحداثة بشكلها المطلق ..

الحداثة كمنهج ابداعي لا احد يختلف عليه .. فسنة الحياة وقانونها هو التطور .. واللغة الادبية يجب ان ترقى بلاشك الى مستوى اكبر واعمق من اللغة العادية .. فالابداع يحتاج فعلا الى لغة غير عادية .. ولكن حين تتحول الحداثة الى مطية ويصبح الابهام والغموض قانونها والطلاسم رموزها .. تكون العملية خارج عملية الابداع بالمرة .. وحين يصبح متطلب الفهم ضرورة لمثقفين مارسوا الابداع بطريقة او باخرى ويواجهوا بعد ذلك بعدم اكتراث في ان يفهموا او لا يفهموا .. تتعدى القضية مجرد التعبير الادبي والفكري الايجابي .. ويصبح حق الشك مشروعا بالقطع .

اذن لا اختلاف على ان متطلب التحديث في الادب والثقافة امر ضروري .. فليس من المعقول ان يظل التراث بدون اضافة .. والا اصبحنا نلوك عقولنا ونمضغ ادبنا .. ولكن هذا التحديث يجب ان يكون مفهوما ومعقولا على الاقل للخاصة من رجال الادب والفكر وجمهرة القراء الذين يمتلكون جزء لابأس به من القدرة على الفهم والاستيعاب .. والا نكون كمن يؤذن في مالطا .. وننتج ادبا وابداعا بلغة لا تفهم ولا تقرأ وكانها حروف صينية لا تعرف هل تقرأ من اليمين ام الشمال او من فوق ام من اسفل .

● ● ●

مصيبة وخطأ اصحاب الحداثة انهم قفلوا حق الابداع وسحبوا مشروعية الممارسة من امام الاخرين .. وحددوها ضمن منهجهم الحداثي هم فقط .. ثم شرعوا بعد ذلك في اشهار سلاح الجهل والتخلف الفكري ضد كل من يتشجع ويعلن عدم فهمه لما يكتبون ويقولون .

ثم انهم حاربوا التراث بكل سلبياته وايجابياته .. وان قالوا غير ذلك في بعض المناسبات يكون نوعا من المراهنة وسحب البساط في حين ان مبدعين عرب من انصار الحداثة اعلنوا اكثر من مرة بانهم يرتكزوا على التراث في ابداعهم ويغمسوا ريشتهم في هموم الامة وقيمها واسسها .. واخر هؤلاء المبدعين الشاعر العربي المعروف عبدالوهاب البياتي الذي استضافه نادي جدة الادبي في امسية رائعة كانت على عكس مايعتقد ويؤمن ادباء الحداثة في بلادنا ويتحفون ايضا .

● ● ●

اخيرا :

الادب المثقف او الثقافة المؤدبة عملية لايمكن ان تخرج عن اطار الاخلاقيات في الممارسة والابداع .. فالكلمة ، كما يقول اصحاب الحداثة وكما نعرف ايضا ، يجب ان تسموا بالفاظها وترقى بمعانيها عن السفوح .. ولذلك فان الاسفاف والنزول بها الى حد استخدامها انياب ومخالب وسم افاعي ، كما طالب بذلك الاستاذ السريحي في مقال مؤخرا .. يكون استخداما وحشيا ودمويا .. والشيء الذي نعرفه ان اللغة لايمكن ان تكون معاولا وحرابا وسهاما همجية ممتلئة بغريزة التدمير والهدم لكل شيء .

نعم يجب ان نستخدم اللغة لهبا يضيء الطريق ويفتح العقول .. ولكن حين تصبح وقودا متفجرا .. تتحول العملية الى دك وتدمير .

والحمد لله ان الكلمات في يد نقاد وادباء الحداثة مجرد كلمات .. فلو كانت انصالا وحرابا لتحولت الدنيا الى ساحة تصفيات .. واصبحت الثقافة محاكم تفتيش جديدة .

رسالة الى رئيس نادي جدة الادبي

من حق كل التوجهات الادبية ان تعبر عن نفسها لكن ان يصبح نادي جدة وقفا على الحداثة والالسنية باستثناءات بسيطة يكاد يضعنا امام مسؤولية سؤالك وانت الاديب الكبير عن دورك كرئيس للنادي الادبي في توزيع نشاطاته وتنويعها اما ان تعمل على مسايرة التيار لكي تضمن للنادي اكبر قدر من « الزفة » الصحفية فان ذلك لا اعتقد بتناسبه مع اهداف النادي وتطلعات جمهوره خاصة وان الحداثة اصبحت تتقاطر على النادي بالثلاثة وانت الرجل الذي شهدناه طويلا يأبى إلا ان يكون « هو » وفي كل المواقع تكاد الآن ان تترك الحبل على الغارب وان تدع الاخرين يفعلون ما يشاءون دون ان يدركوا انهم قد زادوها كثيرا .

عبدالفتاح ابو مدين

فايز صالح الحربي

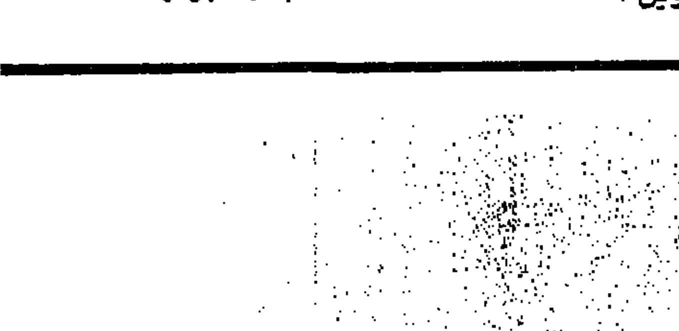
عبادي بحاجة الى ... ؟!

اتضح من خلال جلسة فنية مصغرة يوم الاحد الماضي ان عبادي الجوهر يجيد الحان غيره اكثر من اجادته لالحانه .. فلقد قدم عبادي الجوهر اغنية « دارت الايام » لام كلثوم .. و « يا عيني على الصبر » لوديع الصافي وقد اشجى عبادي الحاضرين بهاتين الاغنيتين ولكنه عندما غنى « جت تودعني » قوبل ببرود شديد . الامر الذي يجعلنا نسأل عبادي الجوهر

لماذا « احتكار » صوتك لالحانك .. ولماذا لا تحاول الخروج من هذه الدائرة من خلال تعاون مثمر بينك وبين ملحني الساحة الفنية !!

فلقد اثبت عبادي من خلال هذه الجلسة الفنية انه بحاجة الى التكوين .

عبادي الجوهر



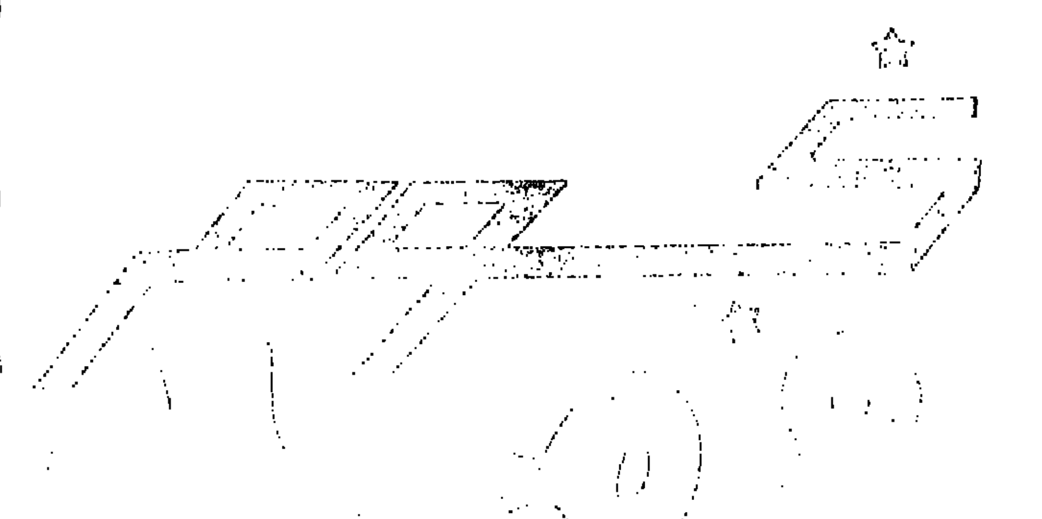


مشوار الثلاثاء والوعد البرامجي

يواصل المخرج التلفزيوني خالد الطخيم معطياته التلفزيونية المتميزة من خلال البرنامج الاسبوعي « مشوار الثلاثاء » الذي يقدمه الزميل حامد الغامدي .

الطخيم الذي قدم للمشاهد حركة جديدة من خلال برامج عديدة من بينها محطات على الهواء واوراق ملونة وليلة سعودية . انتقل بكاميرات « مشواره » الى المدينة المنورة .. واعلن عن رحلة سياحية لابها حتى يتمكن المشاهد من زيارتها من خلال الشاشة . المأمول الآن ان لا يكون هذا . الوعد البرامجي » الذي تكرر في كل برامج المسابقات والمنوعات ، مجرد وعد يذهب بانتهاء دورة تلفزيونية ما !!

في الصورة يظهر « خالد الطخيم وحامد الغامدي » وهما يبحثان اوراق مشوار الثلاثاء في المدينة المنورة وخطة هذا البرنامج في حلقاته القادمة .



شريفة الشملان تركب في ثلاث طائرات الى جدة

القاصة الصادقة مع جمهورها كانت تحاول مساء الخامس والعشرين من رجب الماضي الوفاء بوعدها للجمهور المتلقي في جدة حينما كانت من ضمن القاصات في امسية قصصية اعدها النادي الادبي بجدة ومن هذا المنطلق ذهبت شريفة الى المطار في الظهران من الساعة الثانية ظهرا ولكنها فوجئت بان الطائرة التي ركبتها في اول وهلة قد تعطلت ثم انتقلت الى طائرة اخرى ولكن رحلتها تأجلت ايضا ثم فرجت معها المعضلة حينما نقلتها الطائرة الثالثة الى جدة فجاءت قبل نهاية الامسية بربع ساعة فقط !!

صلاح قابيل الممثل الذي دخل السينما نجما من زقاق المدق !!

قدم للتلفزيون اقوى ادواره في « دموع في عيون وقحة »

●● هو شاب بسيط جدا .. ابن بلد جدا جدا .. عيونه كلها ذكاء وفيها بريق ينم عن ثقة في النفس وصدق في التعامل والنوايا !!

انسان خفيف الظل .. يشعرك بالألفة وانت تجلس معه لاول مرة لتحاوره عن السينما والتلفزيون وهمومهما وقضاياهما ..

لان السينما والتلفزيون هما كل حياته .

صلاح قابيل فنان مشهور .. ونجم معروف قدم للسينما انماطا لشخصيات متباينة « الفتى الاول » .. الموظف المطحون .. رجل الاعمال الناجح .. الانتهازي .. المحامي .. الفتوة .. ابن البلد .. واجاد كل هذه الشخصيات بشكل تلقائي وعفوي يجعلك تغور في اعماقه وهو يمثل .

في التلفزيون الذي دخله بعد احتجاب السينما بعد حرب ١٩٦٧ - قدم اعمالا لا تقل نجاحا وشهرة عن اعماله السينمائية - ولازلنا نذكر له بالاعجاب والتقدير دوره الرائع لضابط المخابرات في مسلسل « دموع في عيون وقحة » مع النجم عادل امام والفنانة معالي زايد .

الفنان صلاح قابيل .. يسعدنا ان نستضيفه في هذا اللقاء بمناسبة وجوده معنا هنا في جدة هذه الايام ليشارك في تصوير عمل تلفزيوني جديد هو « اقرأ » لحساب الشركة المتحدة للاستديوهات .

في البداية كان لنا معه السؤال التالي :

● **الفنان الاستاذ صلاح قابيل اهلا بك في المملكة العربية السعودية وهل هذه هي اول مرة تزور فيها المملكة ؟**

- لا ... هذه ثاني مرة .. المرة الأولى حيث اشتركت في عمل مسلسل في رمضان الكريم وقدمت مسلسلا لاحبائنا الصغار براعمنا الاطفال .

● **هل هذا يعني انك ملتزم بما يخص الاطفال ؟**

- يعني بالصدفة انني سعيد الحظ ان اتى مرتين لاشترك في اعمال لاطفالنا الاعزاء .

● **الفنان صلاح قابيل يشترك الآن في مسلسل « اقرا » نود لو تعطينا فكرة عن دور الفنان صلاح قابيل في المسلسل ؟**

- دوري يمثل الناحية العلمية في الرحلة ومعي الزميل الاستاذ مصطفى فهمي وهو قائد السفينة وانا البروفسير او الاستاذ الدكتور في علم الفلك ومعنا ثلاثة اولاد صغار من خلالهم نقدم المعلومة .

● **انا ارى ان صلاح قابيل يركز الآن مع التلفزيون اكثر من السينما لماذا ؟**

- لا .. السينما اكثر .

● **ماهو اخر فيلم قدمته للجمهور ؟**

- « ضربة معلم » اخراج عاطف الطيب ويشاركنا في الفيلم الزميل « نور الشريف » والزميل الاستاذ « كمال الشناوي » والزميلة « ليلى علوي » والفيلم عن قصة وسيناريو « بشير الديك » .

● **اراك تركز في افلامك الاخيرة على دور المعلم « الفتوة » ابان العهد القديم في مصر .. لماذا ؟**

- لا ... هي كانت مجموعة الحرافيش فعملت منها فيلم « شهد الملكة » بطولة نادية الجندي . سعيد صالح ، فريد شوقي وقدمنا من خلال الفيلم حدوتة من الحواديت وهي فيلم شهد الملكة .

وعملت حاجة ثانية اسمها « الحرافيش » مع الزميل محمود ياسين وصفية العمري وهذه اخراج حسام الدين مصطفى . الفيلمان كانا من اخراج الاستاذ حسام الدين مصطفى يعني « فتوات » اما بالنسبة للبلدي فعملت « المدبح » انما « الحرافيش » طبيعتها انها فيها فتوات انما « المدبح » اقوم فيه بدور معلم بلدي . وعملت ايضا فيلم « ياعزيزي كلنا لصوص » رجل اعمال يعني « بيه » من الشخصيات الانفتاحية الانتهازية يعني ليس له بهذا الخط .. خط الفتوات .

● **الفنان صلاح قابيل الاحظ انك تتكلم بلهجة اولاد البلد انت اتولدت فين ؟**

- انا اتولدت في حي بين البلد والاستقراطية وبين حي شعبي جدا .

الحي اللي يقول عليه حي متحفظ الذي هو حي السادة الموظفين والعائلات الكبيرة مش الاستقراطية او الطبقة العالية ولا بين الطبقة البسيطة احنا بين وبين وكنت في منطقة بين جاردن سيتي وهذه من ارقى المناطق عندنا في القاهرة وبين حي اسمه حي السلخانة .

● **ياسلام !!**

ولذلك كان لي اصدقاء من هذا الحي الاستقراطي .. واصدقاء آخرون من هذا الحي الشعبي .

● **صلاح قابيل هل مارست السينما كفن ودراسة ام انك مارستها كتجربة وبالموهبة وهواية ؟**

- لا ... انا خريج معهد تمثيل والسينما في حياتنا حب وعشق احنا بدأنا مسرح فتعلمنا اداء تمثيل من خلال المعهد بعد ذلك انتقلنا تدريجيا الى مسرح التلفزيون كنا نشتغل مسرح والتلفزيون وهذه كانت البداية التي عرفني الناس من خلالها ، بعدها بدأت السينما تقول لنا اتفضلوا !!

● **من صاحب الفضل في دخولك السينما واعطاك الفرصة الحقيقية ؟**

- لا ما في فرصة حقيقية انا بدأت نجم على طول وهذه كانت مشكلتي قبل « ما تستوى الحكاية » المفروض ابدأ وحده .. وحده .. انما عملت مسرحية اسمها « اللص والكلاب » .. واتعملت فيلم وحين عرضت في التلفزيون لفتت النظر فانتقلت مباشرة لبطولة اول فيلم عملته كان « حميده » او « زقاق المدق » .

كان مع الفنانة شادية واخراج الاستاذ حسن الامام ، قصة نجيب محفوظ بعد ذلك قدمت فيلما « بين القصرين » ثم قدمت مسلسلة افلام وتوقفت لفترة لان السينما توقفت عام ١٩٦٧ وحتى تعود السينما لنشاطها المعتاد مرة اخرى كنت قد اخذت دوري في التلفزيون لهذا الناس تعتقد انني تلفزيوني اكثر مني سينمائي !!

● **معنى هذا انك تصحح المعلومة ؟**

- لا انا مش بصححها انا بوضحها ، انا دخلت التلفزيون بعد عام ١٩٦٧ ثم اشتغلت سينما ثانيا بعد سنة ١٩٧٢ حتى ان شكلي تغير يعني تجاوزت فترة الفتى الاول الذي يطمح ويتاصل ويحلم يتزوج ويبني بيتا ويحب البنت التي تدرس في الجامعة .. كنت انا عديت هذه المرحلة وكان لازم اثبت وجودي في مرحلة جديدة وكانت فترة صعبة بالنسبة لي بدأت اعمل نماذج اخرى وانماطا اخرى من التمثيل بعيدا عن دور الفتى الاول حتى في التلفزيون كمان بطلت ادوار الفتى الاول منذ عشر سنوات لاقدم ادوار الاب والاخ الاكبر وهكذا .

● **ملامحك على الاقل لا توحي انك كبرت حتى تقدم دور الاب ؟**

- يضحك ويقول ... يعني اب لطفل عمره عشر سنوات ، او خمس عشرة سنة معقول جدا انما لا يناسبني دور اصغر من كده شكلا انما بعد كده تتساوى عندي الادوار لانه ما في مواصفات للمحامي ولا الدكتور ولا المجرم ولا السفاح ، الكلام ده كله مش من مواصفاتي المهم ابعد عن دور تلميذ في الجامعة متخرج جديد ضابط صغير ابعد عن الادوار التي « تفضحني » !!

● **تعرف ان هذه نقطة مهمة جدا لان للاسف البعض ولاسيما الفنانات وبعض الفنانين الكبار في السن لازالوا يتمسكون بادوار الشباب والفتى الاول وهكذا ؟**

- هذه مغالطة مفضوحة لا تتناسب وبعدين لكل سن حلاوته وكل مرحلة لها وزنها والفنان كل ما ينضج كل ما كان في قلب المتفرج اكثر رسوخا .

● **الفنان صلاح قابيل هل كتب لك من قبل دور معين في فيلم ؟**

- لا .. وما في داعي للمغالطات الممثل ممثل اما الممثل المنتج هو الذي ممكن يفصل لنفسه دورا انما الممثل فقط ينتظر الى ان يعرض عليه الدور .. وهنا يأتي دوره في ان يحدد هل الدور اعجبه او لا يعجبه هذه نمرة واحد اي هل يعجبه العمل ام لا بعد ذلك يحدد هل الدور المعروض عليه مناسب له وعليه ان يوافق او لا يوافق .

انما لدينا بعض الزملاء كده « ربنا يخليهم » يقول انا اختار الدور والحقيقة نحن لا نختار شيئا ده بيتعرض علينا ومن خلال هذا العرض نقرر ان كان الدور يناسبنا ام لا هذا من ناحية ومن ناحية اخرى انا لا اغير دوري اذا وافقت عليه والذي يقوم بالدور هو صلاح قابيل اللي بيعمل ابن البلد وصلاح قابيل ضابط المخابرات في مسلسل « دموع في عيون وقحة » .

وصلاح قابيل الذي يقدم دور الباشا ايضا صلاح قابيل وبيعمل المحامي معنى هذا انني من داخل استطيع ان اغير في الاداء ، اغير في الاسلوب ، اغير في الايقاع ، طبعا كل هذا بتوجيه المخرج .

● **ماهو الفيلم الذي تعتبره يمثل بداية مرحلة جديدة في حياتك ؟**

- فيلم « العصفور » ده بداية السينما المرحلة الثانية التي قدمها المخرج يوسف شاهين وده كان سنة ١٩٧٣ على طول وكان الفيلم يمثل نقلة ثانية بالنسبة لي والشكل الجديد ونمطي واسلوبي الجديد .

● **هل يمكن ان تعرفنا على زملائك من ابناء جيلك من الممثلين ؟**

الحمدلله كلهم بارزين يعني حسن يوسف وعزت العلايلي ويوسف شعبان وابوبكر عزت كلهم اقدامهم راسخة في السينما والتلفزيون والمسرح والحمدلله .

● **هل يحدث انك تجمع بين اكثر من فيلم في وقت واحد ؟!**

- لا يمكن .. ولا اعرف هذا الشيء .

● **هل هذا نوع من الالتزام ؟**

- مش التزام .. انا ما اقدر عليها يعني حصلت مرة في حياتي وتعبت ولم تكن مسؤوليتي ولكن المسؤولية كانت لفيلم تأخر لظروف ما بعد ان بدأنا وحل ميعاد الفيلم الثاني وبدأت اشتغل في فيلمين ولكن العملية لم تنتظم بالنسبة لي .

● **الآن هل تحب العمل اكثر في السينما ام في التلفزيون ؟**

- تعرف المسألة ليست جملا مفيدة .. احيانا بيتعرض عليّ تلفزيون واحيانا اخرى يتعرض عليّ سينما واذا ما عرض عليّ عمل في السينما لا اشتغل تلفزيون .

● **لماذا ؟**

- لان يوم التلفزيون يوم قاسي حيث اعمل فيه عشرة ساعات متصلة .

اما السينما يمكن اكون مشغولا بفيلم ثاني يستطيعوا ان يعملوا كاميرا مرة اخرى في وقت آخر وتستطيع ان تحل المشكلة .. انا اليوم ماني فاضي ممكن يشتغلوا في مشهد اخر ليس لي تواجد فيه انما التلفزيون لا يقبل ولا يعرف شيئا اسمه الاعتذار لان جميع الديكورات موجودة لذلك لا اقرب ناحية التلفزيون إلا اذا قرأت موضوعا او مسلسلا واندمجت فيه تماما لهذا لا اذهب الى السينما الا بعد ان انهي عملي في التلفزيون تماما .

● **بعد عودتك لمصر ماهو برنامجك الفني المقبل ؟**

- عندي فيلم « نهر الخوف » مع الزميل محمود عبدالعزيز وآثار الحكيم اخراج محمد ابوسيف ومش عايز اقول انه صلاح ابوسيف السينما المقبلة عشان اشهره هو كفنان مبشر وكان قد قدم فيلم التفاحة والجمجمة وكان اول تجربة له واجتازها بشكل جيد .

وامامي فيلم ثاني اسمه المرأة الحديدية اخراج عبداللطيف زكي ومع نجلاء فتحي وفاروق الفيشاوي ويوسف شعبان .

● **هل تعتقد ان السينما مقبلة على تصليح مسارها ؟**

- السينما دائما متهمة بهذا علما بأن هناك قطاعات كثيرة تحتاج للاصلاح انما السينما هي المسلط عليها الضوء وهناك قطاعات كثيرة تتعثر وتنهض وتتعثر بس اللوم كله على السينما .. المسرح بيتعثر .. الكتاب مر بازمة يعني الحياة الثقافية عموما ماهي منضبطة مائة بالمائة على اساس ان المناخ العام ما هو منضبط والاحداث عموما . الكلمة لا تلاحقها يعني الكلمة ليست في مستوى الحدث واعتقد انه بعد رحلة التقاط الانفاس ان شاء الله كل شيء ينضبط .

● **هل تعتقد ان هناك دخلاء على السينما في الانتاج بحيث يؤثرون على عملها ؟**

- مثل ما في الدخلاء في المقاولات ونشاهد عمارات تسقط !! ايضا هناك افلام تسقط .. مهنة السينما مادامت غير منضبطة نقابيا ممكن تفسد .

● **افهم من كلامك هذا ان هذه دعوة لضبط نقابة الممثلين في مصر ؟**

- لا نقابة السينمائيين لان المخرج لازم يكون اكاديميا والمنتج لازم يكون اكاديميا صعب انك تجعل جميع المنتجين اكاديميين انما لابد ان يكون له مشوار واضح ولانه لا يوجد لدينا مؤسسة سينما والسينما الان اصبحت قطاع خاص مش قطاع عام يعني المنتج منتج خاص .

● **الفنان صلاح قابيل هل تربطك علاقات مع فنانين سعوديين ؟**

- الكثير منهم اصدقائي سعد خضر صديق ولطفي زيني ومحمد عبده ويشرفني ان انتمي لصداقتهم ونحن نلتقي في فترات ودية وقليلة جدا وكنا نتمنى ان الاعمال الفنية تكون مفتوحة كالاواني المستطرقة لان هذا سوف يوطد العلاقة بيننا على الدوام .

عفوا نسيت اذكر الفنان محمد حمزة وعبدالستار صبيحي الحقيقة انا اعتز بعلاقات لمجموعة كبيرة من الاخوة الفنانين السعوديين .

مع الفنان مصطفى فهمي في العمل التلفزيوني « اقرا »

يتحدث لفنون الاربعاء

الفنان صلاح قابيل

حوار : جلال ابوزيد